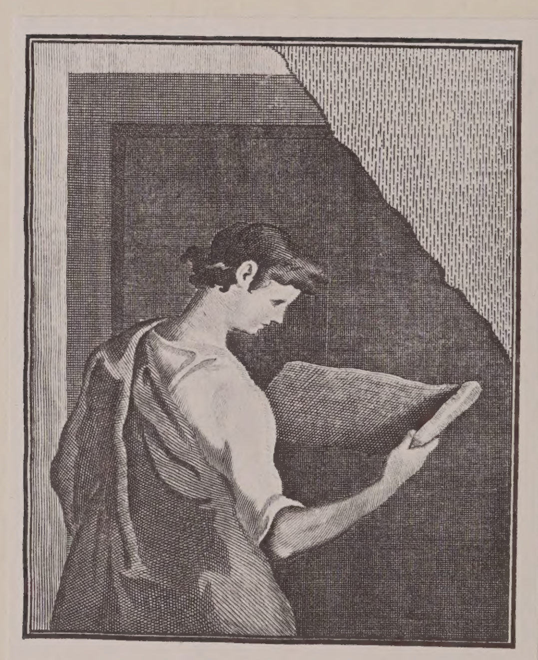




MANUSCRITS ET LIVRES

BIBLIOTHÈQUES:

D'UN COUVENT DANS LE NORD DE LA FRANCE ET DE FEU M.M.-A. DE MEUNYNCK À LILLE. ET VILHELM BORGEN À COPENHAGUE.

VENTE LES 28E, 29E ET 30E NOVEMBRE 1905 SOUS LA DIRECTION DE M.M.-R. W. P. DE VRIES, DANS LEUR SALLE DE VENTE, 146 SINGEL, AMSTERDAM, AVEC LE CONCOURS DE M.-J. SCHULMAN, A AMSTERDAM.

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION DE

MANUSCRITS ET DE LIVRES

PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES D'UN COUVENT DANS LE NORD DE LA FRANCE, DE FEU M.-A. DE MEUNYNCK à LILLE ET DE FEU M.-V. BORGEN à COPENHAGUE. AUXQUELLES EST AJOUTÉE UNE PARTIE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'UN COLLECTIONNEUR CONNU à AMSTERDAM.

LA VENTE AURA LIEU LES 28E, 29E ET 30E NOVEMBRE 1905 SOUS LA DIRECTION DE M.M.-R. W. P. DE VRIES, DANS LEUR SALLE DE VENTE, SINGEL 146, AMSTERDAM, AVEC LE CONCOURS DE M.-J. SCHULMAN à AMSTERDAM.

JOURS DE INSPECTION LES 25E ET 27E NOVEMBRE DE 10 à 4 HEURES, SINGEL 146.

AMSTERDAM,
R. W. P. DE VRIES.
R. W. P. DE VRIES — DR. A. G. C. DE VRIES.
Téléphone 3553. 1905 **Adr. Télégr. FRISIUS.**

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant en florins des Pays-Bas.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères.

Les directeurs se réservent le droit d'unir ou de diviser des lots.

Les réclamations doivent se faire dans l'espace de deux semaines, ce délai une fois passé, aucune réclamation ne sera plus admise.

On aura le plus grand soin des livres après l'adjudication, sans toute fois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs rempliront gratis les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

On est prié de s'adresser pour toutes informations et correspondances à M.M. R. W. P. de Vries.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi le 28e Novembre à 7½ heures du soir . . .	Nos.	1— 219
Mercredi le 29e Novembre à 10½ du matin	„	220— 517
Mercredi le 29e Novembre à 7½ du soir	„	518— 732
Jeudi le 30e Novembre à 10½ du matin	„	733—1068

MANUSCRITS.

PSAUTIERS. LIVRES D'HEURES. ANTIPHONAIRES. OUVRAGES RELIGIEUX, HISTORIQUES, GÉNÉALOGIQUES ET LITTÉRAIRES. ALBA AMICORUM. MANUSCRITS HÉBRAÏQUES ET ORIENTALS.



No. 1. Décoration du texte.

1 **Psalterium. — Manuscrit sur vélin, datant du 13e siècle (1264). Texte en latin de 255 feuillets (mesure des pages 18.7 × 12.8 cM.) Reliure en plein maroquin rouge. fil. dos orn. (reliure du 18e siècle).**

Manuscrit d'origine languedocienne, de grande importance.
Il consiste en 255 feuillets, plus un feuillet blanc au commencement et un feuillet blanc à la fin. Les ff. 1—65 contiennent chacun une miniature en or et en couleurs, grandeur de la page, représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.; f. 66 recto à 67 recto contienent des passages des Evangiles, 67 verso un calendrier de Pâques, 68 recto à 73 verso un calendrier, 74 recto à 205 recto le texte du Psautier, suivi de quelques cantiques et prières, le tout en latin; f. 205 verso à 255 chacun une miniature représentant des scènes du Nouveau Testament.

Les miniatures au nombre de 115, mesurant circa 12 × 8 cM., sont toutes de la même école artistique, probablement du même artiste. Elles ne peuvent être comparées à celles des 14e et 15e siècles, étant beaucoup plus primitives et d'une simplicité étonnante. Elles forment une série d'illustrations de la Bible, qui paraît être perdue et dont ce manuscrit semble être le seul spécimen. Toutes portent des légendes en langue provençale, qui sont d'un grand intérêt pour l'étude de cette langue. Elles représentent:

Ancien Testament: La création (6 ff). L'histoire d'Adam et d'Eve et de Cain et d'Abel (10 ff) L'arché de Noë et l'histoire de Noë (5 ff) La tour de Babylon (1 f). L'offrande d'Abraham (2 ff). L'histoire de Moïse (15 ff). L'histoire du roi David (9 ff). Samson tuant le lion (1 f). Le jugement de Salomon et son adoration des dieux hérétiques (2 ff). L'histoire de Joachim et d'Anna, les parents de la S. Vierge (14 ff).

Nouveau Testament: Scènes de la vie de la Ste Vierge et de l'enfance du Christ (17 ff). La passion depuis l'entrée à Jérusalem jusqu' à l'ascension (21 ff). L'effusion du S. Esprit. (1 f). La mort, l'enterrement et le couronnement de la S. Vierge (3 ff). Le dernier jugement (6 ff) Le Christ glorifié (1 f) L'archange Michel (1 f).

Le texte et les initiales. — Le texte est écrit en caractères semi-romaines. **Chaque feuille est décorée in recto d'une décoration humoristique le long des pages**; celles-ci représentent des figures ou bêtes grotesques toutes à longues queues et mesurant env. 15 cM. Elles sont d'une beauté sans pareil, exécutées en plusieurs couleurs, et du meilleur goût du moyen-âge. Il y a en tout 140 toutes différentes. Les feuillets 66 à 67 recto contiennent en outre, chacun une bordure en or et en couleurs; chaque page du calendrier commence d'une petite initiale en or et en couleurs. En outre le texte contient encore 9 grandes initiales avec une miniature en or et en couleurs du même style que les grandes miniatures.

Plusieurs centaines de petites initiales en deux couleurs enluminent le texte.

Les calendriers. Bien que les noms des saints n'appartiennent pas à une localité spéciale, ils prouvent généralement l'origine languedocienne du manuscrit. Le nom de St. Thomas d'Aquin, qui mourut en 1274 est ajouté après coup, au 7 mars. Plus intéressant encore est le calendrier de Pâques, qui donne les dates de Pâques pour les années 1265 à 1305, ce qui prouve que le manuscrit a été écrit en 1264.

Inscriptions: Sur la première page on lit en manuscrit du 17e ou 18e siècle: **„Celestinorum S. Marcielis de Gentillino fontis Sorgensis"**. C'est un couvent près d'Avignon. Et d'une main plus moderne: **Religieuses trinitaires de Vâlence Drôme.**

Le manuscrit a été décrit par M. Chevalier dans le Bulletin d'histoire ecclésiastique et d'archéologie religieuse des Diocèses de Valence. Tome X p. 236—251 et par MM. Suchier et Kautsch dans: Zeitschrift für Romanische Philologie, Tome XXI p. 433—455.

☛ Voir la reproduction.

2 **Antiphonarium.** — **Manuscrit sur vélin, datant du 13e siècle. Texte en latin avec musique notée de 220 feuillets (mesure des pages 50.5 × 34 cM.). Reliure en ais de bois recouvert de cuir avec coins et clous en cuivre. (Reliure ancienne du 15e siècle).**

Manuscrit originaire de l'Italie méridionale, d'une beauté extraordinaire.

Outre les nombreuses initiales en couleurs, on y trouve 18 grandes miniatures remplissant des initiales et exécutées en plusieurs couleurs et en or, d'un dessin superbe, assez primitif; parmi lesquelles on remarque celles représentant: St. Mathieu, Deux chevaliers combattant, St. Pierre, Les apôtres pêcheurs, L'adoration des mages, L'annonciation, Jésus et huit religieuses etc. etc. Une seule des miniatures (la Sainte Cène) a un peu souffert.

Dans le corps de l'ouvrage on trouve les inscriptions suivantes: **„Frater Robertus de Ysernia scripsit, notavit et miniavit ac planas notas de difficilibus fecit"**, et plus loin: **„Alexander anno tercio".** Comme le pape Alexander IV régnait de 1254 à 1261, la dernière inscription démontre, que le livre fut écrit en 1257.

Manuscrit très important, les antiphonaires de cette époque étant très rares.

☛ Voir la reproduction.

3 **Antiphonarium.** — **Manuscrit sur vélin, datant du commencement du 15e siècle. Texte en latin avec musique notée de 257 feuillets (mesure des pages 57 × 40 cM.). Reliure en ais de bois recouvert de cuir avec coins et clous en cuivre, un fermoir en cuir. (Reliure ancienne du 15e siècle).**

Manuscrit exécuté probablement à Sienne ou à Florence, d'une beauté et d'une fraîcheur hors ligne.

Outre des centaines de belles initiales en rouge et en bleu, il contient 16 grandes initiales miniaturées et 10 superbes miniatures remplissant des initiales, dont deux ont presque la longueur de la page.

Ces miniatures représentent:

Le Christ avec un Saint agenouillé.
Deux Saints.
La nativité du Christ.
Les instruments de la Passion.
St. Michel.
Dieu avec le Christ crucifié.
La résurrection du Christ.
St. Martin.
Sainte Cécile.
Sainte Cathérine.

Les miniatures et les initiales, exécutées en or et en couleurs, sont toutes d'une fraîcheur incomparable et en parfaite conservation.

C'est un antiphonaire (le tome pour Septembre) qui peut rivaliser avec les manuscrits que l'on admire au couvent de St. Marc à Florence et dans la cathédrale de Sienne.

☛ Voir la reproduction.

4 **Antiphonarium.** — **Manuscrit sur vélin, datant de la 2e moitié du 15e siècle. Texte en latin avec musique notée de 127 feuillets (mesure des pages 14.5 × 9 cM.) Reliure en maroquin rouge, comp. dor. dent. int. et ext. tr. dor. (Duru relieur, Marius Michel doreur). — Très belle reliure moderne.**

Superbe manuscrit d'origine française.

Au commencement le calendrier; suivent les antiphonaires avec la musique notée.

Il contient 3 grandes miniatures en pleine page, toutes dans un encadrement architectural, représentant:

L'entrée du Christ dans Jérusalem.
Marie Madeleine.
Sainte Anne.

Et 26 petites miniatures placées aux marges latérales des pages. Celles-ci, mesurant 9.5 × 2.5 cM., se rapportent aux chansons près desquelles elles sont mises, p. e. une miniature représentant l'ascension se trouve placée près de la chanson „in festo ascensionis"; une représentation de l'assomption près de la chanson „in assumptione B. Mariae"; une chanson „De Sancta Katharina" est illustrée d'une représentation de cette sainte etc.

Elles représentent:
L'ascension.
Siméon adorant l'enfant Jésus.
L'ascension de la Vierge.
L'adoration du S. Sacrément.
Saint Louis roi de France.
Autre adoration du S. Sacrément.
L'adoration de la croix.
La nativité de la S. Vierge.
Jésus en prière dans Gethsémané.
Autre représentation de Saint Louis.
Le Père tenant le Christ en croix.
Saint Augustin et Saint Thomas d'Aquin.
Saint Maure et Saint Antoine.
Saint Martin.
Saint Etienne.
Le choeur des anges.
Saint Dionyse.
Saint Pierre et Saint Paul.
Saint Lupus et Saint Egide.
Saint Dominique et Saint Pierre.
L'annonciation.
Saint Jean Baptiste.
Saint Jean et Saint Jacques.
Sainte Cathérine.
Sainte Marie Madeleine.
Sainte Anne.

En outre le manuscrit contient une grande initiale et 160 plus petites, peintes en or et en couleurs; puis 70 très curieuses initiales exécutées avec la plume sur fond jaune ornées et historiées avec des têtes de fous.

Les antiphonaires dans un tel format et une telle condition que le nôtre sont très rares, de même qu'on trouve rarement des manuscrits avec des miniatures en bordures des pages.

Superbe manuscrit dans une très belle reliure moderne et d'une exécution supérieure. Un vrai bijou.

☛ Voir la reproduction.

5 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant du 15e siècle. Texte en latin de 161 feuillets. (mesure des pages 16.5 × 10.5 cM.). Reliure de veau, plaques dorées au milieux, cadres. tr. dor. (reliure ancienne).**

Superbe manuscrit d'origine française.

Il commence par le calendrier de 12 feuillets qui sont encadrés au recto et au verso d'une grande bordure; ces bordures sont composées de rinceaux de fleurs et illustrées chacune de trois monstres et d'une petite miniature (mes. 3 × 4 cM.). Ces miniatures forment deux suites, dont l'une donne des représentations emblématiques des mois, l'autre les signes du zodiaque.

Suivent les commencements des 4 évangiles, sur 11 pages, dont 4 sont également décorées d'une grande bordure composée de rinceaux de fleurs, décorée de trois monstres et portent chacune une petite miniature (mes. 4.5 × 3.7 cM.) représentant les quatre évangélistes.

Suivent des prières à la S. Vierge, dont deux pages ont également une grande bordure dans le même style et une petite miniature, l'une représentant la S. Vierge et l'enfant Jésus au ciel, l'autre la S. Vierge et l'enfant dans une barque.

Suivent les Heures, illustrées de 5 superbes miniatures, qui sont entourées d'une grande bordure chacune composée de rinceaux de fleurs et décorée de trois monstres.

Les miniatures elles-mêmes (mesur. 8 × 5.3 c.M.) représentent:
La visite de S. Elisabeth à la S. Vierge.
L'annonciation aux bergers.
Le meurtre de Bethléem.
L'effusion du S. Esprit.
Job sur le fumier visité de ses amis.

A la fin le manuscrit contient encore 20 pages avec grandes bordures dans le même style, chacune entourant une petite miniature; ces miniatures représentent:

La S. Trinité, S. Michel, S. Jean Baptiste, S. Jean, S. Nicolas, S. Christophore, S. Antoine, S. Sébastien, S. Claude, S. Cathérine, S. Marie Madeleine, S. Pierre et S. Paul, S. Laurent, S. Fiacre, L'effusion du S. Esprit, S. Marguérite, S. Barbe, S. Apollone, S. Génovève, La S. Vierge avec le corps inanimé du Christ (Stabat Mater).

Toutes les autres feuilles qui n'ont pas une grande bordure, portent au côté latéral une très belle petite bordure (mes. 9 × 2.3 cM.) chacune différente des autres et composée de rinceaux de fleurs décorés d'un monstre ou d'un oiseau (également tous différents). Ces monstres ou oiseaux sont ainsi exécutés qu'on voit la partie de devant de la bête au côté recto de la feuille; la partie de derrière au côté verso de la feuille. Du reste le manuscrit contient environ 2000 initiales plus ou moins grandes, exécutées en or et en couleurs.

Résumons: Ce manuscrit de premier ordre contient 5 grandes miniatures, et 50 petites miniatures, 55 grandes bordures, 265 petites bordures latérales et environ 2000 initiales.

Les miniatures sont par l'expression des figures, le coloris et la manière de les enluminer d'or, les oeuvres d'un grand artiste; les bordures également toutes sur fond doré, sont très remarquables par les monstres et les oiseaux dont l'exécution est vraiment très supérieure.

Un feuillet manque au milieu et est remplacé par un feuillet de vélin blanc, le dernier feuillet est déchiré.

☛ Voir la reproduction.

6 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant du 15e siècle. Texte en latin de 133 ff. (mesure des pages 18 × 12 cM). Reliure en maroquin brun décoré d'ornements de fleurs en or et découpé, laissant voir le dessus en papier rouge, dos orné (Remarquable spécimen d'une reliure française du 16e siècle. (Nicolas ou Clovis Eve?).**

Manuscrit d'origine française. Il commence par le calendrier (auquel manque 1 feuillet pour les mois Mars et Avril) sur 5 feuillets chacun avec une riche bordure d'ornements, de fleurs et de fruits en or et en couleurs, et décoré de deux petites miniatures, représentant les emblèmes des mois et les signes du zodiaque.

Chaque page est ornée d'une bordure latérale (mesurant 8.5 × 2.7 cM.) d'ornements de fleurs et de fruits en couleurs sur fond d'or; chaque bordure est illustrée d'une bête grotesque ou d'un oiseau en or et en couleurs.

Une 1500 d'initiales en or et en couleurs enluminent le texte.

En outre le manuscrit contient 15 grandes et belles miniatures (mes. 7.5 × 5.5 cM.) chacune entourée d'une grande bordure remplissant la page entiere et décorée d'ornements de fleurs, de fruits et de bêtes ou personnages grotesques, en couleurs sur fond d'or.

Le miniatures représentent:

S. Jean.

Arbre généalogique des 12 fils de Jacques le patriarche; au sommet la S. Vierge avec l'enfant Jésus. Grande miniature remplissant la page entière dans un très bel encadrement de perles et de pierreries.

L'annonciation à la S. Vierge. Grande miniature; au dessous deux petites miniatures représentant S. Cunéra et Adam et Eve tentés par le serpent. Le tout dans un très bel encadrement gothique remplissant la page entiere.

La rencontre de la S. Vierge et de S. Elisabeth.

La Sainte famille.

L'annonciation aux bergers.

L'adoration des Rois Mages.

Siméon dans le Temple avec l'enfant Jésus.

La fuite en Egypte.

Le couronnement de la S. Vierge.

Le roi David admirant Bathsèbe dans son bain.

Jésus en croix.

L'effusion du S. Esprit.

Job sur le fumier.

La S. Vierge et l'enfant Jésus adorés d'une dame.

Toutes le miniatures sont d'une exécution superbe en or et en couleurs.

Très beau manuscrit dans le même style que le numéro précèdent, d'une belle conservation dans une reliure très remarquable. On ne connait que quelques spécimens d'une telle reliure.

☛ Voir la reproduction de la reliure.

7 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant du 15e siècle. Texte en latin de 77 feuillets (mesure des pages 19 × 12 cM). Reliure en cuir de Russie, cadres dor. ext. et int. tr. dor.**

Manuscrit d'origine française. Il commence par le calendrier sur 6 feuillets; chaque page entouree d'une bordure de fleurs et d'ornements et décorée de deux petites miniatures représentant les emblèmes des mois et les signes du zodiaque.

Chaque page porte une bordure latérale décorée de fleurs, fruits, insectes ou monstres en couleurs sur fond d'or; des guirlandes simples entourent le texte, qui est enluminé d'environ 1500 grandes et petites initiales.

Le manuscrit contient 15 grandes miniatures dans un cadre architectural en pleine page. — Elles représentent:

S. Jean sur Pathmos.
Adam et Eve.
L'annonciation.
La S. Vierge et Elisabeth.
Jésus en croix entre les larrons.
L'effusion du S. Esprit.
La Sainte famille dans l'étable.
L'annonciation aux bergers.
L'adoration des Rois Mages.
Le présentation dans le temple.
La fuite en Egypte.
Le couronnement de la S. Vierge.
David regardant Bathsèbe.
Job sur le fumier.
La S. Vierge avec l'enfant adorés de deux personnes.

Sur le premier feuillet de vélin (blanc) on lit: *Ex libris Antonii Petri Augustini de Piis 1790.*

Beau manuscrit très richement décoré.

8 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant de la 2e moitié du 15e siècle. Texte en hollandais de 140 feuillets (mesure des pages 16.2 × 11.3 cM.). Reliure en veau noir av. orn. froid, dos. orn. tr. dor. — Le manuscrit est conservé dans une boîte en carton (Reliure du 18e siècle).**

Superbe manuscrit d'origine flamande. Il commence par le calendrier en hollandais, suivent les heures. Elles contiennent 23 pages entourées de bordures de fleurs et de feuilles en or et en couleurs et quelquefois décorées de petites figures, bêtes ou monstres. Chaque page bordée contient une grande initiale en or et en couleurs; environ 800 petites initiales en or et en couleurs.

Du reste le manuscrit contient: 6 grandes et fort belles miniatures (mes. 12 × 6.7 cM.) rappelant par leur dessin, les couleurs et la perspective des fonds (paysages, églises, châteaux) la glorieuse école des Van Eyck.

Elles représentent:

Jésus en croix; à gauche les femmes et les apôtres, à droite une groupe de guerriers.
L'annonciation.
La Sainte Vierge et l'Enfant adorés des anges.
Sainte Cathérine; superbe paysage au fond.
Sainte Barbe; au fond un château superbement exécuté.
Jésus apparâit à S. Thomas.

Les miniatures sont entourées de bordures de fleurs et de fruits décorées de figures grotesques. Deux miniatures sont un peu abimées.

En outre on y trouve 6 petites miniatures également fort belles et représentant:

Trois prêtres agenouillés devant la table du sacrément.
L'enfant Jésus tenant la globe terrestre.
Le dernier jugement (miniature dans une grande initiale).
La S. Vierge et l'enfant Jésus.
La Sainte famille dans l'étable de Bethléem.
Le Saint Sacrément tenu par deux anges (miniature dans une grande initiale).

Très beau spécimen d'un manuscrit hollandais du meilleur époque.

☞ Voir la reproduction.

9 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant de la fin du 15e siècle. Texte en hollandais de 158 feuillets (mesure des pages 20 × 14 cM.). Reliure en veau brun, dos orn. (18e siècle).**

Manuscrit d'origine flamande. Il commence par le calendrier, suivent les heures en hollandais.

Il contient 7 grandes miniatures (mes. 11 × 6.5 cM.), entourées de belles bordures de fleurs, fruits et figures grotesques, représentant:

La Vierge et l'enfant Jésus sur un trône; à côté deux anges; une dame noble agenouillée devant la Vierge. Dans la bordure une combat grotesque d'un chevalier avec un escargot.

Dieu et le Christ dans un nuage au dessus d'un paysage. Dans la bordure une dame noble qui se mire.

Jésus en croix. Dans la bordure un combat de deux chevaliers montés sur des escargots.

La Vierge avec l'enfant Jésus au dessus d'une ville. Dans la bordure un moine jouant de la cornemuse.

La Sainte Cène.

Les femmes et les disciples aux pieds des croix.

Le Christ avec les stigmates sanglants apparaîssant à une famille noble.

Puis 7 pages contenant chacune une belle grande initiale en or et en couleurs et entourée sur la grandeur de la page d'une bordure de fruits et de fleurs.

Enfin 27 petites miniatures de mesures différentes toutes entourées de riches bordures de fleurs, de fruits et d'ornements ou figures grotesques. Parmi ces miniatures on remarque e. a. une suite de sept, représentant des fleurs.

Plusieurs centaines d'initiales en or et en couleurs enluminent le texte.

Les 41 bordures sont exécutées en deux types différents, l'un avec les ornements en couleurs sur fond d'or, l'autre avec le fond blanc et les ornements en or et en couleurs.

Le manuscrit est en grandes marges et en parfait état de conservation du meilleur époque de l'art miniaturiste flamand.

☛ Voir la reproduction.

10 **Livre de prières.** — **Manuscrit sur vélin, datant de la fin du 15e siècle. Texte en latin de 137 feuillets (mesure des pages 20.5 × 14.5 cM). Reliure en veau brun, les plats richement dorés et ornés de figures losangeés aux milieux, ornements dans les coins, le reste rempli d'un semis de petits cercles, placés trois à trois, fermoirs en cuivre (reliure groliéresque du 16 siècle) le dos est restauré.**

Très joli manuscrit d'origine hollandaise. Au commencement le calendrier. A côté de chaque page un ornement de fleurs; 12 pages sont entourées d'une grande bordure d'ornements de fleurs et d'oiseaux; 12 grandes initiales et environ 1500 petites, peintes en or et en couleurs.

Il contient 3 miniatures, grandeur de la page, et 20 petites miniatures (mes. c.a. 3.5 × 3.5 cM).

Les grandes miniatures représentent:

La S. Vierge et S. Jean au pied de la croix.

L'annonciation.

David en prière.

Les petites miniatures représentent:

a Une série de 6 donnant diverses scènes de la Passion.

b Une série de 14 représentant divers saints et saintes.

A la premiere page une inscription: Religiosa et nobilis virgo A. M. M. (Anna Maria princesse héritière de Fürstenberg) 1598.

Les marges d'une soixantaine de pages sont remplies d'un ordre de prières en caractères romains (Ms. du 18e siècle); 5 feuilles ont les marges coupées.

Très belle et intéressante reliure ancienne.

☛ Voir la reproduction de la reliure.

11 **Ludolphus de Saxonia Carthusianus.** — **Vita Christi. Manuscrit sur vélin, datant de la 2e moitié du 15e siècle. Texte en latin de 263 feuillets (2 col.). (mesure des pages 36.5 × 28 cM.) Reliure en velours rouge av. ferm.**

Manuscrit d'origine française, contenant les chapitres 1—91 de la Vie de Jésus par Ludolphus de Saxonia.

Chaque colonne commençant un nouveau chapitre est ornée d'une grande bordure de fleurs et de feuilles en or et en couleurs; chaque chapitre commence par une belle initiale en or et en couleurs, qui est surmontée d'une superbe miniature, illustrant le contenu du chapitre.

Ces 91 miniatures (mesurant env. 7 × 7 cM) sont toutes d'un dessin très fini et d'un coloris ravissant; plusieurs ont des banderolles portant des sentences.

A part ces 91 miniatures le manuscrit contient deux pages entièrement entourées de bordures en or et en couleurs et portant une grande miniature.

La première miniature (mes. 13 × 15.5 cM.) représente le Christ assis entre S. Pierre et S. Paul; au dessous de la page on remarque des armoiries: d'azur au chevron de gueules accompagné en chef de deux étoiles à 6 pointes d'or, en point d'un coq de couleurs naturels; l'autre miniature (mes. 15.5 × 15.5 cM.) au commencement de la 2e partie de l'ouvrage représente Jésus et la femme Samaritaine; au dessous de la page un paon avec les ailes déployées. Plusieurs milliers de petites initiales en or et en couleurs enluminent le texte.

Le dessin et le coloris des miniatures nous révèlent l'oeuvre d'un artiste pieux et très habile à la fois: surtout la miniature représentant Jésus et la Samaritaine est d'une beauté excessive, remarquable aussi pour la fraîcheur de son coloris.

Le manuscrit a de très grandes marges. La première page a un peu souffert et une feuille a une déchirure. Du reste la condition est admirable.

☛ Voir les reproductions de deux miniatures.

12 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant de la 2e moitié du 15e siècle. Texte en latin de 154 feuillets (mesure des pages 18.5 × 12.5 cM.). Reliure en maroquin olive, dent. int. tr. dor. (De Watines).**

Manuscrit d'origine flamande. Il commence par le calendrier, suit une série de 13 prières à divers saints et saintes, chacune sur une feuille, entourée d'une bordure de fleurs et de feuilles et ornée d'une petite miniature (mesurant 4 × 4 cM.). Elles représentent: Saint Jean Baptiste, S. Pierre et S. Paul, La S. Trinité, S. Michel, S. André, S. Laurent, S. Etienne, S. Nicolas, S. Marguérite, S. Barbe, S. Marie Madeleine, S. Cathérine, La S. Vierge avec le corps inanimé du Christ; suivent les commencements des 4 évangiles, chacun orné d'une bordure et d'une petite miniature (mes. 4 × 3.8 cM.) représentant les 4 évangélistes. Suivent les Heures, contenant 14 pages entourées d'une grande bordure de fleurs et de feuilles avec une grande initiale en or et en couleurs; environ 1500 petites initiales en or et en couleurs, et 12 grandes miniatures (mesurant 10.3 × 6.8 cM.) chacune entourée d'une bordure de fleurs et d'animaux. Les miniatures représentent:

Jésus en croix entre les deux larrons. Au pied de la croix la S. Vierge et S. Jean.
L'effusion du S. Esprit.
La S. Vierge au ciel.
L'annonciation.
La visite de S Elisabeth à la Vierge.
L'annonciation aux bergers.
La visite des Rois Mages.
Jésus présenté au temple.
La fuite en Egypte.
Le jugement de Salomon (très curieuse représentation. Au milieu Salomon sur son trône; à droite un guerrier se préparant à tuer de sa lance l'un des deux enfants qui sont par terre; à gauche la mère avec son enfant près d'elle).
Le couronnement de la S. Vierge.
Le jugement dernier.

Manuscrit très richement décoré, contenant 12 grandes miniatures, 17 petites miniatures, 31 bordures, 14 grandes initiales et environ 1500 petites initiales.

13 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant du commencement du 16e siècle. Texte en latin et en français de 197 feuillets (mesure des pages 14 × 9.7 cM.). Belle reliure en maroquin olive, cadres, coins dor. de fleurs, dent. int. dos orn. tr. dor. (H. Söchting—Berlin).**

Manuscrit d'origine française. Il commence par le calendrier, suivent les heures; 160 des pages ont une bordure aux côtés latérals, composée d'ornements de fleurs et de fruits exécutés en or et en couleurs; 3 pages ont un grand encadrement du même style, environ 1500 initiales en or et en couleurs enluminent le texte. Du reste le manuscrit contient 9 charmantes miniatures, toutes dans un encadrement en pleine page; elles-mêmes mesurent 6 × 4.7 cM. et représentent:

L'annonciation à la S. Vierge.
La rencontre de la Vierge et de S. Elisabeth.
La S. Famille dans l'étable.
L'adoration des Rois Mages.
Le couronnement de la S. Vierge.
S. Jean à Pathmos.
L'effusion du S. Esprit.
La célébration d'une messe de mort.
La S. Vierge et l'enfant Jésus adorés d'une dame noble.

Très joli manuscrit.

14 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant du 16e siècle. Texte en latin de 147 feuillets (mesure des pages 17.2 × 12.3 cM.). Reliure en vieux maroquin rouge, fil. dent. int. dos orn. tr. dor. Dans un emboîtage moderne en maroquin doublé de soie. (Reliure française du 18e siècle, genre Derôme)**

Manuscrit d'origine flamande. Il commence par le calendrier en français sur 6 feuillets encadrés d'un ornement de fleurs, de fruits et d'ornements en or et en couleurs; 11 pages sont encadrées d'une bordure dans le même style, et ornées d'une grande initiale en or et en couleurs; un millier d'initiales en or et en couleurs enluminent le texte. Le calendrier et quelques encadrements sont montés.

Le manuscrit n'est pas complet. Il contient 5 grandes miniatures (mes. 9.3 × 6.5 cM.), chacune entourée d'une bordure dans le style des autres bordures; puis 11 grandes miniatures qui n'appartiennent pas au livre, mais sont intercalées dans le volume. Ces miniaturess sont de styles différents mais certainement d'une date antérieure aux autres. Ainsi ce volume présente plusieurs spécimens de l'art miniaturiste.

Les miniatures représentent:

a Miniatures appartenant au volume même:
L'annonciation à la S. Vierge.
La mort de la S. Vierge.
Jésus en croix.
Le roi David.
Prêtres célébrant une messe de mort.

b Miniatures intercalées:
La Sainte Famille. Encadrement sur fond d'or décoré de fleurs et de fruits et d'un paon.
La rencontre de la S. Vierge et de S. Elisabeth. Encadrement en compartiments.
L'adoration des Rois Mages. Encadrement en compartiments rhomboïdals.
La fuite en Egypte. Encadrement en fleurs.
Le couronnement de la S. Vierge. Encadrement en compartiments.
L'effusion du Saint Esprit. Encadrement de fleurs et de fruits.
Les 4 évangélistes. Encadrement en compartiments rhomboïdals.
L'annonciation à la S. Vierge. Encadrement gothique.
Pieta. Encadrement en compartiments.
Le roi David admirant Bathsèbe au bain. Encadrement gothique.
La résurrection de S. Lazare. Encadrement gothique.

15 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant de la 2e moitié du 15e siècle. Texte en latin et en français de 80 feuillets (mesure de pages 22 × 15 cM. mesure du texte 10.5 × 11 cM.). Reliure en veau estampillé, fermoirs en argent repoussé (ancienne reliure du 17e siècle).**

Manuscrit d'origine française. Il commence par l'évangile de Saint Jean. Toutes les pages ont une bordure variée composée de fleurs, de fruits et de vases aux côtés latérals; on y trouve environ 1000 initiales peintes en or et en couleurs.

Deux des pages sont décorées d'une bordure toute autour du texte.

La première porte 4 petites miniatures représentant les évangélistes; le reste est rempli d'un ornement composé de fraises, de raisins, d'un paon et d'une sorte d'escargot monstre; l'autre bordure, remplie d'un ornement de fleurs et de fruits parmi lesquels on remarque également un paon et un monstre, porte en bas une petite miniature représentant la S. Vierge avec l'enfant.

16 **Livre de prières. — Manuscrit sur vélin, datant de la 2e moitié du 15e siècle Texte en latin de 119 feuillets (mesure des pages 12.7 × 8 cM.). Reliure en vieux maroquin rouge, riches dentelles ext., comp. de guirlandes de fleurs, dos orn. tr. dor.**

Très joli manuscrit d'origine française, il est composé d'une suite de prières aux saints divers, commençant par celle à l'archange Michel. A la fin 8 pages „De sacro sacramento" écrites d'une main différente.

Il contient 62 pages entourées de grandes bordures composées de fleurs, d'insectes, de petites figures, d'oiseaux en couleurs et en or sur fond jaune; environ 200 initiales en or et en couleurs; 24 grandes miniatures et 11 petites miniatures.

Les grandes miniatures (mesurant 8 × 5 cM.) représentent:

Saint Jean Baptiste, Saint Pierre, La pêche miraculeuse, L'archange Michel, La Sainte Trinité, Jésus tenant la globe terrestre, La prière dans Gethsémané, L'adoration de Jésus et des signes de son martyre, L'enfant Jésus, Adoration d'un ange, S. Paul, S. André, S. George, S. Adrien, S. Christophore, S. Jérôme, S. Antoine, L'ange apparaît à la S. Vierge, La S. Vierge en prière, La S. Vierge aux cieux, S. Cathérine, S. Marie Madeleine, S. Godelive, La confession.

Les 11 petites miniatures représentent également divers saints et saintes.

D'après une notice sur la dernière feuille: „Ce manuscrit a appartenu au comte d'Egmont".

Jolie reliure.

17 **Livre d'heures.** — **Manuscrit sur vélin, datant de la 2e moitié du 15e siècle. Texte en français et latin de 132 feuillets (mesure des pages 13.5 × 10 cM.). Reliure en veau écaillé, triple filets, dos orné, tr. dor. pet. in-4.**

Très joli manuscrit d'origine française. Au commencement le calendrier en français ; suivent les Heures en langue latine; à la fin une prière à la S. Vierge et une prière à Dieu, en langue française.

Il contient 15 pages entourées de grandes bordures d'ornements et de fleurs; environ mille initiales peintes en or et en couleurs; et 4 miniatures (mesurant 7.3 × 5.5 c.M) représentant:

L'annonciation.
David et Goliath.
Jésus en croix.
L'adoration de la S. Vierge.

Au feuillet 20 verso sont peintes les armoiries suivantes: d'azur au chevron d'argent accompagné en chef de 2 lettres de l'alphabet d'or, à dextre d'un P, à sénestre d'un D, chaque lettre surmontée d'une rose d'argent, et en pointe d'une tête de boeuf d'or.

Jolie reliure française du XVIIIe siècle.

18 **Livre d'heures.** — **Manuscrit sur vélin, datant de la 2e moitié du 15e siècle. Texte en latin de 92 feuillets (mesure des pages 19 × 13 cM.). Reliure en veau estampillé (ancienne reliure du 16e siècle).**

Manuscrit d'origine flamande. Il commence par le calendrier en langue latine, suivent les Heures également en latin.

Il contient 27 pages entourées d'une grande bordure composée d'ornements, de fleurs et de figures, 21 grandes initiales peintes en or et en couleurs, environ 900 petites initiales en or et en couleurs; et 6 grandes miniatures (mesurant 11 × 7 cM.) représentant:

Jésus en croix.
L'effusion du Saint Esprit.
La Sainte Vierge et l'Enfant sur un banc.
L'annonciation à la S. Vierge.
Le dernier jugement.
L'enterrement d'un Saint.

Sur la dernière feuille sont collées 5 petites miniatures anciennes, dont deux représentant des images Véroniques noires, sont d'origine slave, une est d'origine néerlandaise, des deux autres l'origine est douteuse; nous la croyons être aussi slave.

Sur la feuille de garde sont collées 4 petites médailles.

Le livre porte l'inscription: „Desen boeck hoert toe van der Ee huysvrouwe Anthonisz van Houtheem. Amicum non reputes eum qui te presentem laudaverit sed apsentem".

19 **Livre d'heures.** — **Manuscrit sur vélin, datant du 16e siècle. Texte en latin et en français de 164 feuillets (mesure des pages 15.2 × 11 cM.). Reliure en veau rouge, dent. ext. dos orn. tr. dor. (Sams. London).**

Manuscrit d'origine française. Il commence par le calendrier sur 12 ff.: suit 1 feuillet blanc, puis commencent les heures. Il contient 7 grandes initiales en couleurs sur fond d'or ayant un ornement jusqu' à la marge inférieure de la page, 182 initiales plus ou moins grandes en or et en couleurs et 4 belles miniatures (mes. env. 9.5 × 7.7 cM.) dans un encadrement de fleurs et surmontant de belles initiales. Ces miniatures d'un coloris très frais représentent:

Jésus en croix.
L'effusion du S. Esprit.
Le roi David dans un paysage.
La résurrection de S. Lazare.
Quelques feuilles manquent.

20 **Livre d'heures.** — **Manuscrit sur vélin, datant du 16e siècle. Texte en latin de 109 feuillets (mesure des pages 17 × 11.5 cM.). Reliure en maroquin brun.**

Manuscrit d'origine flamande. Il commence par le calendrier, suivent les heures également en latin.

Il contient 10 pages entourées d'une grande bordure et portant une grande initiale, 8 miniatures, entourées d'un encadrement grandeur de la page et 10 grandes initiales formant de petites miniatures; puis environ 1200 petites initiales peintes en or et en couleurs.

Les miniatures (mesurant 12 × 6 cM.) illustrent la Passion et représentent: Jésus priant dans Gethsemané, Jésus devant Hérode, Jésus au pilori, Jésus portant la croix, Jésus en croix, La descente de la croix, L'ascension, La résurrection de Lazare.

Les petites miniatures dans les initiales se rapportent également à la Passion et représentent les stigmates.

D'après une inscription sur la feuille de garde le manuscrit a appartenu à Marguérite Vallée épouse de Michel Godebout. (Hae praeces pertinent ad Marguaeritam Vallée). — Les feuilles de garde contiennent du reste plusieurs inscriptions concernant la famille Godebout.

21 **Antiphonarium. — Manuscrit sur papier, datant de la fin du 16e siècle. Texte en latin avec musique notée de 82 feuillets (mesure des pages 19.5 × 14 cM.). Reliure en veau doré, plaques aux milieux avec le Christ en croix et les lettres I.H.S. tr. dor. fermoirs en cuivre. (Jolie reliure du 17e siècle).**

Joli antiphonaire remarquable pour ses 27 grandes initiales peintes en bleu et rouge, dont l'ornementation a un caractère très turc.

En outre le manuscrit contient une grande miniature sur vélin, qui a été insérée. Elle mesure 12.5 × 8 cM. sans l'encadrement de fleurs et représente la Vierge présentant l'enfant Jésus dans le temple aux bras de Siméon. Cette miniature a par ses couleurs, les ornements sur les robes, les turbans des assistants etc. un caractère très oriental.

22 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant de c.a. 1460. Texte en latin de 172 feuillets, (mesure des pages 9.5 × 7 cM.) Reliure en veau noir estamp. dent. int., les, plats à l'intérieur en veau rouge richement décoré d'or, gardes de soie rouge, fermoirs en argent. (Reliure moderne).**

Très intéressant petit manuscrit, probablement exécuté dans la diocèse de Mayence. Il commence par le calendrier, suit un calendrier perpétuel sur une feuille avec annotation: „Dise tafel leert wy vil wochen zwischen weyhenachte(n) vn dem ersten Sontag in der vasten ist". (Cette table nous apprend combien il y a de semaines entre Noël et le premier dimanche de carême).

Outre environ 1500 initiales peintes en or, en rouge ou en bleu, il contient 40 très belles grandes initiales peintes en deux couleurs sur un fond d'or, la plupart décorée d'un ornement en couleurs.

Deux pages ont une très belle bordure de tiges de fleurs et de fruits, l'une décorée d'un ange jouant la harpe, d'un singe, d'un cerf et d'un oiseau; l'autre décorée de deux anges l'un jouant de la guitare, l'autre du sistre; en haut Dieu le Père.

Le manuscrit contient 9 très jolies miniatures (mesurant 6.7 × 4 cM.), dont une est entourée d'une bordure de fleurs décorée de deux anges.

Elles représentent:

L'annonciation.

La visite de S. Elisabeth à la S. Vierge (très curieuse représentation, indiquant d'une manière originale la grossesse des deux saintes).

La Vierge et l'Enfant dans l'étable à Bethléem.

La présentation dans le temple. (La S. Vierge est accompagnée d'une servante dans un costume du 15e siècle, portant deux colombes dans un panier).

La fuite en Egypte.

Le dernier jugement.

Jésus en croix (au pied de la croix la S. Vierge et S. Jean d'un côté, un prêtre et un guerrier de l'autre).

Saint Christophore.

Sainte Véronique, tenant le suaire.

Les miniatures sont très curieuses pour le dessin et la manière de représentation; elles ont un caractère slave.

4 pages manquent et sont remplacées par des feuillets de vélin blanc.

☛ Voir la reproduction.

23 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant de la 1ère moitié du 16e siècle. Texte en latin de 119 feuillets (mesure des pages 9.1 × 5.8 cM.). Charmante reliure en vieux maroquin vert, richement décorée en or de scènes de chasse, aux milieux des ornements avec des emblèmes des rois de l'Ecosse (?), dos orn. des mêmes emblèmes. tr. dor. — (Superbe reliure très bien conservée du 16e siècle).**

Manuscrit exécuté probablement dans le nord de la France. Le premier feuillet porte une gerbe de blé entourée d'une guirlande et au recto les initiales H. et M. entrelacées dans une bordure. Puis toutes les pages sont décorées d'une bordure ravissante, représentant des oiseaux, des fleurs, des pierreries, des perles, des insectes, des animaux etc. toutes différentes l'une de l'autre. Environ mille initiales en or et en couleurs enluminent le texte.

A nôtre avis il y a raison de supposer à cause de la reliure décorée des emblèmes que nous croyons être ceux de la maison royale de l'Ecosse et des initiales au premier feuillet dont le H. pourrait indiquer la prénom de Henry Darnley, que ce petit manuscrit a appartenu comme livre d'heures à l'infortunée reine Mary Stuart.

En tout cas c'est un véritable bijou, aussi à cause de la dimension; les manuscrits de cette dimension étant extrêmement rare.

☛ Voir les reproductions d'une des feuilles et de la reliure.

24 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant du commencement du 16e siècle. Texte en latin de 175 ff. (mesure des pages 11.6 × 7.5 cM.). Reliure en maroquin brun av. orn. froids, dent int. tr. dor. (imitation d'une reliure monastique).**

Manuscrit d'origine flamande. Il commence par le calendrier, illustré de deux séries de 12 petites miniatures en médaillons, représentant les emblèmes des mois et les signes du zodiaque. Il contient 10 grandes bordures en or et en couleurs, décorées de fleurs, d'insectes et de figures et ornées de petites miniatures; une centaine de bordures en or et en couleurs décorent les pages et un millier d'initiales en or et en couleurs enluminent le texte.

Du reste il contient 14 grandes miniatures de mesures différentes, toutes dans des bordures en or et en couleurs. Elles représentent: Le Christ en croix. L'effusion du saint Esprit. La glorification de la S. Vierge. Les 4 évangélistes, La S. famille dans l'étable. La S. Vierge. La S. Trinité et la Vierge. L'annonciation. David et Goliath. Un fossoyeur en train de creuser une fosse sur une cimetière au fond de laquelle on aperçoit une église, deux cadavres sont par terre; remarquable miniature dont la bordure et la grande bordure sur la page en face sont décorées d'emblèmes de mort.) Mors victrix (bordure également décorée d'emblèmes de mort)

Une suite de 16 petites miniatures représentant des Saints et Saintes.

Trois miniatures en pleine page mais traîtées en bordures autour du texte; celles-ci représentent: L'annonciation aux bergers, les Rois Mages accompagnés d'une grande armée visitant la S. Famille (en grisaille). Le massacre de Bethléem et la fuite en Egypte.

Une dizaine de pages est décorée dans les marges inférieures de bêtes humoristiques.

Les 4 dernières pages contiennent une méditation en langue hollandaise.

Très joli manuscrit, mais qui a souffert,

25 **Livre d'heures. — Manuscrit sur vélin, datant de la fin du 15e siècle. Texte en latin de 110 feuillets (mesure des pages 9.3 × 6.5 cM.). Reliure en maroquin rouge, fermoirs en cuivre (reliure ancienne).**

Manuscrit d'origine française. Il commence par le calendrier auquel manquent 2 ff. Il contient plusieurs centaines d'initiales en or et en couleurs et 11 pages entourées d'une très jolie bordure de fleurs en or et en couleurs.

Les manuscrits de cette dimension sont rares.

26 **Bartholomeus de Pisis. — Summa de casibus conscientiae. Manuscrit sur vélin, datant du 14e siècle. Texte en latin de 252 feuillets (mesure des pages 29.5 × 20 cM.). Reliure en ais de bois recouvert de cuir av. clous en cuivre (reliure du 15e siècle mais ayant souffert).**

Très beau manuscrit d'origine italienne écrit en belle écriture du 14e siècle.

Sur la première page une miniature en ovale représentant un saint, ornée d'une belle bordure. Plusieurs centaines de belles initiales en deux couleurs dans le texte.

L'auteur naquit en 1262 et mourut à Pise en 1347. Son „De casibus conscientiae" est son ouvrage le plus célèbre.

Quoique le vélin est très beau et très blanc, on remarque aisément sur les marges de plusieurs feuillets les traces d'une écriture plus ancienne, qui a été effacée, ce qui donne à supposer que le présent manuscrit serait un palimpseste.

27 **Livre de prières et antiphonaire.** — Fragment. Manuscrit sur vélin du 16e siècle. Texte en latin, en partie avec musique notée, de 80 feuillets. Reliure, en veau av. fermoirs in-4o.

Spécimen curieux pour la musique notée et les grandes initiales décorées, au nombre d'environ 200. Plusieurs pages en assez mauvais état.

28 **Livre d'heures.** — Fragment d'un manuscrit de la 2e moitié du 15e siècle. Texte en latin de 65 feuillets (mesure des pages 18 × 11 cM.). Reliure en veau dor. (Belle reliure ancienne du 17e siècle).

Manuscrit d'origine française. Il contient environ 100 initiales peintes en or sur fond bleu ou rouge.

29 **Livre de prières.** — Manuscrit sur vélin, datant de 2e moitié du 15e siècle. Texte en hollandais et en latin de 103 feuillets (mesure des pages 17.5 × 10.5 cM.). Reliure en veau.

Manuscrit d'origine hollandaise. Il commence par une sorte de préface, écrite en encre rouge, dans laquelle est dit que ce livre de prières est la traduction d'un ouvrage d'un prêtre souabe („want alzo quam dese bedinghe tot eenen gheestelicken man van religioene een deuoot priester int land van zwave'').

Il contient 2 pages entourées d'une bordure de fleurs, d'ornements et de figures, 12 grandes initiales en or et en couleurs, environ 800 petites initiales en or et en couleurs et une grande miniature (mesurant 11.5 × 7 cM.) représentant: Le roi David en prière.

30 **Livre d'heures.** — Manuscrit sur vélin du 16e siècle. Texte en latin de 119 feuillets (mesure des pages 16 × 11.5 cM.). couverture en vélin.

Fragment d'un manuscrit d'origine flamande contenant environ un millier d'initiales peintes en or et en couleurs.

31 **Livre d'heures.** — Manuscrit sur vélin du 16e siècle. Texte en latin de 125 feuillets (mesure des pages 8.2 × 5.5 cM.). Reliure en veau estamp. fermoir en cuivre (reliure du 17e siècle).

Manuscrit d'origine flamande avec plusieurs initiales en rouge, écrit de mains différentes.

Sur les feuilles de garde une inscription: „Lambertus Schindelius me utitur. Pe (prae est?) dono diuini liuii ordinis carthusiensis in Vucht 1692. Anno salutis humani generis sesque millesimo 92o. Ipsis nonis octobris''.

32 **Liber Hymnorum Dominicalium et Festivorum per totum annum.** — Manuscrit sur vélin, datant du 16e siècle. Texte en latin de 91 feuillets (mesure des pages 23 × 14.5 cM.). Reliure en plein vieux maroquin rouge. fil., dos orn. et décoré des initiales P.R. entrelacées et surmontées d'une couronne. tr. dor. (Reliure du 18e siècle).

Manuscrit d'origine italienne écrit en caractères romains sur le plus beau vélin. Il commence par la table de 17 pages, suivent le titre en or et le texte.

La première page du texte, commençant d'une très belle initiale en or et en couleurs avec une petite miniature là-dedans, est entourée d'une superbe bordure en or et en couleurs composée de fleurs ornementées; le côté latéral, divisé en trois compartiments, porte en haut une petite miniature représentant S. Paul et S. Pierre, en bas une petite miniature représentant la stigmatisation de S. François d'Assise, au milieu un très beau vase en style italien peint en or et surmonté de deux génies tenant des armoiries qui se répètent dans le corps du vase: d'or au fasce d'or (sic) accompagné de 5 étoiles à 5 pointes de sable, 3, 2.

Au dessous de la page une miniature en ovale représentant l'ascension de Jésus Christ; à côté de celle-ci encore une petite miniature d'un saint. **C'est une page superbe pour l'exécution et la division des ornements.**

En outre le manuscrit contient 2 petites miniatures:

La première (mes. 7 × 7.5 cM.) représente la mort de la Vierge; l'autre (mes. 5.3 × 7.5 cM.). représente une chambre dans laquelle S. Anne sur son lit; elle donne son enfant (La S. Vierge) à une servante près du lit; une autre servante est occupée à verser de l'eau dans une cuve, probablement avec l'intention de laver l'enfant.

Du reste on remarque env. 150 très belles initiales en or et en couleurs, dont 5 plus grandes sont décorées d'un ornement du plus pur style italien.

Le volume est à très grandes marges et un beau spécimen de l'art italien du 16e siècle.

☞ Voir la reproduction.

33 **Plutarchi.** — **Vitae selectae, scilicet: Catonis, Pyrrhi. P. Emilii, Q. Sertorii, Demosthenis, M. Antonii, T. et C. Gracchorum et Ciceronis; e Graeco in Latinum versae a Leonardo Bruni Aretino. Manuscrit sur vélin, datant du 15e siècle. Texte en latin de 188 feuillets (mesure des pages 22.5 × 14 cM.). Belle reliure en vieux maroquin vert, fil, dent. int. dos. orn. tr. dor. (Derôme).**

Très beau manuscrit en beaux caractères italiens, orné de 9 superbes initiales en or et en couleur sur fonds bleus. — Belle reliure ancienne de Derôme.

Barrois collection.

34 **Initiales avec miniatures.** — **Quatre feuilles sur vélin tirées d'un antiphonaire du 15e siècle et enluminées chacune d'une grande initiale peinte à miniature. Ecole de Sienne. Mesure des feuilles 55.5 × 38 cM., mesure des initiales env. 12.5 × 12 cM.**

35 **Initiales coupées de manuscrits du 15e, 16e et 18e siècles.** — **Collection de 184 initiales, montées en passepartout sur 11 feuilles de carton in-fol.**

Collection très intéressante et du plus haut intérêt pour une école pour l'étude des arts appliqués. Toutes les initiales sont coupées des manuscrits et par cela authentiques.

On y trouve des spécimens de Gothique 15e et 16e siècles, lettres grotesques ornées de têtes de fous (école française 15e s.) caractères italiens du 16e siècle, lettres gothiques-bâtardes ornées de fleurs et d'emblèmes (18e siècle).

Les lettres sont exécutées en couleurs diverses et ornées d'or; trois sont décorées en plus d'une grande bordure.

Conservation parfaite.

35* **Fragments de manuscrits sur vélin et sur papier, XIe—XVe siècles, dont quelques-uns avec de la musique notée. env. 100 pièces.**

On y trouve e. a. une charte française de Robert duc de Bar, datée de 1393; une charte allemande du 14e siècle; 8 feuilles in fol. d'un poème latin „de proprietate rerum", 2 feuilles „de proprietate verborum"; deux fragments d'une chanson allemande; pièces en prose neérlandaise, etc.

36 **Fragments d'un livre d'heures, 16e siècle.**

Deux feuilles (mes. 12 × 9 cM.) d'un manuscrit français; elles ont à un des côtés une grande bordure de rinceaux de fleurs, 7 petites initiales en or et en couleurs et une belle et grande initiale (mes. 1.8 × 2.4 cM.) peinte en blanc sur fond bleu et rouge et ayant au milieu une très belle petite miniature, l'une représentant la présentation dans le temple, l'autre l'adoration des Rois Mages.

---

37 **Livre des Vices et des Vertus ou la somme le Roy, qui contient li x commandements par Frère Laurent de l'ordre des Prêcheurs.** — **Manuscrit sur vélin datant de la fin du 13e siècle. Texte en latin de 145 feuillets, 2 col. (mesure des pages 16.7 × 12 cM.). Reliure en cuir de Russie plats et dos dor. (H. J. Forsthoff, Bruxelles).**

Au moitié du f. 136 on lit: Ce livre compila et perfist uns Freres de lordre des precheurs. À la requeste dou Roi de France Philippe Et fat escris cis livres en lan del incarnation nostre signor mil CCIIIJxx et neuf (1289) ou mois de Novembre Priez pour celui qui lescrist.

Sur le f. 137 commencent: Des saintimes dons dou Saint Esprit.

Manuscrit célèbre plusieurs fois traduit et imprimé e. a. par Caxton en 1484 sous le titre: The Ryal Book or a book for a King.

Barrois collection.

38 **Recueil de Sermons. — Manuscrit sur vélin du 13e siècle. Texte en latin de 83 feuillets. Reliure en velours in 8o.**

Fragment d'une collection de sermons pour les dimanches de Pentecôte.

39 **Egidius Romanus ordinis Heremitarum Sancti Augustini Episcopus et Confessor de Regimine Principum. — Tractatus super Geometriam et Philosophiam. Manuscrit sur vélin datant du 14e siècle. Texte en latin de 237 feuillets (mes. des pages 22 × 15 cM.). Reliure en veau.**

Manuscrit intéressant, dédié à Philippe IV, roi de France; surtout sont curieuses les pièces sur la géométrie à la fin de l'ouvrage. Très belle écriture d'origine anglaise avec plusieurs centaines d'initiales en deux couleurs.

40 **G. de Nangis. — Chroniques des Roys de France, autrefoys faites en latin par frère Guillaume de Nangis moine de léglise de S. Denis; et puis translatées en francoys par le même. — Manuscrit sur vélin, datant du 14e siècle. Texte en français de 354 ff. (Mesure des pages 21.5 × 13 cM.) Reliure en maroquin vert.**

Beau manuscrit en jolis caractères gothiques cursifs, avec plusieurs initiales ornementées en noir. Il contient plusieurs particularités sur l'Angleterre.

Barrois collection.

41 **Guido de Columpna. — Historia Troyana. — Manuscrit sur papier (en partie sur vélin), datant du 15e siècle. Texte en latin de 155 feuillets (mesure des pages 27 × 19 cM.) Superbe reliure en maroquin brun, compartiments de mar. rouge et noir, richement décoré d'ornements de fleurs en or., couvrant entièrement les plats et le dos, dent. int. tr. dor. (Rivière).**

Beau manuscrit réglé en caractères bâtardes avec plusieurs initiales en couleurs.

Superbe reliure, parfaite imitation d'une reliure de Grolier. Conservation parfaite.

☞ Voir la reproduction de la reliure.

---

42 **Les épitres de S. Paul.** — Manuscrit sur vélin, datant du 15e siècle. Texte en latin de 80 feuillets (non compris les 4 ff. du début et le f. de la fin). Anc. rel. veau pet. in-8.

Manuscrit intéressant en belle écriture, orné de 16 grandes et belles initiales en or sur fond en couleurs (haut. env. 5.5 cM.), et plusieurs petites initiales.

La marge inférieure d'un feuillet est découpée; quelques feuillets manquent.

Après les épitres suit un „liber sermonum magistri" (Règle pour un ordre monacal).

43 **„Incipiunt capitula consuetudinum ordinis Cartusiensis."** — Manuscrit sur vélin datant de la fin du 15e siècle. Texte en latin de 133 feuillets. Reliure en maroquin brun, orn. fr. tr. dor. (Galette) in-4.

Les deux premières pages et une partie de la troisième sont occupées par la Table des 50 chapîtres de la première partie de ce coutumier qui en contient quatre avec les nouvelles constitutions.

L'ordre des chapitres des statuts des chartreux est différent dans ce manuscrit et dans les éditions imprimées.

Belle écriture avec les initiales en bleu ou en rouge; 8 grandes initiales décorées en deux couleurs.

44 **Bréviaire de Crémieux** (près de Lyon). — Manuscrit sur vélin datant du 15e siècle. Texte en latin de 262 feuillets. Reliure en velours, in-8.

Fragment; le commencement et la fin manquent; une cinquantaine de feuillets est détériorée ou manque.
Sur une des pages on lit: „Fre Estienne reverdy conventus cremiaci".
Le manuscrit contient un grand nombre de belles initiales dessinées en 2 couleurs.

45 **Johannes de Embrica.** — Tractatula de symonia vitanda; et autres traîtés religieux. Manuscrit sur papier du commencement du 16e siècle. Texte en latin de 37 feuillets. Initiales rubricées. Reliure en velours in-8.

Johannes de Embrica était moine du tiers ordre de St. François. Ce manuscrit a appartenu à la bibliothèque du cloître des frères du tiers ordre de S. François à Maastricht. (voir fol 1.); il a été imprimé à Cologne en 1532 et en 1559.
Sur le feuillet 13 commence: De exemplis et documentis authenticis de Dionysius Carthusiensis. (Imprimé à Cologne en 1532).

46 **H. van Ermegeen.** — Dialectica dictata 1674. — N. Scade Annotata seu quaestiones dialecticae superdictis. Manuscrit sur papier de 1674, exécuté à Louvain. Reliure vélin in-4.

Manuscrit orné de deux frontispices gravés et coloriés à la main, de deux grandes initiales imprimées en rouge et de 32 gravures et eaux-fortes par Bolswert, Huybrechts e. a.

47 **Gebet-Buch.** — Manuscrit sur vélin datant du 17e siècle. Texte en allemand de 63 feuillets (mesure des pages 20 × 15 cM.). Reliure en chagrin noir. tr. dor.

Manuscrit d'origine allemande écrit en beaux caractères romains.
Avec plusieurs centaines d'initiales en or et orné d'un titre et de 17 très fins dessins à la plume, en partie rehaussés d'or. Sur le titre on lit dans un encadrement de petites génies: Jésus Maria. S. Antonius van Padua; les dessins représentent des scènes des vies de Jésus, de la S. Vierge et de S. Antoine.
Très beau specimen de calligraphie.

48 **Régles pour la conduite morale.** — Manuscrit sur papier, datant du 17e siècle. Texte en français de 87 feuillets (mesure des pages 13 × 8 cM.). Très belle et remarquable reliure en style Janséniste, en maroquin noir, doublé de maroquin rouge, riches dent. int. tr. dor. et marbr. (Boyet).

Beau spécimen d'une reliure dite Janséniste.

49 **La Princesse d'Oranie** ou Les Heures Oisives de Mlle L. — Manuscrit du 18e siècle de 257 pages. veau anc. dor. s. pl. et tr. pet. in-4.

50 **Graduale Sanctae Ambianensis ecclesiae.** — D. D. Ludovici Francisci Gabrielis D'Orleans de la Motte. Ambianensis Episcopi auctoritate et venerabilis ejusdem Ecclesiae capituli consensu editum, nec non D. Petri Asselin cura elaboratum a. d. 1754. Pars Aestivalis. Rel. veau ant. marb. fil. dos orn. tr. jasp. in-8.

Manuscrit du 18e siècle, comprenant 278 pages de musique notée avec paroles.

51 **Livre de chant écrit par Dame Marguerite Evrard, Religieuse de l'ordre de St. Dominique, Supérieure de la Communeauté de Ste Catherine de Sienne à Douai.** — Manuscrit de 300 pages sur papier, datant du XVIIIe siècle. — Reliure en veau, coins et fermoirs en cuivre (rel. ancienne) in-4.

Texte et musique notée en encre rouge et noire. Il contient: „Les huict Tons des Pseaumes et les secondes vespres de Noel.

52 **Description de l'ancienne Batavie,** son origine, son nom, sa situation, ses voisins et son histoire considérée avant, sous et après les Romains et sous les Comtes; tirée des meilleurs auteurs et des vieilles chroniques. Manuscrit sur papier du 18e siècle. Texte en français de 312 pages. Très belle reliure en vieux maroquin rouge, dent. ext. ornements aux mil. dos orn. tr. dor. (reliure française du 18e siècle) in-fol.

Beau manuscrit d'une belle écriture et dans une magnifique reliure.
Il est d'un intérêt particulier quant aux premiers siècles de nôtre histoire.

53 **Jacob Tevius**, Commentarius ofte gedenkschrift dier saaken die door de Portugesen in Indiën by Diu uitgerecht zijn in den jare onses heyls, duysent vyfhondert vyf en veertigh, beschreeven in latyn ende met opmerkinghe vertaalt door Lucas van Weerden. Manuscrit du XVIIIe siècle. veau. fol.

Manuscrit de 130 pag. relié dans une reliure orientale aux ornements dorés (un peu fatiguée). Bien intéressant pour l'histoire de la conquête des Indes Orientales par les Portugais.

54 **Beati Raymundi Lulli**, doctoris illuminati et martyris, Liber de articulis fidei catholicae, qui etiam cognominatur liber apostrophe. — Manuscrit sur papier datant du 18e siècle. Texte en latin de 185 pages. Demi reliure, vélin av. coins. pet. in-8.

Manuscrit, sans doute écrit par un moine du monastère de Arnsburg, car sur un feuillet de garde on lit: „Comparavit P. Willigisius Petrelli, profess. Arnsb. 1773.

---

55 **Le livre de l'ordre du très Crestien Roy de France Loys XI a l'honneur de Sainct Michel.** — Manuscrit sur vélin, datant de la fin du 15e siècle. Texte en français de 42 feuillets (mesure de pages 25 × 17.5 cM.). Reliure en velours violet, doublure de soie rouge, tr. dor.

Beau manuscrit, contenant 2 grandes initiales en or et en couleurs et environ 200 petites initiales. **Une belle miniature, dans un encadrement renaissance, grandeur de page, représente l'investiture de l'ordre de S. Michel par le roi Louis XI, assis sur son trône.** A la fin on lit: „Donné au plessis du parc lez tours le XXIJe jour de decembre, l'an de grace mil quattre cens soixante et seize Et de nre regne le seizièsme".

56 **Manuscrit généalogique et héraldique du 17e siècle.** — 345 feuilles av. 27 armoiries coloriées. Couverture de vélin. in-fol.

Manuscrit intéressant contenant de nombreuses notices sur *les ducs de Bavière, de Lorraine, de Nevers, de Normandie, de Saxe,* etc., *les comtes de Bologne, de Bouillon, de Champagne, de Flandre, de St. Paul de Vermandois,* etc. *des seigneurs de Beaumont* (en Bourgogne) *de Cysoin, de Garlande, de Montpellier, de St. Aldegonde* (en Artois), *de la Tour, de Varenne,* etc., etc.

57 **„Termes particuliers pour l'art du Blason".** — Manuscrit sur papier, datant du 17e siècle. Texte en français de 210 feuillets, veau in fol.

Intéressant manuscrit, donnant, comme le titre l'indique, les termes du blason et les explications des figures diverses représentées sur des armoiries; et donne aussi l'explication des cimiers et des drapeaux et finit par la description des armoiries de 13 cantons de la Suisse.

Illustré de plus de 800 armoiries, cimiers, drapeaux etc. en couleurs. Les premiers ff. sont en mauvais état.

58 **De afcomst der hoochgeboren edelen heeren van Breederode in Hollandt.** — In den eersten van Adam tot Troyer enz. (jusqu' à „Reynolt Heere Walraven's soon die xx heere van Brederode"). Manuscrit du 17e siècle de 70 pp. av. 65 armoiries dessinées en couleurs et 2 portraits. vél. in-4.

59 **Lopez. — Acte de noblesse** (en langue espagnole) de la famille Lopez, donné par le roi d'Espagne Charles II, 1686. Manuscrit sur papier timbré, dans une reliure en velours vert, avec fermoirs en cuivre. fol.

Le manuscrit est precédé par un arbre généalogique imprimé sur deux feuilles. Puis suivent **quatre pages de vélin miniaturées**: 1. Un frontispice (Jésus portant la croix) entouré de portraits; 2. explication des armoiries; 3. les armoiries peintes en or et en couleurs; 4. un beau portrait miniature du roi Charles II.

60 **Martinez** — Certificat de noblesse donné à la famille noble de Martinez, „qui esta sita en la Montanas de Burgos". Cette lettre, signé par Don Pedro de Salazar le 2e août 1662, et vérifié au même jour par Don Franco Mendez, secrétaire du Roi, contient une confirmation de noblesse pour la famille Martinez, donnant l'histoire de cette

illustre maison, dont un des membres était grand d'Espagne au moment de l'issue. Avec les armoiries de la famille de Martinez, qu'on trouve répétées variées plus tard dans les armoiries des différentes branches de cette maison, soit un écusson d'azur à un château d'or, surmonté de trois tours dont celle du milieu plus élevée. En outre la lettre, qui est dans une belle écriture, porte les sceaux de Don Pedro de Salazar et de Don Franco Mendez, 12 pages, vélin. in-fol. On y a ajouté les armoiries détaillées de la maison royale d'Espagne, finement exécutées en or et en couleurs sur vélin et entourées d'arabesques et génies. Dans une ancienne reliure estampillée de l'époque.

61 **„Carta Real"** du 21 Avril 1551 donné par le roi Charles I, Empereur d'Allemagne. „Carta executoria" selon des inscriptions sur les feuilles préliminaires provenant de la Chancellerie de Valladolid et contenant probablement un privilège donné à la ville de La Mota et de certains droits et commissions à remplir par Don Rodrigues de Ulloa. Confirmé dans la Ville de La Mota le 10e Novembre 1551 par le notaire public Pedro de la Sierra et les témoins Alonso Diez et Alon Bocache et Pedro Gonzales et Juan Rodriguez et Alonso Fernandez et Andreo Diez. Les feuilles de garde contiennent des confirmations de ce „Carta executoria" par des notaires, dans les années 1586, 1604, 1621, 1634, 1705, 1710, 1714, 1723, 1725, 1733, 1734, 1741, 1750, 1765, 1781 et 1799.

Manuscrit espagnol original de 33 pages et 12 feuilles de garde avec les armoiries de Charles Quint, dans une belle écriture égale, gardé dans une reliure en veau estampillé av. un monogr. aux trois croix, in-fol.

62 **„Carta Real"** du 3e Mai 1591 donné par le roi Philippe II d'Espagne, confirmant une „Carta Executoria" de Charles I, son père. Elle contient probablement un procès entre la ville de la Mota et un de ses habitants. Elle a été donnée dans la ville de Valladolid. Aux armoiries achevées en or et en couleurs d'une famille espagnole, soit: écusson écartelé 1 et 4 d'azur au château placé sur un rocher dans la mer tout en naturel surmonté d'une main tenant un drapeau de gueules au croix d'or; 2 et 3 d'or à l'aigle double en naturel; en pointe un écusson de sinople au lion d'or. Manuscrit en belle écriture de 104 pages. veau in-fol.

Beau manuscrit en belle écriture égale dars une reliure de veau estampillé avec les lettres I. H. S.

---

63 **Anna Roemer Visschers.** (1583—1651). — **Onuitgegeven gedichten.** Vereenigd met andere handschriften en zeldzame gedrukte stukken in een oud zwart marocco band. verg. op sneê. 4⁰

Handschrift van het begin der 17de eeuw, op papier, in zeer fraai schrift, waarschijnlijk geschreven door een vriend der dichteres. Bevat 40 geheel onbekend gebleven gedichten, (waarvan een volledige beschrijving voorkomt in No. 22 van den „Nederlandschen Spectator" 1900.)

Deze band bevat bovendien:

A. Gedrukte stukken: D. Heinsius, Lof-sanck van Iesus Christus, met noodelicke Uytleggingen soo geestelicke, als weereltlicke. Nu eerstelick uytgegeven door P. S(criverius). Amst., W. Jansz., 1616. Met vignet op den titel. — Theod. Petrejus, (D. P. Pers), Jonas de Straf-Prediker, van Gode afgesonden, om die van Ninive tot boete ende beteringe des levens op te wekken. Amst., D. Pietersz., 1623. Met 4 prenten d. H. Collaert naar H. Bol. — (J. Stalpaert van der Wiele), Hemelrijck, dat is Lofsangh van 't Rijcke der Hemelen, 't welck eertijds beweeght heeft Adrianum Rechter van Nicomedie, tot het Gheloof ende Martyrie ons' Heeren Jesu Christi. Delf, A. Claesz. Vryenberch, in Salomons Tempel, 1621. — J. de Brune, Hemelsfeest, ofte god-vruchtighe roeringhen, in ghevallen by ghelegentheyt van de betrachtinghe van Christi heylighe maeltijdt. Middelburgh, H. van der Hellen, 1621. Fraaie exemplaren van deze zeldzame boeken.

B. Handschriften: *a.* Clachte van de Wal-Visschen, geschreven onder een kaart van Groenlandt. *b.* Abraham de Koning, Testament voor zijn broeder Thobijas de Coning, Juni 8, 1608; Meybloemken aen mijnen vriendt Hans van Soest mey 1608; Lauwerier-kransken over 't Christelijk overlijden van Ambrosius Kemp; Houwelijks Refereijn a⁰ 1618. Tragedi-comedi... over de doodt van Henricus de vierde... geschiedt den 14en May 1610, ende uijtgeschreven 25 novembre å 1610; — Hagars vlucht ende weder-komst. — Maegden-spel. Over de gelijkenisse Christi, van 't Koningrijke der Hemelen bij de 5 wijse ende 5 dwase maegden. — Het tweede Dochters-speeltjen, op den regel; De wereldt wil, verblindt, te waenwijs haar bedriegen, enz. — Inkomste van de Brabantsche kamer tot Amsterdam: Twit Lavendel. — *Met uitzondering van dit laatste, dat in Vlaerdings Redenrijck-bergh, Amst.* 1617, *gedruckt werd, zijn de overige stukken van A. de Koning onuitgegeven.* De meeste dezer stukken zijn onderteekend met 's mans spreuk: „Blijft volstandich".

De overige gedichten die deze band bevat, zijn meerendeels gecopieerd uit D. Heinsius, Nederduytsche Poëmata, de Zeeuwsche Nachtegael; zeer velen van Anna Roemers, (Beets' uitgave, blz.

1, 21, 53, 105, 117 (1) 123, 129, 145, 159, 165, 171, 189), waarbij o. a. „Haer over-settinge van de hondert Emblemes van Georgette de Montenay", welke de copiist dus uit het boekje, dat door Schinkel bij zijne uitgave in 1854 gebruikt werd, reeds in het begin der 17e eeuw, moet overgeschreven hebben. *Verder onuitgegeven gedichten van David Bek*, (Sonnet ter eeren van den koning van Bohemen, 1622; Sonnet ter eeren van den Prince van Oraignen, 1621; Sonnet op Amsterdam, 1624; Clink-dicht ter eeren ... Jacob Wilkes op 't winnen van Bahia, 1625; Sonnet op de stad Arnhem, 1627. Gedichten van P. C. Hooft, gedeelt. met muziek, S. Ruyting, a° 1632. enz.

64 **Simon van Beaumont.** — XII kusjes, gevolgd naar Janus Secundus en Catullus in Nederlandsche verzen. toile en étui. 4° obl.

Manuscrit original avec les armoiries de la famille Van Beaumont en couleurs. Bibliothèque A. D. Schinkel.

65 **S. Marchant.** (Latijnsch dichter, 17de eeuw te Delft). — Verscheyde Gedichten op verscheidene tijden gemaeckt in Neerduyts en Latijn door S. M. by een gestelt in Decemb. 1666. Manuscrit de 92 pages 4° vélin.

Manuscrit curieux dans lequel on trouve des poèmes sur Westerbaen, D. de Ruyter, S. Everwijn, M. de Ruyter, Marten Hz. Tromp, Doublet, Magthilde van der Graef, Hendrik d'Acque en Sophia Lieftingh, Cornelis van Beveren, „op het tafereel in 't Stadhuis van Amsterdam", Op het opspringen van Hollands Kruythuys tot Delft, etc.

66 **Oeffeninghen ende Sermoonen.** — Manuscrit sur papier, datant de la moitié du 17e siècle. Texte en hollandais de 421 feuillets. Jolie reliure en veau noir, triple filets, ornem. de fleurs, lis et glands, plaques aux milieux, représ. le Christ en croix avec I. H. S. dos. orn. tr. dor. fermoirs en cuivre. Sur un des plats on lit: Olevm Effvsvm, sur l'autre: Nomen Tvvm. (Reliure du 17e siècle). in 4°.

Recueil de sermons en langue hollandaise. Très belle écriture du 17e siecle. Il commence par une table écrite sur les feuilles de garde. Sur une des feuilles de garde on lit l'inscription suivante: „Dit Boeck moet altijd in den hoeck blijven; nu behoort het toe Beatrix van Aelst. 1678".
Manuscrit remarquable pour la belle écriture et la reliure intéressante.

67 **Geschiedenis der stad Dordrecht** tot 1652. Waarschijnlijk door *Matthys Berck*, pensionaris der stad (1634). Achteraan: Keur- en Privilegieboek der stad. Fraai 17e eeuwsch hs. van ± 550 blz. met verschillende handen geschreven. hrn. bd. 4°.

Uit de boekerij van Pieter Godewijck, den bekenden rector der Latijnsche school te Dordt, blijkens inschrift: „Sum Petri Godewyck. Deus nostrum asylum. Deus mihi vicus".
Uit een aanteekening voorin blijkt dat het hs. in 1837 nog in het bezit was van de familie Berck.

68 **Emblema of Sinne-beelden.** — Handschrift XVIIIe eeuw van ± 300 blz. Met 7 teekeningen in O. I. inkt. hrn. bd. 4°.

Aan het eind: Christelycke Ziekentroost, Heylige Gedachten, Mengeldigten et Verzen van Ds. Bosch.

69 **Dichterlijke Handschriften.** — Verzameling van eigenhandig geschreven gedichten van Nicolaas Beets (4 stuks), S. J. van den Bergh (3 stuks), A. Boxman (10), L. van den Broek (1), A. P. van Groningen (2), J. P. Hasebroek (3), B. Ph. de Kanter (2), J. J. L. ten Kate (2), J. Kisselius (1), Jac. van Lennep (1), J. A. Alberdingk Thijm (1), H. Tollens Cz. (3), W. J. van Zeggelen (2), Is. da Costa (1), Jan van Beers (1), E. Boswell (1), E. Laurillard (2), J. E. Banck (4), d. e. t in-4.

Recueil provenant de la bibliothèque de J. J. L. ten Kate:
Contient e. a. N. Beets, Aan Lodewijk Napoleon Bonaparte, 5 Sept. 1870; Maria op den Kruisberg (met vele eigenhandige correcties); Weerhaans wijsheid. — S. J. van den Bergh, Pinkster; 't Hoen. — J. P. Hasebroek, De Christus Consolator; Verhuizen. — J. J. L. ten Kate, De zending onder de heidenen; Op den Calvariënberg bij Ischl. — J. Kisselius, Miltons Paradijs verloren 1e boek. — Mr. J. van Lennep, Aan eene jeugdige erfgename. — J. A. Alb. Thijm, De prinsen van Oranje. — H. Tollens Cz., Bij het graf, Eigenhandige copie van een onuitgegeven gedicht van Helmers op Joh. Corn. Wattier. — Is. da Costa, In den vriendenrol van Dr. J. A. Arntzenius. — W. J. van Zeggelen, Rika's spoortocht. — Mr. J. E. Banck, Wit en Rood; Het lied van de tram. — E. Laurillard, Drie bloemenliederen. — A. Boxman, Feestzang bij het 5de halve eeuwfeest van de stichting der Leidsche Hoogeschool 1825, etc.

---

70 **Li Meravigliosi secreti di Medicina, e Chirurgia** ritrovati da Giuseppe Scientia chirurgico, discepolo dell' eccellente medico Gio: Batta: Zapata. Manuscrit sur papier, daté de 1773. Texte en italien de 133 feuillets. bas. ant. in 4°.

Ce manuscrit est orné d'un joli titre peint au lavis dans le style dit „rocaille".

71 **Inleiding** tot de studie der geneeskunde aan Hippocrates, Galienus en andere beroemde schrijvers ontleend door **P. van Foreest**, med. doctor te Alkmaar. Manuscrit latin du XVIIe siècle. veau pet. in-8.

72 **Art militaire. Manuscrit allemand du commencement du 18e siècle**, contenant des figures d'instruments de l'art militaire et des plans des fortifications de Ratzebourg (1693), Vienne (1683). Luxembourg (1684), Philipsbourg (1688), Brisach (1687). A la fin le plan de l'ordre de bataille des armées de Guillaume III et de Louis XIV, le 17 Juin 1692. — Le tout dessiné à la plume par une main habile (quelques figures coloriées) 128 pages. carton. 8° oblong.

L'exécution très détaillée augmente encore beaucoup la grande valeur de ce manuscrit pour l'art militaire et l'histoire.

73 **De vijff spetie in de Tiende getalen**, mitsgaders de vijff spetien der Surdische, Bynomische ende Residnische daer bij een ample en duydelyke instructie met hare demonstratie ende proeven". Door Symon Franszoen van der Merwen, hoogleeraar in de Mathematica te Leiden. Ms. laatst XVIe eeuw 148 bladen, hoornen band 4°. (volgens aanteekening op het titelblad handschrift van den samensteller).

74 **De Thiende off nieuwe Chiffer Const** leerende door ongehoorde lichtigheydt alle rekeningen onder de menschen noodich vallende afveerdigen door heele getallen sonder gebroken. Ms. XVIIe eeuw, hoornen bd. 4°.

75 **De Beknopte landmeet-konst** van Mattheus Van Nispen en Arn. Wilh. Hesenbergh. 1741, Deventer. Fraai hs. van ± 80 blz. met figuren. hrn. bd. 4°.

76 **Handschrift over geometrie** in het latijn en Nederlandsch, begin der 17e eeuw, met afb. hoornen band. 4°.

77 **Schrijfboekje** van Gerardus Johannes Kloppenburg, 1658, bevattende 41 opdrachten aan vorstelijke of adelijke personen en stadsbesturen in calligraphisch schrift hrn. bd. 4°. obl.

---

78 **Album Amicorum de Herman Vigelius**, natif de Wesel, étudiant à Leide, Herborn, Oxford et Cambridge, aumônier d'un régiment de cavalerie des Nassau, prédicateur de cour à Dillenburg. 1622—1636. — „Hortulus fautorum ac amicorum Hermanni Vigelii Clivo-Vesaliensis Anno 1621." veau tr. dor. in-4.

L'Album se trouve dans un exemplaire du Premier volume de Rollenhagen, Nucleus Emblematum, interfolié de papier.

Il contient un dessin et 108 inscriptions de plusieurs comtes de Nassau et un grand nombre de théologiens de son temps: e. a. Johan, graf zu Nassau, Walburg von Nassau, Ernst comte de Sain, J. G. J. et Ph. L. comtes a Weeda, George Luys comte de Nassau, Henr. Wilh. et Theod. a Bernszaw, Henr. Ph. Vogt, Franciscus Utens (Douai), Ger. Joh. Vossius (Professeur à l'Athénée Illustre à Amsterdam), Heinso Heinrich Järec (Regiments cornet), Samuel Drisius (Oxford), Andreas Rivetus (prof. à Leyde), Herman von Cola und Catzlon (?), Volmar Stoll von Holstein, Johannes Piscator (prof. à Strassbourg, Heidelberg, Neustadt et Herborn), Georgius Pasor, Bernh. Brantius (pasteur à Wesel), Henr. Alting (étudiant à Herborn, puis gouverneur du prince-palatin, professeur à Heidelberg et à Groningue), Jos. Mikowsky, M. Wern Teschenmächer (pasteur à Elberfeld), Joh. Henr. Astudius. Math. Pasor (prof. à Oxford), Zach. Rosenbachius (prof. à Hernborn), Johan Ivlen (id.). Joh, Matthaeus (id.). Sixtinus Abama (prof. à Franeker), Otto Badius (pasteur à Amsterdam), Wigand Rosbach, Th. Wollebius (prédicateur de cour du comte de Hohenlohe), Nicol. Emmelin (prédicateur de cour à Greiffenstein), Daniel Heinsius (prof. à Leide), Rob. Keuchenius, Jos Hachtingius (prof. à Franeker), Ant. Walaeus (prof. à Leide), Paulus Woneccerus (Oxford), Chr. à Gotrusow Gotrusowki Polonii, Jod. Rappardus (past. a Wesel), Joh. Strackius (pasteur à Wesel), Johan Pauli (pasteur

Wallon à Wesel), Samuel Collinus (prof. à Canterbury), Marcus Ziglerus (Paltz), Joh. Hern. Bisterfeldius (Nassau-Siegen), Joh. Jac. Snabelius, Joh. Rollius, Joh. Mercator, Bernh. Wilbrenninck (Arnhem), G. Gillon, Paulus Schillinex (Vianen), Daniel Götzau (Oxford), Joh. Matthaeus, Joh. Fred. Wagner.

79 **Album Amicorum W. C. Luyken.** Anno 1769. Vieux maroquin rouge, richement doré. dent. int. et ext. in-4. oblong. Très belle reliure.

Album d'un étudiant à Leide. On y trouve 58 autographes par Donker Curtius, H. A. van Marle, H. G. de Beveren Esveldt, H. A. Schultens. A. Scholten, L. P. W. Guichart, J. P. van de Velde, R. A. 's Gravezande, P. A. van Boetzelaer, R. van Spaan, P. van Hemert, P. G. Sprenger van Eyk, D. C. van Voorst et P. Antonsky, M. Klevetskoi et B. Bahriansky, étudiants Russes à Leiden.

80 **Album Amicorum Pauli Bosvelt 1750.** Veau doré av. encadr. Dans un étui in-4 obl.

Album d'un étudant à Leide. Avec inscriptions de H. Specht, A. Francken, P. Brouwer, Chr. van Juchem, B. de Hen, C. Tappé, Jan Paauw, Paulus Gyöngyösi, J. Valk, Alb. van Poot, Jac. van Wageningen, D. E. van Loosen e. a.

81 **Album Amicorum Absalonis Verburg.** Anno 1760, Veau av. bordures dorées et ornements aux milieux sur les plats. tr. dor. in-4. obl.

Album d'un étudiant à Leide. On y rencontre les noms de beaucoup d'étudiants dont plusieurs Hongrois. Nous citons; J. A. Lafargue, J. Kooy, A. Kok, C. E. Vaillant, H. van Eyck, A. Kuyper, C. Tieleman, R. Ontyt, J. van Zelder, Conr. Leemans, P. Paludanus, J. Everwijn, M. Buys et parmi les étrangers: B. de Borzymowski, Jos. Bodoki, Ladislaus Kowats, Daniel Szathmári, L. Denkö etc.
Il contient 3 dessins, dont l'un une copie d'un emblème de O. Vaenius.

82 **Album Amicorum de C. L. von Lisfeld**, enseigne de la République des Sept Provinces Unies 1759. Veau dor. in-4 obl. (La reliure cassée).

On n'y trouve que des noms allemands: J. Beutscher, Ernst Jacobi bei Sachs-Gotha (in Coevorden 1766), C. W. von Westphalen, J. W. v. Loën et son épouse, M. G. H. Teutschern (Zürich 1760), Philippine Teutschern, G. F. J. Daehne, diverses membres de la famille Pappenheim, D. Hasenbach, W. J. G. von Speiser (Lieut. von Rég. d'Orange-Nassau, Maas Bracht à la Campagne 20 Nov. 1759), M. J. G. Blechen, Ernestine von Westphalen e.a. Poèmes sur les batailles de Lobitz, de Rosbach en Zorndorf. 40 inscriptions et quelques dessins.

83 **Album Amicorum 1795.** — Vieux maroquin rouge env. encadrements dorés, dent. int. tr. dor. in 4⁰ obl.

Avec quelques inscriptions signées: P. Mounier, D. P. Farret, D. Denyssen, J. J. Dermont, Valk, J. B. Noordink, M. van der Beek, J. P. Fabricius, P. van der Willigen e. a.

---

84 **Manuscrit hébraïque.** — סדר ודיני מילה וסדר פדין הבן עם תפלת הדרך והים והיער en caractères d'Amsterdam par Jehuda de Dusseldorf. 5504 (1744).

Très joli manuscrit hébraïque pour un circonciseur traitant toutes les cérémonies d'une circoncision et ses instructions, les cérémonies du Pidjan Haben et les prières à faire avant de commencer un voyage par terre, sur mer et dans un forêt. Le manuscrit est d'une belle écriture quadrate 49 ff. dans une reliure estampillée ancienne. pet. in-8⁰. Les miniatures sont d'une superbe exécution et répresentent la circoncision, le repas, le Pidjan Haben et une groupe de voyageurs en tête du Thephilath Haderech, deux jolis vaissaux en tête du Thephilath Hajam et une groupe de personnes dans un forêt en tête du Thephilath Hajaär; en outre le livre contient deux cartouches coloriées et un titre enluminé avec les personnes de Moïse et d'Aäron.

85 **Benjamin de Tudela.** — Histoire de son voyage au 12e siècle. Copie du 17e siècle en écriture hébraïque quadrate. 45 pp. in 4⁰. Avec explications en latin près du texte. vélin dor. in 4⁰.

Livre offert par Michael Baldinus à Guillaume Caedanus.

86 **Cheikh Saady.** — Gulistan et Bustan. Beau manuscrit Persan, datant du 17e siècle sur papier bombycien de 301 feuillets. Jolie reliure orientale en maroquin noir avec riches dorures, doublée de maroquin rouge. pet. in fol.

Orné d'une jolie bordure (Anwan), 4 grandes miniatures historiées et d'autres décorations riches en or et en couleur.
Le manuscrit provient de la bibliothèque de la Mosquée el-Azhar au Caire.

87 **Fragment du Koran.** — Manuscrit du 17e siècle sur papier bombycien de 194 feuillets. Reliure orientale en maroquin brun. pet. in-8°.

---

88 **Die Bilder der Hedwigs legende,** nach einer Handschrift vom Jahre 1353 in der Bibliothek der P. P. Piaristen zu Schlackenwerth .... Herausgeg. von Ritter von Wolfskron. Leipzig. 1846. Av. 32 planches coloriées, représentant les miniatures du manuscrit. cart. fol.

Rare, tiré à 200 exemplaires.

89 **Das Fischereibuch Kaiser Maximilians I.** Mit 8 gleichzeitigen Bildern und einer Lichtdrucktafel. Herausg. van Dr. M. Mayr. Innsbruck. 1901. Av. 1 photogravure, 2 armoiries en couleur et 6 chromolithographies, reproductions des miniatures du manuscrit. En parchemin. pet. in fol.

90 **Das Jagdbuch Kaiser Maximilians I.** Mit 3 färbigen Reproduktionen gleichzeitiger Bilder und 3 Lichtdrucktafelen. Herausg. van Dr. M. Mayr. Innsbr. 1901. Av. 3 photogravures, armoiries en couleurs et 2 chromolithographies, reproductions des miniatures du manuscrit. En parchemin. pet. in-fol.

91 **A Book** of Christmas Carols. Illuminated from Ancient Manuscripts in the British Museum. London s. d. Avec 4 planches coloriées. carton 4°.

92 **Joh. Geffcken.** Der Bildercathechismus des 15ten Jahrhunderts und die catechetischen Hauptstücke in dieser Zeit bis auf Luther. I. Die zehn Gebote, mit 12 Bildtafeln nach Cod. Heidelb. 438. Leipz. 1855 dem. v. in-4.

93 **J. M. Lappenberg.** Die Miniaturen zu dem Hamburgischen Stadrechte vom Jahre 1497. Ham. 1845. av. 18 planches. in-4.

LIVRES D'HEURES IMPRIMÉS SUR VÉLIN.

94 **Ces presentes heures** a lusaige de Amie(n)s au long sans require s. l. n. d. (Paris). Simon Vostre (1502). avec gravures sur bois et initiales. veau, dos orné, tranches jaspées. in 8o.

Curieuse impression sur vélin de 137 (sur 140 ff.) orneé de 18 planches en grandeur de la page, y compris l'homme anatomique, petites vignettes et jolies bordures contenant des scènes religieuses et *une danse des morts* avec légendes en français, des scènes de jeux d'enfants, des scènes pastorales, des arabesques, des grotesques, etc. Les initiales peintes en or et en couleurs. Une dizaine de feuilles est tachée, quelques bordures sont légèrement atteintes par le couteau du relieur. Les feuilles A VIII G VIII et R I, manquent.

95 **Ces presentes heures** a lusaige de Troyes au long sans requerir ont este faictes pour Simon Vostre... Almanach de 1507—1527. vieux maroquin noir. in-8o.

Livre d'heures imprimé sur vélin. La marque typographique et le nom de Simon Vostre sont repeints avec le nom de Marie Bazin et ses armoiries en or et en couleur. Le tout peint en miniature avec belle bordure. Toutes les pages sont entourées de belles bordures en gravure sur bois, représentant des scènes de l'écriture sainte, une danse des morts, le triomphe de César, les saisons, etc. Les majuscules sont peintes en or et en couleurs, puis 15 grandes figures représentant l'Annonciation, les Rois Mages, la circoncision, le baiser de Judas, David et Urie, Job sur le fumier, e. a. et 30 petites figures représentant des saints, toutes très finement coloriées et rehaussées d'or. Les feuilles D 4—8, F 8, G 1, M 4. R. 5—8. a 1, i 3 manquent. Très beau coloris des figures.

96 **Hore diui(n)e v(ir)ginis Marie** scdm vsum Romanū cum aliis multis folio sequēti notatis vna cum figuris Apocalipsis et multis figuris Biblie insertis. *a la fin*: Parisius nouiter impressum Opera Egidii Hardouyn ... et Germani Hardouyn (Almanach de 1513—1527.) avec marque d'imprimeur, l'homme anatomique, 16 grandes figures et nombreuses petites. vélin. in-8o.

Bel exemplaire d'un livre d'heures imprimé sur vélin. Les 16 grandes miniatures, peintes en or et en couleurs représentent diverses scènes de la vie du Seigneur. Chaque page est entourée d'une bordure, dessinée à la main et peinte en or et en couleurs.

97 **Hore in laudem** beatissime virginis Marie secundum consuetudinem Ecclesie Parisiensis. Venales habentur Parrhisiis apud Magistrum Gotofridum Torinum. (1527.) *à la fin*: Ces presentes heures a lusage de Paris priuilegiees pour dix ans... furent acheuees dimprimer le vingt deuxiesme jour Doctobre mil cinq cens vingt sept par maistre Simon du bois imprimeur pour maistre Geofroy Tori. Avec 13 grandes figures sur bois et à chaque page une bordure gravée par Geofroy Tory, avec fleurs, fruits, papillons etc. mar. brun.

Très joli exemplaire dans une reliure moderne en maroquin brun, dos orné, encadrement estampé à fr. fleurons et milieu d'or, doublé de maroquin rouge, fil. et larges dent. tr. dor. et ciseleés (Joly.). Les grandes figures représentent des scènes de la vie de Jésus et de la Vierge, à la fin une danse des morts; les bordures ont au milieu le F couronné, la Salamandre, les armes de France, celles de Louise de Savoie, d'Henri d'Albret et de Marguérite de Valois, etc. Les pages C 3, M 7 et le cahier P. sont refaites.

98 **Hore beate Marie virginis** secundum vsum Romanū totaliter ad longum sine require/ impresse Parisius per G. Hardouyn. alme vniuersitatis Parisiensis bibliopole iurati/ commorantis inter duas portas Palatij/ ad intersignium diue Margarete. *à la fin*: Ces presentes heures a lusaige de Romme/ tout au long sans requerir ont este nouuellemēt imprimees a Paris par G. hardouyn... Calendrier de 1536 à 1548. pet. in-8o.

Très joli livre imprimé sur vélin avec de nombreuses initiales ornées et 14 miniatures peintes en or et en couleurs représentant diverses scènes de l'histoire sainte.

Sur le premier feuillet la marque de l'imprimeur (écusson avec le monogramme, tenue par deux anges).

Bel exemplaire en ancien maroquin rouge, comp. de filets dor. tr. dor. (Reliure ancienne.)

99 **Hore beate Marie virginis**/ secundum vsum Romanum/ totaliter ad lougum (*sic*) sine require impresse Parsius. *à la fin*: ... impresse/ Parisius ex officina Honesti viri Johānis Hardouyn. Calendrier de 1546 à 1562. vélin. petit in-8o.

Petit livre imprimé sur vélin avec plusieurs initiales ornées en or et en couleurs et 12 miniatures peintes en or et en couleurs. Sur le premier feuillet la marque d'imprimeur.

Les ff. C. 4—5, E. 1 et 8 manquent. le f. A. 5 est abimé.

IMPRESSIONS DU XVE SIÈCLE.

1473.

100 **Hieronymus**. Vita el transito et gli miracoli del beatissimo Hieronimo doctore excellentissimo. *à la fin*: 1473 Nic. Truno duce Venetiarum regnante impressum fuit hoc opus foeliciter. vélin. 4o.

2 ff. table et 124 ff. texte. Edition pas décrite chez Hain.

1475.

101 **Vincentius Bandellus a Castro novo**. Libellus recollectorius auctoritatum de ueritate conceptionis beatae uirginis gloriose. *à la fin*: I(m)press. Mediolani dn̄ante Felicissimo Galiazmaria uicecomite duce Quinto p. Christo forū Valdafer Ratisponensem 1475. mar. rouge. dentelles, triple filets, dos orné. 4o.

Bel exemplaire rubricé, la 1ère initiale peinte en miniature. A la fin qq. piqûres sans nuire au texte. Hain 2352.

1477.

102 **Q. Asconius Paedianus**. Commentarius in Ciceronis orationes. G. Trapezuntius. De artificio Ciceronianae orationis pro Quinto Ligario ad Victorinum Feltrensem praefatio. Ant. Luschi Vicentini oratoris clarissimi inquisitio sup. XI orationes Ciceronis. *à la fin*: Venetiis ex edibus solite habitationis 1477. (J. de Colonia et Joh. Manthen de Gerretzem) veau. folio.

Bel exemplaire en veau rouge, dentelles, triple filets, dos orné, tranches dorées. Le feuillet 89 (blanc) manque. Voir Brunet vol. I p. 523. Hain 1886.

103 **Aulus Gellius**, Noctium atticarum commentarii. *à la fin*: Impressi Venetiis per Andream Iacobi Catharensem 1477. Andrea Vendrameno duce Venetiarvm inclyto. veau. in fol.

Bel exemplaire sauf une marque de bibliothèque sur la première feuille. Hain 7520.

1478.

104 **Hier beghint** die cronike of die hystorie van hollant van zeelant ende vrieslant ende van den sticht van utrecht. *à la fin*. Dit boec is voleynt by my gheraert leeu ter goude in hollant 1478. veau. 4o.

Première édition de la chronique de Hollande. Malheureusement manquent les feuillets A 1 (blanc) A 8, I 4, 5, O 1, (ajouté en manuscrit) O 5 (ajouté en manuscrit). O 6 (blanc.) Des annotations en manuscrit sur les marges, les initiales sont rubricées. Campbell 505.

105 **Fr. Mataratius**, De componendis versibus hexametro et pentametro opusculum. *à la fin*: Erhardus ratdolt Augustensis confecit Anno 1468. (1478). mar. rouge, dentelles, filet. dos orné.

Bel exemplaire d'un livre fort rare, quelques annotations marginales. Ex libris du comte D. Boutourlin. Florence.

1482.

106 **Bartholomeus Anglicus**. Incīpit phemium de p(ro)prietatibus rerū ... *à la fin*: Impressus sub anno domini 1482. demi veau. pet. in fol.

Hain 2503. Exemplaire rogné en tête; les feuillets A 1 (blanc) B 4, C 1—4, D 1—4, R 12, (table) manquent.

1483.

107 **A. de Butrio.** Speculum de confessione. — Speculum aureum animae peccatricis. Tractatus artis bene moriendi. Hugonis Speculum ecclesiae. Speculum sacerdotum, etc. *sur le f.* 28: Et hoc opus impressum ē per me Joannē de westfalia. (Lovanii vers 1483) (?) veau est. sur bois. pet. in folio.

Bel exemplaire, reliure moderne, imitation d'une reliure monastique. Emboîtage de carton. Campbell 392. Le premier f. (blanc) manque.

108 **Geschiedenis van het heylighe Cruys,** or history of the holy cross. Reproduced in fac-simile from the original edition printed by J. Veldener in 1483. Text and engravings by J. Ph. Berjeau. Lond. 1863. toile. in 4o.

Pour son impression Veldener employa les planches d'un „block-book" qu'il coupa en deux parties. Au dessous il plaça le texte en typographie. On ne connait l'existence de ce block-book que par l'impression de Veldener.

1488.

109 **Joanis Gerson.** De imitatione xpi. et de contemptu omnium vanitatum mundi. *à la fin*: Impressum Mediolani impensis Leonardi pachel de alamania 1488. tête imprimée en rouge. vélin. pet. in 4o.

Dans la même reliure: **Meditationes** passionis divini viri Jesu xpi, s. l. n. d. av. initiale peinte en couleurs et en or. Deux bulles papales datées de 1474 et de 1479 toutes deux s. l. n. d. Les trois opuscules sont apparemment sortis de la même presse que l'Imitation; elles sont de toute rareté.

Ex libris du prince Borghese.

1489.

110 **N. de Lyra.** Prologus primus venerabilis fratris Nicolai de lyra ordinis seraphyci Francisci in testamentum vetus de commendatione sacre scripture in generali incipit. *à la fin*: Postilla clarissimi doctoris Nicolai de lyra ordinis fratrū minor. sup̄ vetus et novū testamētū cū libello quodā pulcherrimo ab eodem edito cōtra iudaicā pfidiā Ac etiā cū additionibus e replicatiōibus explicit feliciter. Venetiis opere et sumptibus Octaviani Scoti Modoetiēsis 1489. 4 tom. 2 vol. av une majuscule ornée et une gravure sur bois (coloriée à la main), demi vélin. fol.

Un coin de la marge inférieure du 1er feuillet découpé, quelques piqûres, reliure fatigueé.

1491.

111 **G. Bonatus de Forlivio.** Liber astronomicus. *à la fin*: Liber astronomicus Guidonis bonati de forliuio explicit feliciter Magistri Johannis angeli viri peritissimi diligenti correctione. Erhardi ratdolt viri solertis: eximia industria et mira imprimendi arte: qua nuper venecijs: nunc Auguste vindelicorum excellit nominatissimus. Septimo kal. Aprilis 1491. avec nombr. grav. sur bois et grande marque à la fin. veau. 4o.

Un des premiers livres sur l'astronomie, quelques piqûres dans le titre et les derniers feuillets, du reste très bon exemplaire.

112 **Dante.** Chr. Landino. Comento sopra la comedia di Dante Alighieri poeta fiorentino. *à la fin*: Impresso in Vinegia per Petro Cremonese dito Veronese. 1491. plein maroquin rouge. dent int. tr. dor. in fol.

Une des plus rares et plus belles éditions de Dante illustrée de 100 superbes gravures sur bois de l'école florentine. Bel exemplaire. Une légère piqûre dans les marges des dernières pages. Rivoli. Livres à grav. Vénitiens No. 1491.

113 **Stella Clericorum.** *à la fin*: Impressum dauentrie per Jacobum de breda. Anno 1491. 13 feuillets non ch. in-8.

Campbell No. 1609. Le 14e feuillet (blanc) manque. Le premier feuillet a une découpure insignifiante.

1493.

114 **Hartmann v. Schedel.** Chronicorum liber. *à la fin*: Anthonius Koburger impressit. Adhibitis tamē viris mathematicis pingendique arte peritissimis Michaele Wohlgemut et Wilhelmo Pleydenwurff . . . 1493. veau anc. est. gr. in fol.

Première édition de la célèbre chronique de Nuremberg, un des plus remarquables ouvrages du Moyen-âge, le premier effort à illustrer en images une grande partie du monde connu.

L'ouvrage a été illustré par M. Wohlgemuth (maître de Albert Dürer) et W. Pleydenwurff au moyen de plus de 2000 gravures sur bois d'une large taille et plein de style.

Parmi ces bois on trouve 54 vues de villes, dont 27 couvrant deux pages, sont très intéressantes. Les illustrations sont remarquables sous plusieurs rapports, tels que les costumes, les moeurs, les armes etc. faisant de ce livre une encyclopédie du Moyen-âge.

Quelques-unes des cartes sont reproduites par Nordenskiöld dans son Facsimile atlas. Voir aussi la description étendue de Dibdin dans le Bibliotheca Spenceriana avec la reproduction de plusieurs des gravures.

On trouve e.a. dans cet ouvrage la relation des royaumes de Bénin et du Congo par Diego Cam et Martin Behaim en 1483; aussi la première carte imprimée de l'Europe Centrale. Harrisse 13. Hain-Copinger 14508 Proctor 2084.

Bel exemplaire grand de marges et sans tâches. L'exemplaire est partout complet avec les 3 ff. blancs au milieu et les 5 ff. „De Sarmacia regione Europe" qui manquent presque toujours. Un feuillet est habilement restauré.

115 **Hartmann von Schedel,** (f. 1 a) REgister Des buchs der Croniken vnd geschichten mit figurē ond pildnussen von anbegin̄ der welt bis auf dise vn̄sere Zeit. *à la fin*: Hie ist entlich beschlossen das Buch der Cronicken vnd gedechtnus wirdigern geschihtē vō anbegyn̄ d werlt bis auf dise vnszere Zeit vō hohgelertē mannē . . . in latein versam̄elt und durch Georgium alten . . . . in diss teutsch gebracht vnnd darnach durch Anthonien Koberger . . . zu Nürmberg gedruckt . . . mit anhangung Michael Wolgemutz vnnd Wilhelm pleydenwurffs maler daselbst . . . die diss werck mit figuren werklich geziert haben. Vollbracht am̄ xxiij tag des monats Decembris . . . Mccccxciij av. grav. s. bois. demi peau de truie. gr. in fol. av. fermoirs en cuivre.

Première édition allemande de la célèbre chronique de Schedel. Hain 14510. Cette chronique avec 1809 belles gravures sur bois par des maîtres d'Albert Dürer est d'une importance incomparable tant pour l'histoire que pour les moeurs et coutumes de l'époque. cf. Muther, Bücherillustration 425.

Très bel exemplaire non-colorié, papier tout blanc à toutes marges (47.5 × 31 cM.). Sans aucune restauration, dans une reliure de l'époque en ais de bois de chêne, demi peau de truie estampillé, ferm. en cuivre.

Ex libris E. Z. M. Hauslab, et une marque sans nom, à un écusson de trois têtes de taureau, 18e s.

1495.

116 **Opuscula** Diuī Bernardi abbatis clareuallensis. *à la fin*: Impressa p. Angelum et Jacobum de Britānicis fratres in alma cīuitate Brixie. 1495. 385 ff. veau. pet in 8o.

Edition non citée par Hain. Copinger supplément 994. A la fin des poésies latines, Oraisons et Hymnes. Une piqûre dans les premières pages.

117 **Henricus Boort** Buscoducensis gymnasii moderator, Fasciculus morum ex approbatorū poetārum auctoritatib(us) collectus. *à la fin*: Antwerpie per me Henricū Eckert de Homberch (c. 1495). avec belle gravure sur bois au titre. vél. in-8. Hain 3658.

1496.

118 **Odo, archevèque de Cambrai** Expositio Canonis misse. *à la fin*: Impressa Parisius In Campo Gailliardi per Magistrum Guidonem Mercatorem. 1496. dem v. in 16o.

Charmant volume avec la superbe marque typographique de Guy Marchant sur le titre et deux remarquables gravures xylographiques représentant: la raillerie de Jésus et la pluie de manna.

Bel exemplaire.

1497.

119 **Biblia** . . *à la fin*. Impressa vero in felici Venetorum ciuitate sumptibus et arte Hieronymi de Paganinis Brixiensis. Anno 1497. Gravure sur bois sur le titre, représentant: St. Pierre avec inscription: Tu es Petrus. Tabula. Epistole beati Hieronymi ad Paulinum: Ancien Testament. Les livres apocryphes. Le Nouveau Testament. maroquin noir.

Bel exemplaire en maroquin noir, filets et cadres en or, dos orné, tranches dorées.

1498.

120 **Dit boeck** is ghenoemet dat vaderboeck, dat in dē latyne is ghehieten Vitaspatrū inhoudēde die historien eñ legēden der heiligher vaderē die hare leuē in strēgher penitencie ouergebracht hebbē [Doer Hieronymus]. Ouergheset ī goeder verstādelre duytscher sprake (*xylographie*). *à la fin*: Ghedruct te delf in Hollant Bi mi Henrick eckert vā hōberch Int iaer ōs herē 1498. IV et 140 ff. fol. vél.

La dernière feuille avec la marque typographique manque. Campbell No. 939. Avec une belle xylographie sur le titre et une autre sur le 12e f. A la fin: Dit boeck hoert toe griet hermenss den beslotē confersinnē tot S. Katherinē binnen leyden op rapenburch. En is in bewaringhe geven hermens dochter.

121 **Lucanus**, Cum Duobus Commentis. Cum gratia et Priuilegio. *à la fin*: Venetiis Impssū p. Simonē beuilaquā papiēsē Anno Salutis Christiāae 1498. 4to. vélin. Hain 10242.

1499.

122 **Dionysius**. De situ orbis. Venales inueniuntur Parisius. marque d'imprimeur de Jehan Petit. *à la fin*: impressum est hoc opusculum Parisiis per magistrum Georgium Wolf et Thielmannum Keruer 1499. veau in 4o (reliure moderne).

Un coin tâché, sans nuire au texte.

123 **Ludolphus de Saxonia**. Dat booc vanden leuen ons liefs herē iesu cristi derde weruen gheprint ghecorrigeert eñ merckelijc verbetert met addicien van sconen moralen ende gheesteliken leringhen eñ deuoten meditacien . . . *à la fin*: Toe Zwolle gheprint by mij Peter Os vā Breda 1499. veau anc. av. ferm. fol.

Campbell No. 1185. Très bel exemplaire de toute fraîcheur d'une édition rare de ce beau livre, profusément illustré de gravures sur bois très intéressantes, dont plusieurs en grandeur de page. Le titre et 1 feuillet sont habilement restaurés, le feuillet 327 (le 335e du livre) se trouve ici en superbe fascimile, le dernier feuillet (blanc) manque. Du reste sans défaut ni tâche.

124 **Macarius Mutius**. De trivmpho Christi. *à la fin*: Impressit Venetiis presbyter Franciscus Lucensis Cantor ecclesiae S. Marci. Et Antonius Francisci Venetus litterar. artifex Regñate Seren. Principe: et D. D. Augustino Barbadico dei gr̄a . . . 1499, veau brun, dentelles, cadre doré et à fer froid, dos orné, tranches dorées. 4o.

Première édition.

125 **Martyrilogium** viola sanctorum. *à la fin*: Viola sanctorū finit feliciter Anno 1499 [Argentorati?] avec deux gravures sur bois. demi veau. 4o.

Quelques piqûres à la fin.

1500.

126 **Decretūm Gratiani**, qui decreta patrū lector studiose cupiscis. Correctū ingēti prorsus ab arte librum: Multa hic ex omī q̄drantia parte decora. Et lectu inuenies digna: et amena quidē. Plura nouata etiā supaddita plura: notata margine: que poteris lector amare. *à la fin*: Basileae per Joh. Amerbach et Joh. Froben de Hāmelburg 1500 avec une grande gravure sur bois, demi vélin avec fermoir. 4o.

Le dernier feuillet (blanc) manque.

127 **Thomas de Aquino**. Confessionale seu libellus peroptimus Beatithome de Aquino. De modo confitendi et de puritate conscientie.... Paris. Jehan Petit.(vers 1500). **(Jacob de Gruytrode)**. Lauacrum cōsciētie. Paris. Dionysius Roce. (vers 1500). De mūdicia, cōtinencia et castitate sacerdotum. Paris. Johan Petit. (vers 1500). Dans une reliure veau jasp. in-12.

Très beaux exemplaires de trois opuscules rares, chacune avec une belle marque typographique.

IMPRESSIONS DU XVIE SIÈCLE.

1503.

128 **Augustinus Datus Senensis.** Opera. *à la fin*: Impressum Senis per Symionem Nicolai Nardi. 1503. dem. veau sur bois in-4.

Bel exemplaire. Belles initiales sur fond noir et marque typographique, occupant une page entière. Légères piqûres.

129 **Polydorus Vergilius.** Proverbiorum libellus. *à la fin*: Impressum Venetiis per Joannem de Cereto de Tridino alias Tacuinum 1503. vélin. 4o.

1505.

130 **Titus Livius.** Romische Historie uss Tito Livio gezogen. Gedruckt in Mentz durch Johann Schoffers, 6 Martii 1505. Avec nombr. gravures sur bois. veau est. (reliure ancienne) in-fol.

Première édition de cette traduction ou paraphrase de Tite-Live sortie des presses célèbres de Johann Schoffers à Mayence. Elle est ornée de plusieurs centaines de gravures sur bois dans le style de Burgmaier; la traduction est attribuée à Schöferlin et Ivo Wittig.

Sur fol. 2 une gravure du grandeur de la page représentant l'empereur Maximilien dans sa salle d'audience, recevant l'éditeur du livre qui lui présente un exemplaire du Live.

Ce qui rend cette édition particulièrement précieuse, c'est qu'elle contient dans la dédicace un passage des plus importants pour l'histoire de l'imprimerie; il y est relaté que l'art de typographie a été inventé à Mayence en 1450 par l'ingénieux Jean Gutenberg et ensuite perfectionné aux frais et par le travail de Jean Fust et de Pierre Schoffers.

Bel exemplaire grand de marges seulement un peu troué de vers dans la marge.

131 **J. de Voragine.** Hier beghint tvvinter stuck des Passionaels. Dat ghehieten is Aurea legenda. *à la fin*: Hier is voleyndt dat eer waerdighe eñ notabel boeck gheheten dat Winterstuck des Passionaels of der guldē legēde. Wel diligentelick Wten latine in duytsche getrāsponeert eñ ghecorrigeert. Voleynt te Parijs in Sint Jacobs strate. By Wolffgang hopyl. int teykē vā sint Jorys voer Willem Houtmart boecvercoper Wonēde te Brusel in Brabāt. Int iaer ōs heren M. CCCCC eñ v in die maent Sep.

Hier begint tsomer stuck van den Passionael (la page avec le colophon manque) Même année que la première partie. 2 tomes 1 vol. veau estampillé av. fermoirs en cuivre

Impression gothique à deux colonnes av. très belles gravures sur bois dout une entre les deux volumes de la grandeur de la page. Les titres sont decorés de grandes gravures, en tout 195 gravures qui ne se répètent que peu de fois. A cet exemplaire manquent le feuillet S 1 (No. 133) de la première partie et la dernière feuille de la seconde partie, quelques pages sont restaurées et à la page 91 le p. manque le tiers de la sec. colonne. Belle reliure ancienne.

1506.

132 **Titi Livij.** Decades noviter impresse. *à la fin*: Venetiis par Joannem ac Bernardinum Vercellenses ... veau cordé in-fol. (Belle reliure imitant une reliure ancienne).

Très belle édition contenant 3 grands bois avec les mêmes encadrements que ceux de la Bible de Mallermi et 171 petites vignettes marquées d'un b, ou d'un F, Sur le titre la grande marque des Giunta imprimée en rouge. Quelques petites piqûres, sauf celà bel exemplaire. Voir: De Rivoli p. 133.

1507.

133 **Caesar.** Julius der erst Romisch Keyser von seinen Kriegen erst mals vsz dem Latin in Tütsch bracht (von Ringmann Philesius) vnd new gedruckt. Straszburg durch fleysz Joannis Grüninger, uff den sübenden Tag des Mertsen, anno 1507. dem. veau in-fol.

Première édition fort rare de cette traduction de Caesar. Elle est ornée de 20 figures en bois dont 10 de la grandeur des pages.

134 **Pomponius Mela.** De totius orbis descriptione. Author Luculentiss. Nūquā antea citra montes impressus. Par. Jehan Petit 1507. *à la fin*: Anno salutiferae incarnationis 1507 decima die Januarii. Impressū est hoc opus per Egidiū Gormūtium et per Torinum Bituricum diligentiss. recognitum. Parrhisiis. 45 ff. chiffr. et 11 ff. de table. carton.

Premier travail littéraire de Geofroy Tory, pour la librairie Jean Petit, imprimé chez Gilles de Gourmont. Marque de Jehan Petit sur le titre et de Gilles de Gourmont au dernier feuillet. Ex libris R. S. Turner et Germain.

135 **J. Tritemius.** Liber de triplici regione claustralium et spiritual exercicio monachorum: omnibus religiosis nō minus vtilis quam necessarius. *à la fin*: Impressum parisiis per Anth. Bōnemer pro Grofrido de Marnef. 1507. veau écaillé, dent. fil. 4o.

Titre en rouge et noir.

1509.

136 **D. Erasmi.** Moriae encomium Erasmi Roterodami declamatio. Marque typographique de Jehan Petit (Paris c. 1509) 48 ff. chiffr. a—h. maroquin noir, cadre dor. tr. dor. in-4.

C'est une variété de la 1ère édition, parue chez Gilles de Gourmont. Extrêmement rare, non décrit, ni chez Graesse, ni dans la Bibliotheca Erasmiana.
Superbe exemplaire.

1510.

137 **Ambr. Calepinus Bergomatus.** Dictionariū . . . ab Ascensio diligenter recognitūm atq. impressum. Venundantur ab Joanne paruo Joanne scabelero Et ipso Ascencio. *à la fin*: Impressum est hoc . . . opus 1510, marque de Jehan Petit sur le titre. demi veau sur ais de bois. fol.

Le titre restauré, les feuillets *e* 1—8 en double, ff. *f* 1—8 manquent.

138 **Ant. Phileremo Fregoso.** De cerua candida. *à la fin*: Impresso in la Inclita Citta de Milano per Petro Martire di Mantegazzi 1510 avec une grav. sur bois sur le titre. mar. vert.

Edition originale très rare de ce poème moral en 7 chants. Le livre se compose de 86 ff. non ch. sign. A.—K. par 8 et L. par 6 ff. Belle reliure en maroquin vert, fil à fr. dent. int. tr. dor. (Bedford) Marque de bibliothèque du comte Hercule de Silva au verso du titre.

139 **Aug. Dathus,** Isagogicus libellus in eloquentie precepta. Domici Palladii Sorani in locutuleium distichon . . . *à la fin*: Daventrie in officine lr̄atoria Alberti paefraedt. s. d. (c. 1510) demi mar. 4o.

Des notices en manuscrit sur les marges. Edition rare.

139*a* **Hier beghènt** dat leuen ons liefs heren Ihesu cristi. s. l. n. d. (Leide, Jan Seversz. vers 1510) peau de requin, ferm. pet. in 8o.

Petit livre très rare, avec une belle suite de gravures sur bois, relative à la Passion, toutes coloriées; le titre est un peu endommagé.

140 **Guilielmus Hermannus Lopsen.** Olandie gelrieque bellū . . . *à la fin*: Impressum Amsterdāmis, s. d. 20 ff. goth., maroquin rouge, tr. dor. (rel. anc.) pet. in 4.

Petit ouvrage extrêmement rare, considéré par Deschamps e. a. comme LA PREMIÈRE IMPRESSION d'AMSTERDAM, exécutée par Hugo Jansz. van Woerden. Nous le croyons imprimé vers 1510, l'année dans laquelle l'auteur mourut. Sur le titre une gravure sur bois, représentant les armoiries de la Hollande et de Gueldre, suspendues à un arbre. L'auteur, né à Gouda, ami intime d'Erasme, composa ce petit ouvrage qui traite de la guerre entre les Hollandais et les Geldrois de 1506 à 1508.
Très bel exemplaire.

141 **Petrus de Monte.** Monarchia in qua generalium co(n)cilior. materia de potestate prestantia et excellentia Romani pontifices & imperatoris plenissime discutitur ex proprio originali Felini Sandei tra(n)scripta. I(m)pressa ab doctore Nicholao Chalmot. Venundantur Lugduni (vers 1510) in-12.

Au titre une jolie gravure sur bois, à la fin la marque typographique (grande fleur de lis).

1511.

142 **Biblia** cū cōcordantijs veteris e noui testamenti. *à la fin*: ... ac per nobilem virum dominum Lucamantonium de giunta florentinum diligenter. Venetijs impressa: Anno Domini M.d.x.i., av. une quantité de belles gravures sur bois; impr. en rouge et noir. dem. veau. in-4o. Voir: Rivoli, page 81. (le feuillet B 12 manque.)

Belle impression vénitienne de Giunta avec charmantes vignettes et gravures sur bois. Bien que le titre décrit par De Rivoli diffère absolument du nôtre, la Bible doît être la même puisque la description des autres parties est conforme.
Notre exemplaire ne porte qu'un faux-titre sans aucune indication, nèanmoins nous le croyons être complet.

143 **Biblia** cū cōcordantijs veteris e novi testamenti . . . *à la fin* . . . ac per nobilem virum dominum Lucamantonium de giunta, florentinum diligenter Venetijs impressa: Anno Domini Md.xi . . . v. Calēdas Junij Laus Deo. Av. gravures sur bois et vignettes: impr. en rouge et noir. vélin in 4o. Voir Rivoli page 81. Malheureusement manquent à notre exempl. le titre, les 20 ff. préliminaires et les dix dernières feuilles de la table.

144 **Breviarum Romanum.** *à la fin*: impresse Impensis Dn̄ni Paganinuz de paganinis Brixiensis. Venetiis per Jacobum pentium de Leucho. Anno dn̄i 1511. vélin. pet in-8o.

Joli bréviaire imprimé en noir et en rouge avec nombreuses petites gravures sur bois et 6 grandes gravures. Le calendrier, la sign. A et B 10 manquent.

145 **J. Geyler, (Keysersbergij).** Nauicula siue speculū fatuor....in sermones iuxta turmarum seriem diuisa: suis figuris iam insignita: a Jacobo Othero diligenter collecta. Compendiosa vite eiusdem descriptio per Beatum Rhenenum Selestatinum. *à la fin*: Argentorati transcriptum....1511 veau fauve, tr. dor. pet. in-4to.

Satire contre les moeurs du temps et surtout contre les abus de l'église romaine. L'ouvrage est orné de gravures en bois fort jolies, qui pour la plupart sont des copies de celles du Navis Stultifera de Seb. Brandt. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J. J. de Bure l'ainé (avec sa signature), dans une jolie reliure.

146 **Terentius** cum quinque commentis: viz. Donati: Guidonis: Calphur(nii). Ascēsii: et Seruii *à la fin*: Impressum Venetiis p. Lazarum de Soardis die 16 Maii 1511. vélin estamp. fr. fol. non rogné.

Edition très rare. Elle contient beau titre gravé, 2 grands bois et 150 petits bois. Inconnu à Panzer, Brunet et Rivoli (ce dernier connait bien une édition de 1512).
M. le Duc de Rivoli décrit ainsi les bois „Au commencement du livre deux magnifiques bois de la grandeur de la page; le premier montre, en une salle voûtée, l'auteur assis dans une sorte de chaire richement ornée sur le devant; deux personnages, de chaque côté, écrivant à une pupitre, à gauche Donatus, à droite Ascensius; sur le premier plan, au pied de la chaise, assis devant un pupitre, à gauche Guido June, à droite Io Calphur. La seconde gravure représente un théatre antique, vu de la scène; on voit ainsi les spectateurs revêtus de costumes vénitiens du temps. Le personnage qui parle au public semble habillé en fou.
Ces deux bois, d'un excellent dessin valent les plus belles illustrations de cette époque, même celles du Songe de Poliphile... Nous ne pensons pas qu'il soit possible de comparer cette taille hardie, un peu brutale mais sûre, au style du b (comme fait Lippmann)... Ici les bois sont des oeuvres d'art et l'artiste qui les a composés a voulu non seulement montrer au lecteur comment on concevait, à son époque, un théatre antique, mais aussi enrichir le volume de deux compositions de haut vol et de grand style...."
Le titre est dans une très belle bordure.
Bon exemplaire. Piqûre dans le titre (qu'on peut faire réparer facilement), en outre exemplaire complet, non rogné avec le feuillet blanc.

1512.

147 **Die alder excellenste Cronyke** van Brabant Hollant Seelant Vlaenderen int generael. Met vele nyeuwe addicien die indye andere niet gheweest en zijn. *à la fin*: Gheprent Thantwerpen Int. iaer o(n)s heere(n) M.ccccc. en (de) xij. in Octobri (chez H. Eckert van Homborch) veau anc. dos doré. in fol.

Deuxième édition de la Chronique de Brabant, la première edition fut publiée en l'an 1497 chez Roland van den Dorpe (Vide Campbell No. 508). Il n'y a pas grande différence entre ces deux éditions; la deuxième a le même texte seulement continué jusqu'a l'an 1512 et les mêmes gravures. Parmi les bois, dont la plupart représente des batailles et des sièges, on remarque ceux representant: Carloman et sa court, le couronnement de Pépin, le couronnement de Charlemagne, Charlemagne sur son trône, scènes de la vie de Roland etc. (Vide Conway, The woodcutters of the Netherlands pp. 314—317). Cet exemplaire contient l'arbre généalogique sur 6 feuilles séparées contenant des portraits et armoiries; elle manque presque toujours ou est défectueuse.

Le titre de nôtre exemplaire est monté et quelques pages remargées, un feuillet blanc fait défaut; du reste très bel exemplaire de cette chronique archi-rare.

148 **Platina**. Hystoria de vitis pōtificum periucunda: diligenter recognita et nunc tantum integre impressa. *à la fin*: Luduū. Impress. à Gilberto de Villiers impensis Vincētii de pthonariis et Constantīni fradin. 1512. av. grav. sur le titre. mar. noir, fil. et dent. à froid, tr. dor. pet. in-8.

Joli exemplaire.

149 **W. Rolevinck**. Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas succincte complectens. *à la fin*: Sumptibus Parisius. Johanni Parvi bibliopole. 1512. Avec gravures sur bois dans le texte et la belle marque de Jehan Petit au titre. vélin. in-4.

Edition rare. Bel exemplaire, les initiales rubricées.

150 **Terentius**. Andria. *à la fin*: Daventrie Alb. Pafraet. 1512. in-4o.

Edition pour les écoles avec de nombr. notes manuscrites du temps. Très rare. Ledeboer. Notices bibl. des livres impr. avant 1525, No. 142.

151 **J. L. Vivaldus de Monte regali**. Opus regale ī quo continentur infrascripta opuscula. Lugd. ab Steph. Gueynard 1512. av. gravures sur bois à grandeur de page. lettres ornées, encadrements, peau de truie estampée (Rel. de l'époque).

Belle gravures sur bois. La reliure a un peu souffert.

1513.

152 **Erasmus**. Silva carminum antehac nunquam impressorum Gouda 1513. Reproduction photolithographique avec notice sur la jeunesse et les premiers travaux d'Erasme par Ch. Ruelens. Brux. 1864, carton. 4o.

Tirage restreint de 100 exemplaires, dont cet exemplaire est le seul tiré sur velin, numéroté 1.

153 **Franc. Philelphus**. Epistole brevioris elegantiores et adolescentibus magis conducentes ex toto epistolarum ejus volumine cōquesite.... Preterea Familiares Epistole Angeli Politiani *à la fin*: Colonie per Martinū de Werdena prope domum consulatas in vio Burgensi (vel dye Burgerstrues) cōmorantem. 1513. vél. in-4o.

Quelques annotations en manuscrit. Av. un grand bois représentant un maître d'école instruisant ses élèves.

154 **C. Plinij Secundi Veronensis**. Historiae naturalis Libri XXXVII, aptissimis figuris exculti ab Alexādro Benedicto Ve. physico emendatiores redditi. Impressus Venetiis summa diligentia per Melchiorem Sessam. 1513. vélin in-fol.

Belle impression, le titre en beaux caractères de missel, rouge et noir. Avec 38 figures, curieuses gravures sur bois parmi lesquelles on remarque une figure du système planétaire, une carte de l'Europe et une de l'Afrique, cartes apparemment non dessinées suivant Ptolémée. Bon exemplaire avec une légère piqûre.

1514.

155 **Decretales** dñi pape Gregorij noni. . . . cum exemplaribus emendate: aptissimisque imaginibus exculte *à la fin*: . . . Impressas Venetijs sūma cū dilegētia ī edib. Luce Antonij de Giōta Florentini Anno 1514. Die XX Maij. Impression en rouge et noir en deux colonnes av. gravures sur bois. vélin in-4o.

Pas chez De Rivoli.

156 **T. Livius.** Romische Historie Titi liuij meniglich kürtzweilich vnd dienstlich zu lesen 1514. *à la fin*: Gedruckt in Mentz durch Johann Schöffers . . . 1514. av. un grand nombre de gravures sur bois. dem. vél. in-fol.

Bel exemplaire à toutes marges.

1515.

157 **Thomas Cantipratensis.** Hier beghint der byen boeck ende is tracterende vanden prelaten ende den ondersatē. Leyden Jan Zeuertse. 1515. vél. in-fol.

Très belle impression. Le titre, imprimé en rouge est orné de deux grav. s. bois. La première représente trois ruches d'abeilles, l'inférieure, plus grande, très curieuse en gravure et en tableau représente le Christ prédicant devant une grande foule réunie dans une plaine. Bel exemplaire.

158 **Dleuen van Sinte Bernaert** met vier schoone Omelien die hi ghemaect heeft op dat euāgeliū. . . . En men salse vindē Thātwerpē in onser lieuer vrouwē pant bi die camer poorte *à la fin*: Gheprēt in diē vērmaerde coopstadt van Antwerpē bi mi Claes de Graue 1515. avec grav. s. bois sur le titre. cart. pet. in-fol.

Le dernier feuillet 180 manque.

159 **Hier beghint** die prefacie in sinte Franciscus Souter. *à la fin.* Hyer eyndet sinte franciscus soutere. Eñ is gheprent tot leyden Bi mi Jan Seuersz. s. d. (ca 1515) vélin. pet. in-8o.

Les ff. 1. 93—96 manquent, quelques pages raccomodées. Exemplaire rubricé (Nijhoff 1026).

1517.

160 **Godschalc Rosemondt** vā Eyndouen, Doctor ind. Godtheit. Dit is een seer profitelic boexken vāder Biechtē ende vā die seuē dootsonden. eñ leert ōs dē rechten wech eñ maniere wel te leuē ō salichlijc te steruē en altijt eē vuerich gerust hert te hebbē. *à la fin*: Gheprent Tantwerpen. Binnen die camerpoerte int het huys van Delft. By mi Henrick eckert van Homberch. Int iaer ons heeren 1517. — vél. pet. in-4o.

161 **Francisci Marij Grapaldi** poete laureati: de partibus Aediū. Addita modo verborū explicatione. *à la fin*: ℭ Impressum Venetiis per Alexandrum de Bindonis 1517. dem. veau. in 4o.

Belle impression Vénitienne avec charmantes majuscules en gravure sur bois, 2me édition de cet ouvrage qui donne un dictionnaire des mots, qui sont en usage chez Vitruve ou Celse.

162 **Math. von Miechow.** Tractatus de duabus Sarmatijs Asiana et Europiana et de contentis in eis. *à la fin*: Impressum Cracovie opera et impensis.... Joannes Haller. Anno Christi 17 supra millesimumquingentesimum (1517).... vélin. dor (reliure moderne) 34 ff. in-4.

Traité excessivement rare sur la Russie. Un des premiers ouvrages, qui fit connaitre la Russie dans l'Europe. Voir: Adelung. I 179.

1ère édition pas mentionnée chez Adelung, qui ne rapporte que l'édition de 1521. Titre en bordure de bois, initiales en bois. Bel exemplaire.

163 **Steph. Niger.** Dialogus, quo quicquid in graecarum literarum Penetralibus reconditum, quod ad historiae ueritatem: ad fabularum oblectamenta: ad eruditionis famam conferre quoquo modo possit.... accedunt Philostrati Heroica ab eo ad amussim latinitati donata. *à la fin*: Mediolani in off. Minutiana 1517. veau doré. 4o.

Superbe exemplaire, réglé, les initiales peintes en rouge et en or, la 1re illumineé. Superbe reliure plats de chêne avec veau doré avec ornements sur fond gauffré; aux milieux les armes de France en or sur fond noir et le chiffre de François I, dos ornementé, tranches en rouge avec ornements au pointillé en or. Plaques en argent aux coins avec le chiffre de François Ier, fermoirs avec le salamandre; en étui. Specimen remarquable d'une imitation d'une reliure, faite pour François Ier de France.

164 **(G. Reisch)** Margarita Philosophica cū additionibus nouis; ab auctore suo studiosissima reuisione quarto super additis Anno domini 1517. Basileae M. Furterius. Avec de belles gravures sur bois en grandeur de la page, figures et de la musique notée. vélin in-4o.

Le fameux ouvrage de George Reisch, prieur de la Chartreuse de Fribourg et confesseur de l'empereur Maximilien est une sorte d'encyclopédie de la philosophie rationnelle et morale donnant un résumé des connaissances du temps.

1518.

165 **Petrus de Crescentiis.** Von dem nutz der ding, die in äckeren gebuwt werdē. Vō nutz d' buwleut. Von natur art gebruch nnd nutzbarkeit aller gewächsz, fruchten. thyereren vnd alles des der mensch geleben oder in dienstlicher übung haben soll, *à la fin*: Straszburg Joann Schott in verleg der Joannis knoblauch vnnd Pauli Götz. 1518. avec nombr. grav. sur bois, carton folio.

Belles gravurcs sur bois, dout une à grandeur de la page, Les feuillets 111 et 112 en facsimile, Piqûres.

166 **Matth von Miechow.** Tractatus de duabus Sarmatiis Asiana et Europiana et de contentis in eis. *à la fin*: Excusa Augusta Vindelicorum. Anno. 1518. 29 ff. maroquin rouge, filets, riches ornements en or sur le plat, dos orn. dent. int. tr. dor. in-4.

Superbe exemplaire de la 2e édition de ce traité rare. Titre en bordure de bois, initiales en bois.

167 **Fascicul Mirre.** Hier beghint een seer sonderlinghe ende devote materie van die passie ons heren Jhesu Christi gheheten (dat busselkijn of dat boudekijn van Mirre) vergadert eñ ghecōpileert van eenen gheestelijcken eñ seer verlichten broeder van minrebroeders oerden van die familie der observanten in die provincie van Colen. . . . Eñ is in die prent ghecomen bi toedoen vanden eerbaren broeder Mathijs van Dordrecht gardiaen Tantwerpen. *à la fin*: In die stadt vā Antwerpē by my Henric Eckert vā Hōburch 1518. vél. in-4o.

Belle impression avec plusieurs gravures sur bois, dont quelques unes ont un léger coloris ancien. Exemplaire magnifique, grand de marges. L'auteur fut Matthias Wetsen de Dordrecht.

168 **Orapollo.** De Hieroglyphicis notis a B. Trebatio latinitate donatum. In quo veteris Aegyptiorum sapientiae thesaurum reperietis. Bas. J. Frobenius. 1518. av. jolie bordure autour du titre et marque typographique à la fin. in-4.

169 **Marci Actii Plauti** linguae latinae principis: comoediae vigīti: viuis pene imaginibus recēs excultae . . . una cū luculētissimis cōmentarijs Bernardi Saraceni: Joānis Petri Vallae: ꝛ Pyladis brixiani. Nec nō obseruatiōibus Pij Bononiēsis: Ugoleti ꝛ Grapaldi. scholia *à la fin*: īpressaeqꝫ Venetiis per Melchiorē sessam & Petrū de rauanis socios . . . 1518. Avec 88 belles figures sur bois et de belles initiales sur fond noir. dem. veau. dos. orn. et dor. ébarbé in-folio.

Très beau volume en superbe exemplaire. Les bois sont d'un dessin assez vif et spirituel, ombrés (Voir M. le Duc de Rivoli p. 331). Le titre est en gros caractères gothiques en rouge et noir. Le dernier feuillet (blanc) manque.

170 **J. Stoeffler.** Calendarium romanum magnum, Caesaree maiestati dicatum. *à la fin*: Impressum in Oppenheym per Jacobum Köbel 1518 avec nombr. grav. sur bois. veau in fol.

Quelques piqûres à la fin, du reste bon exemplaire d'un livre recherché pour les eurieux petits bois.

1519.

171 **Biblia** cum concordantijs veteris et noui testamēti.... *à la fin*: Venetiis mādato et expēsis nobili viri Luce Antonij di Giunta.... 1519. av. vignettes en gravure sur bois; à deux colonnes impr. en rouge et noir. vélin pet. in-8o.

Petit livre charmant. Les bois donnent des scènes de la Bible, tandis qu'une page est remplie de six bois donnant l'histoire de la création, une autre représentant l'adoration des bergers. Voir: De Rivoli, page 83.

172 **Biblia** cum Summariorū apparatu pleno quadrupliciqz repertorio insignata. *à la fin*: Lugduni Jacob Mareschal 1519 avec une grande gravure sur bois (les six jours de la création) vignettes et nombr. lettres ornées gravées sur bois. ais de bois couvert de veau estamp. pet. in-4o.

Reliure fatigueé.

173 **Piero Crescentio.** De Agricultura Vulgare. *à la fin*: Impressum Venetiis (Bindoni) 1519. avec nombreuses gravures sur bois. mar. vert 4o.

Bel exemplaire d'un livre intéressant pour les bois vénétiens. Titre gothique, au dessous la marque de Bindoni, au verso Crescentius faisant sa leçon à un auditoire de 8 personnages. Ce sont les mêmes bois de l'édition originales, sauf quelques unes, qui sont des copies. Belle reliure moderne en mar. vert, triples cadres avec ornements aux milieux et coins, filets, dos orné, tête dorée, (Leighton) Quelques raccomodages aux marges à la fin sans nuire au texte. De Rivoli pag. 170.

174 **Sconincx Summe,** Ende leert hoemen die sonden biechten sal (] Hier beghint een boeck dat men hiet somme le Roy. Oft des conincs somme. Ende leert hoe datme die sonden biechten ende beceren sal. En is gheprent Tantwerpen bider Camer poerte Int huys van drift. Bi mi Henrick Eckert Int iaer ons heren 1519, den eersten dach Aprilis. demi veau 4o.

Très rare av. xylographie sur le titre.
Bel exemplaire.

175 **Thomas à Kempis.** Dit is een scoē Boexken gedeelt in drie delen ende is geheten Qui sequitur me, nu nieuwe gheprint eñ naerstelic ghecorrigeert. *à la fin*: Gheprent tot Leyden bi mi Jan Zeeuersoen wonende op die hoeygraft. Int iaer ons heren M.CCCCC ende XIX Den sevenden dach van Mey, vélin pet. in 8o.

Deuxième édition excessivement rare. Elle porte la même gravure sur bois au titre, que la 1ère édition. Bel exemplaire.

1520.

176 **Ovidius.** Orationes familiares et eligātissime ex omnibus Publii Ovidii libris formate. Quin etiā vsus quidā integri notatu digni ejusdē poete cū expositione vocabulorum magis difficiliū per Hermānum Torrentinū... *à la fin*: Daventrie, ex officina litteratoria Alberti Pafradi 1520. in-4o.

Livre d'école, très rare. Quelque annot. marginales du temps. Curieux bois sur le titre. Ledeboer, Notices bibl. d. livres impr. av. 1525, No. 157.

177 [**Godschalk Rosemondt**] — Een gheestelyc Avontmael. Hoe alle devote hertē (om devocie gherustich ende vrolickeyt der herten te crighē). Een vrolycke kermisse eñ eē blij geestelic avōtmael bereiden eñ houden sullē inz xr̄o Jesu dye weerdt eñ huysheere nā thuys onse hertē. *à la fin*: Gheprint Tantwerpen by my Mychiel van Hoochstraten in die Camerstrate in die Kape. S. d. (c.a. 1520) av. gravure sur bois sur le titre et 2 gravures sur bois de la grandeur de la page à la fin. carton in-12.

Titre en rouge et noir. La première gravure représente la Sainte Cène, la 2me la Crucification, la 3me la Descente de la croix.

178 **(Bernard Granollachs).** Lunariū: in quo reperiunt Cōiunctiones ex Oppositiones Lune et Eclypses Solis et Lune: per Anni circulum. Festa mobilia. Aureus Numerus: et Litera dominicalis &c. (1520—1550) s. l. n. d. (36 pages) av. une belle gravure sur bois sur le titre. vélin. pet in-4o.

179 **Diodorus Siculus.** Libri VI a Pogio Florentino in latinum traducti. Parisiis. Jehan Petit s. d. (vers 1520) avec marque typographique, veau brun. tranches dorées (reliure moderne).

Sign. A I—Y IV. Bel exemplaire.

1521.

180 **Breuiarium Cartusiense.** Venundatur Parisiis.... apud Thielmãnum Keruer.... *à la fin*: Impressa per Thielmãnum Keruer.... Anno 1521 avec belle gravure sur bois sur le titre, représentant St. Bruno, une gravure, grandeur de la page sur ff. 322 et marque d'imprimeur à la fin, veau brun avec milieux, coins en cuivre. pet. in-8o.

Belle impression en rouge et noir. Edition non citée par Weale, Bibliographica liturgica. Les feuillets 81 et 256 manquent, qq. annotations en ms. sur une des pages.

1522.

181 **La legẽde** des flamẽs artifiens et haynuyers. Ou autremẽt leur cronique abregee.... Ilz se vendent a Paris *à la fin*: Cy fine ce present traicte intitule la legende des Flamens nouuellement imprime a Paris et a este acheve le XXe iour de May 1522. avec gravures sur bois mar. 4o.

Bel exemplaire d'un livre rare et recherché, relié dans une belle reliure de De Coverly en mar. rouge, filets en or et à fer froid, cadre, milieux, dos orné, tranches doreés.

1523.

182 **(I Biblia** cum summariorum apparatu, pleno quadruplicique reportorio insignita.... *à la fin*: Impressa Parisius p. Johãnem preuel 1523. av. vignette en grav. s. b. sur le titre et d'une gravure sur bois à pleine page (les six jours de la création). lettres ornées. veau. pet in-8o.

Quelques mouillures.

1525.

183 **Hier beghint die Bibel** int duitsche neerstelick ouergheset.... Men vintse te coope int huys vã Delft bi Peter Kaetz. *à la fin*: Gheprent Tantwerpen....doer Hans van Roemundt 1525. **Dat geheel nieuwe Testamẽt**.... in ghemeynen duytsche ouergheset, gheprent Tantwerpen by mi Jan van Loe 1545. 5 vol. demi veau. 12o

Celèbre édition de la bible en langue néerlandaise. Le Nouveau testament a le calendrier imprimé en rouge et noir et nombreuses gravures sur bois. Reliure égale. Très rare.

184 **J. Bouteiller.** Somme Rural tres utile en toutes cours de praticqs: proces et manières de playdoiries corrige p. trescientificq psõne maistre Jehã ds degres. *à la fin*: Cy finist la somme rural.... imprime nouuellement a Paris par Phelippes le Noir (1525) vieux mar. rouge, filets, cadres ornementés de fleurs, dos orné. 4o.

Jolie reliure du 18me siècle.

185 **Jud. Clichtoueus.** Anti Lutherus. Tres libros cõplectẽs, primus contra effrenem uiuendi licentiã — secundus contra abrogationẽ missae, tertius cõtra eneruationẽ uotorum monasticorum. Insunt et primo libro dissolutiões quedam contra Erasmum *à la fin*: Expletum ex hoc opus apud Coloniensis Academiae gymnasium In officina Petri Quentell 1525. vélin. 4o.

Exemplaire avec qq-annotations marginales. Titre et le dernier feuillet sont restaurés.

186 **Cl. Ptolemaei.** Geographiae enarrationis libri octo. Bilibaldo Pirckheymhero interprete. Annotationes Joannis de Regio Monte in errores commissos a Jacobo Angelo in translatione sua. *à la fin*: Argentorati Johannes Grieningerus communibus Joh. Koberger impensis excudebat Anno 1525. vélin estamp. in fol.

Index 34 ff Texe 82 ff + 14 ff pour les annotations de Monte Regio. 50 cartes doubles sur 49 ff. Les titres, le texte et les cartes sont encadrés de superbes ornements divers, les lettrines dans le texte sont décorées de figures astronomiques.

Les cartes sont ainsi divisées: Europe 10 cartes. Afrique 4 cartes. Asie 12 cartes — Generale Ptho. Tabula Ter. Novae. — 9 cartes nouvelles de l'Europe, 2 de l'Afrique, 5 de l'Asie, 5 cartes nouvelles de l'Europe. (y compris celles de Groenland et de Russie; la carte de Lorraine est imprimée au verso de celle de la province Rhénane); la dernière est la carte de Laurent Frisius: „Orbis Typus universalis, ivxta hydrographorvm, traditionem, exactissime, depicta 1522 L. F." — avec une partie de l'Amérique.

La 28e carte „Oceani occidentalis seu Terre noue" donne une partie de l'Amérique avec le texte de la relation de la découverte de Colomb.: „Hec terra cum adiacentib. insulis inuenta est p. Cristoforum Columbum ianuensem ex mandato Regis Castelle." Elle contient aussi deux légendes des découvertes de l'amiral, dans l'une desquelles est rapporté le voyage de 1492 et une figure représentant un festin de cannibales avec la dénomination de la „Terra Papagalli".

Ière édition de la traduction de Pirkheimer si louée par Erasme. Les cartes sont des mêmes bois que ceux de l'édition de 1522, dessinées par Laurentius Frisius d'après les indications de Waldseemuller.

Raidel (mentionné par Nordenskiöld Facsimile Atlas) dit de cette édition „Omnium, quas vidi, editionum Ptolemaei splendidissima est."

Superbe exemplaire grand de marges dans une belle reliure ancienne de vélin estampillé. Deux marques de bibliothèques sur le titre de l'Index.

Excessivement rare, une des plus rares et plus belles éditions de Ptolemaeus.

Harrisse 136. Leclerc 1878 No. 464. Nordenskiöld. Facsimile Atlas p. 22 No. 15.

1526.

187 **A. Gellii.** Lvcvlentiss. scriptoris Noctes Atticae, Castigatae sunt emaculataeque; diversorum codicum collatione . . . (Coloniae) Eucharius Ceruicornus excudebat. 1526. dem. veau. in-fol.

Titre en bordure xylographique et initiales en xylographie.

1527.

188 **Incipit liber primvs** (II, III et IV). Elementorum Litterarum Joannis Baptistae de Verinis Florentini nouiter impressus. s. l. n. d. (Florence vers 1527) mar. pet. in 8o.

Ouvrage rare sur la calligraphie, écrit en italien, composé de 64 ff. Il contient des modèles de différents caractères de l'écriture du temps gravés sur bois et accompagnés de leur démonstration. Le titre courant porte Luminario. Belle reliure de Trautz—Bauzonnet en mar. rouge jans. dent. intér. tr. dor.

1529.

189 **L. Fenestellae.** De magistratibus sacerdotiisque Romanorum libellus ... Pomponii Letae ibidem De magistratibus ... item Valerii Probi gramatica de literis antiquis opusculam. Lutetiae Chr. Wechel. 1529 av. bordure autour du titre et marque typographique à la fin. pet. in 8o.

190 **Dordinancie** van der incomsten ghedaen bij onsen Keyser ende Coninck Kaerle. In de stadt van Boloingien in Italien. Int jaar ons heerē 1529 *à la fin*: Gheprent Tantwerpen . . . by my Michiel van Hoochstraten 1529 4 ff. vélin av. rubans in 4o.

Bel exemplaire d'un pamflet très rare donnant la description de l'entreé de Charles V en Bologne Kn. 44. La gravure sur le titre représentant les armoiries de Charles V est coloriée et rehausseé d'or.

191 **Flavius Vegitius.** Vier bücher der Ritterschaft. Zu dem aller durchleuchtigesten groszmächtigesten Fürsten und Herren, hern Maximilian Römischen Kayser. Mit einem zusäts von Büchsen, geschosz, Puluer, Feuerwerck Auff ain newes gemeeret uund gebessert. Augspurg. H. Stainer. 1529. vél. in-fol.

5e édition d'un ouvrage remarquable pour l'histoire militaire. Il est orné de 121 gravures sur bois, grandeur de page, illustrant la manière de faire la guerre au 16e siècle. Un peu tâché.

1530.

192 **Die Chronycke** van Hollandt, Zeelandt en Vrieslant beghinnende van Adams tiden tot die geboerte ons heren Jhū voertgaende tot dē iare MCCCCC en de XVII. *à la fin*:

Voleynt tot Leyden bi mi Jan Seversz 1517. *Avec le Supplément*: Dit navolgende vervolcht eñ accordeert op die Chronike vã Hollant inhoudende die gestẽ geschiet vandẽ iare XVII voortaen tot den iare van XXX. Vanden alder victorieusten prince Karolus van Spaengien hertoge van Brabant eñ van sommige gesten bi sinẽ tyden gheschiet. *à la fin*: Gheprent tot Antwerpen bi mi Jan van Doesborch 1530 1 vol. vél. gr. in-4.

Le feuillet B. (pages 1—6) est réimprimé avec quelques changements, e. a. la grande gravure en bois sur le f. 3 qui est remplacée par deux plus petites. L'éditeur y a ajouté un supplément également av. grav. sur bois, e. a. un beau portrait de Charles Quint. Bel exemplaire avec la table, qui manque assez souvent. Voir W. Nijhoff. Bibliogr. d. l. Typogr. néerl. 1500—1540 No. 1082.

193 **Dionysius a Rickel Carthusianus.** De perfecto mundi comtemptu, ut pius ita utilissimus heptalogus: Cuius opuscula versa pagella declarabit. Aeditio prima. Coloniae. Melchior Novesiensis. 1530. Titre en bordure gravée sur bois, à la fin gravure sur bois représ. S. Bruno. vélin.

194 **Egesippi.** Historiographi . . . de rebus a Iudaeorum principibus in obsidione fortiter gestis deque excidio Hierosolymorum aliarumque civitatum adiacentium libri V, diuo Ambrosio Mediolanẽsi episcopo interprete. Excud. Iohannas Soter apud sanctã Coloniam. 1530. cart. in fol.

Belle bordure autour du titre.

195 **Strozii** poetae pater et filivs. Parisiis, Ex officina Simonis Colinaei 1530. marque typographique, veau. pet. in-8o.

Livre dédié à Lucrèce Borgia.

196 **Hier beghinnẽ** alle die epistolen eñ evangelien metten sermonen vãden gheheelẽ iare die een nade andere volghẽden ẽn oec mede die prophetien ghenomẽ wter bibelẽ overgheset wten latine in goeden duytsce eñ nu anderwerf verbetert ende ghecorrigeert is ghelikerwijs als men houdende is in der heylighe kercken. Grande gravure sur bois, impr. en rouge et noir répresentant les quatre evangélistes en quatre medaillons sur fond noir *à la fin*: gheprint Tantwerpen. By mi Willem Vorsterman s. d. (± 1530) recto la grande marque de Vorsterman av. grav. s. bois. veau. estamp. ferm. tr. dor. in-4o.

Bel exemplaire (la dern. feuille habillement restaurée) dans une belle reliure moderne.

197 [**Thomas à Kempis**]. Dit is eẽ schoon boecxken, ende is gheheeten. Qui sequitur me. Ende metten anderen drien boecxkens nu nyeuwe gheprent, ende neerstelick ghecorrigeert. Qui sequitur me nõ am. *Gravure sur bois.* By Willẽ Vorstermã *à la fin*: Gheprent Tantwerpen buyten die Camerpoorte, bi mi Willem Vorsterman. Inden gulden Eenhoren, veau estamp. ferm. (reliure ancienne, bien conservée). pet. in-8o.

Edition très rare probablement la 3e parue.

Très bel exemplaire, grand de marges avec quelques lignes soulignées d'encre rouge. Ancienne reliure hollandaise avec fermoirs en cuivre.

198 **Jan van den Dale.** De Stove. Inhoudende een t'samenspraecke tusschen twee vroukens, d'eene qualyck, d'ander wel ghetrouwt, 't Antwerpen by Godt-gaf Verhulst inde Cammerstraet in den wyten hasewint. s.d. (vers 1530) av. grav. s. bois. cart. in-4.

Dialogue entre deux femmes, l'une bien, l'autre mal mariée. La gravure sur le titre, qui est répétée au verso du titre et au verso du dernier feuillet est une copie de celle de l'édition de 1528. Cette édition fut mise à l'Index. Le texte n'est pas tout à fait le même, que celui de la première édition, mais les changements sont peu importants.

1531.

199 **N. Barptholemaeus Lochiensis.** Ennoeae. Paris. S. Colinaeus. 1531 marque d'imprimeur sur le titre. pet. in-8o.

200 **Chronique de Flandre.** Dits die excellente cronike vã vlaenderẽ Beghinnende vã Liederick Buc den eersten Forestier tot dẽ laetstẽ die door haer vrome feytẽ namaels Gravẽ vã Vlaendrẽ ghemaect wordẽ achtervolghende die rechte afcomste der voors' grave tot desen onsen doorluchtigstẽ hoochgheborẽ keyser Karole altijd vmeerder des rijcx. *à la fin*: Gheprent Tantwerpen by my Willem Vorsterman 1531. 2 parties 1 vol. Maroquin olive dent. int. (Ramage) in-fol.

Un des plus beaux spécimens de la typographie néerlandaise au 16e siècle orné de env. 195 gravures sur bois entre lesquelles une grande figure hors texte représentant **le siège de Vienne par les Turcs**. Il est imprimé en caractères gothiques à deux colonnes; le titre en rouge et en noir porte une grande gravure sur bois représ. une entrée de Charles V, au verso une autre grande gravure, différente de celle au titre. représentant également Charles V à cheval.

La 2e partie porte sur le titre un beau portrait de Charles V. La chronique n'a eu qu'une seule édition. La partie qui concerne les temps anciens est un tissu de fables. Celle qui concerne les comtes de Flandre appartient déjà au domaine de l'histoire. Mais l'ouvrage ne commence à être vraiment intéressant qu'à l'avénement de la maison de Bourgogne. A partir de cette époque, il contient plusieurs documents officiels et quelques descriptions détaillées de certaines fêtes et cérémonies qui, mieux que beaucoup de livres modernes, nous donnent une idee des moeurs te usages de l'époque." (Bibl. Belgica). Les auteurs seraient probablement Ant de Roovere, Roeland de Doppere et Andr. de Smit. Voir cependant l'étude approfondie que donnent les auteurs de la Bibliotheca Belgica sur ce sujet.

Très bel exemplaire dans une reliure moderne.

201 **Cicero.** Ein Buch so M. T. Cicero der Römer zu seynem Sune Marco. Von den tugentsamen ämptern and zugehörungen. . . . Verteutschet. Augspurg H. Steyner. 29 April 1531. Avec un grand nombre de gravures sur bois attribuées à H. Burgmaier et H. Schäuffelein, et un portrait de Schwartzenberg d'après A. Durer.
Justinus. Des Hochberümptesten Geschicht schreybers Justini, warhafftige Historien, die er ausz Trogo Pompeio gezogen. . . . Uebers. von Hier. Boner, Augspurg H. Steyner 1531. Avec plusieurs gravures sur bois attribuées à H. Burgmaier.
Herodianus. Der fürtrefflich Griechisch Geschicht schreiber Herodianus Uebers. von Hier. Boner, Augspurg, H. Steyner 19 Aug. 1531. Avec grav. sur bois attrib. à H. Burgmaier.

Trois beaux livres avec gravures sur bois par H. Burgmaier en premières éditions dans une reliure en ais de bois, dos de vélin estamp. ferm. in-fol. Bel exemplaire ex-libris de Victor Christ.

202 **Bambergische Halszgerichts und Rechtlich ordnung** in peinlichen sachen zu volnfarn. . . . *à la fin*: Getruckt zu Meynz bei Johan Schöffern im jar nach der geburt Christi 1531 veau pet. in-fol.

Selon Brunet l'auteur est J. von Schwarzenberg. Il mentionne trois réimpressions de J. Schöffer à Mayence, mais pas l'édition de 1531. La première édition parut en 1507 à Bamberg. Bel exemplaire en plein veau brun, reliure moderne.

1532.

203 **Le Registre** des ans passez puis la creation du monde jusques a lannee presente mil cinq cens XXXII. On les vend a Paris en la grant salle du palais en la bouticque de Galliot du pre, marchant libraire iure de l'uniuersité de Paris 1532. *à la fin*: acheve dimprimer le VIe jour dapuril par Anthoine couthau imprimeur pour Galliot du pre. 2 tom. 1 vol. avec gravures sur bois. veau. fil. dos orn. tr. dor. (Koehler) 4o.

Livre curieux; chronique du monde dès la création jusqu' à 1532, orné de nombreuses gravures sur bois, portraits des empereurs et rois, tables généalogiques etc.

1533.

204 **Petrus Martyr ab Angleria.** De rebus Oceanicis et Orbe Novo decades tres, etc. Basileae apud Johannem Bebelium 1533. veau. in-fol.

Les marges du titre restaurées.

Cette édition contient, outre la réimpression de l'édition rare d'Alcala 1516, sur les pp. 68—75. „De insulis nuper inventis et de moribus incolarum" et sur les pp. 76—92, „De legatione Babylonica".

Cet ouvrage est une des sources les plus remarquables pour l'histoire de la découverte de l'Amérique, l'auteur ayant été ami de Colomb, Vespuce et Cabat.

Dans la même reliure:

Novvs Orbis regionvm ac insvlarvm veteribvs incognitarum, una cum tabula cosmographica et aliquot aliis consimilis libellis . . . His accessit copiosus rerum memorabilium index. Parisiis apvd Galeotvm a Prato . . . 1532, (*la mappemonde fait défaut*).

Collection de voyages, connue généralement sous le num de Grynaeus qui en fut le collecteur et en a écrit la préface. Elle contient e.a. les relations suivantes: Voyage de A. Cadamosto, les trois

premières expéditions de Colomb. Voyage de A. Nino, Voyage de Vincent Pinzon. Le troisième voyage de Vespuce, Les trois livres de Marco Polo sur les régions orientales, Miechow, Deux livres sur la Sarmatie, Relation de P. Giovio en Moscovie, P. Martyr. Sur les iles nouvellement découvertes, etc

205 **Ludouico Vicentino**, Regola da imparare scrivere varii caratteri de littere con li svoi compassi et misure et il modo di temperare le penne secondo la sorte de littere che uorrai scrivere, con una recetta da far inchiostro fino. *à la fin*: Stampato in Venetia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino 1533. vél.

Livre d'ecriture rare contenant des exemples en gravure sur bois à fond noir. Ex libris Jacobi Manzoni.

206 **P. Virgilius Maro**. Opera accuratissime castigata, et in pristinam formam restituta cum acerrimi judicii virorum commentariis. Venetiis 1533. *à la fin*: Venetiis in aedibus Luceantonii Juntae. 3 parties en 1 vol. vélin à recouv. tr. dor. in-fol. (reliure moderne).

Edition rechercheé à cause des 114 gravures sur bois naïves, copies de l'édition allemande de 1502. Plusieurs feuilles sont raccommodées, quelques gravures colorieés.

1534.

206*a* **Eusebius**. Die Historie diemen heet Ecclesiastica, inhoudende tregiment vander Christenheyt.... Ēn nu ouerghesedt in onser duytscher spraken. Gheprent 1534 Tantwerpē by my Gouaert vander Haghen. Belle bordure autour du titre, imprimé en rouge et noir. vélin. fol.

Première édition en langue néerlandaise.

1535.

207 **(I Hyer begīt** eē suuerlijcke crans van duysent rosen.... Hier beghint een sonderlinghe nyeiuve ende seer deuote oeffeninge van den gheestelicken crans van duysent rosen. Gheprent tot leyden Bi my Peeter Janson wonēde ond den Thoorn van Sinte Pancracius kercke (1535). dem. veau. 12o.

Très rare. av. 4 grav. s. bois.

1536.

208 **Aeneas Silvius**. Translation oder Deutschungen des hochgeachten Nicolai von Weil etlicher bücher Enee Silvii, Pogii Florentini, Doctoris Felicis Hemerlin Mit sampt anderen schrifften. s. l., 1536 (Augsburg H. Steyner) avec nombr. grav. sur bois en grandeur de la page et à mi-page. vélin in folio.

Relié dans un morceau de manuscrit Malheureusement manquent les pages 89 jusqu' à la fin, contenant trois récits. Ex libris J. Laurentius Löelius 1681 et William Morris.

209 **Alciatus**. Livret des Emblemes, de maistre André Alciat, mis en rime francoyse, présenté à mon seigneur Ladmiral de France. On les vend à Paris en la maison de Chrestien Wechel demeurant en la rue sainct Jaques a lescu de Basle. 1536. maroquin brun, dos. dor. in-8o.

Bel exemplaire de cette édition en caractères gothiques. Chaque gravure est accompagnée d'un sixain en latin et d'un huitain en français impr. en car. goth. Première édition avec texte français chez Wechel contenant 113 gravures sur bois attribuées à Jollat.

Edition publiée avec l'approbation de Alciat Wechel était célèbre pour l'extrème accuratesse de ses publications.

1537.

210 **Bibel**, Alt vnd new Testament/ nach dem Text in der hailigen kirchen gebraucht/ durch docter Johañ Ecken/ mit fleisz/ auf hohteutsch/ verdolmetscht 1537. *à la fin*:... Geendt durch Görg krapffen Buchfierers von Ingoldstat ... 1537. Im andern tag Junij. av. grav. sur bois, ais-de-bois recouvert de peau de truie estampillé. av. un fermoir en cuivre in-fol. (La reliure a souffert).

211 **Chante pleure** deaue vive redundant cueur cōpunct fait joyeulx/ en lermoiāt . . . Penitētiale irriguū. Cum Focario et scintillantibus Sulphuratis, Chāte pleure et Fosil si penitēs vos estes). Avec estincellans sulphurees Allumettes. *à la fin*: Impressum in inclyta Parisiorum academia, 1537 in edibus Desiderii Maheu Calcographi, vico Jacobeo ad insigne beati Nicolai. Impensis aut Johannis Coignet Sacerdotis. vélin in-8o.

Livre peu commun et peu connu. Entièrement en latin. Il commence par le Focarum penitentiale, le fosil de penitence, suivi du penitentiale irriguum, dont les 36 premiers feuillets, imprimés en rouge et en noir offrent une partie liturgique avec plain-chant. En tête de cette partie une curieuse xylographie symbolique, occupant une page entière et répétée au verso du dernier feuillet.

1538.

212 **Den Bybel** met groter neerstichheyt gecorrigeert *à la fin*: Gheprent Tantwerpen by my Hansken van Liesuelt 1538, titre en rouge et noir, entouré d'une bordure et nombr. grav. s. bois. demi veau. fol.

La 5me édition de la bible protestante de Van Liesvelt.

213 **C. Degrassalius** Regalivm Franciae ivra omnia et dignitates amplissimas Christianissimorum Galliae Regum complectentium libri Duo. *à la fin*: Lugd. Ex officina calcographica Joannis Crispini (1538.) avec nombreuses gravures sur bois. veau pet. in-8o.

Très bel exemplaire dans une reliure en veau brun, comp de fil. fleurons aux angles, dos orné, tr. dorées et ciselées dent. int. aux armes du Vte de Simony (Sollot rel. à Dôle). Le dernier feuillet d'errata manque. Sur la page 267 on trouve une carte de l'Europe.

214 **N. Gilles.** Les tres elegantes et copieuses Annales des tres preux tres nobles tres chrestiens et excellens Moderateurs des belliqueuses Gaulles. Depuis la triste desolation de la tres inclyte et fameuse cite de Troye jusques au regne du tres vertueux roy Francois. On les vend au palais a Paris par Jehan longis 1538. 2 tom. 1 vol. avec belles bordures autour des titres, une grande gravure sur bois et nombreuses petites, demi mar. pet in-fol.

Curieuse chronique recherché aussi pour les arbres généalogiques des rois de France.

215 **Historia Galeatii Capelle.** Wie der Hertzog zu Meiland, Franciscus, wider eingesetzt ist, vom 21 jar bis inn das 30. Verdeudschet durch L. Wenceslaum Linken. Mit einer Vorrede D. Mart. Luth. Wittenberg. 1538.

216 **J. Meyer.** Compendium chronicorum flandriae. Norimbergae apud Io Petreium. 1538 veau in-4o.

Un morceau du titre manque. Annotations en manuscrit aux marges.

217 **J. de Sacrobosco.** Textvs de Sphaera ad vtilitatem studentium Philosophiae Parisiensis Academiae illustratus. Parisiis. S. Colinaeus 1538. av. grav, s. bois in-fol. (tâches d'eau, titre racommodé le régistre manque).

1539.

218 **J. Boccatius de Certaldo,** Insigne opvs de claris mulieribus. Bernae Helvet. Excudebat M. Apiarius. 1539 av. 14 gravures sur bois de J. Köbel. maroquin brun. gr. in-8o.

Edition rare, recherché pour les bois. On y trouve aussi l'histoire de la papesse Jeanne avec illustration. Bel exemplaire ex libris H. White dans une belle reliure moderne en mar. brun, dentelles, cadre à fer froid. tranches dorées (Ramage).

219 **Le même.** dem. veau. pet. in-fol. L'exemplaire a souffert d'eau, et le titre porte des inscriptions du 16e siècle et des marques de bibliothèques.

1540.

220 **Confessio** oder Bekantnus des Glaubens/ etlicher Fürsten und Stedte/ Oeberantwort Keiserlicher Maiestat/ auff dem Reichstag gehalte zu Augspurg Anno 1530 Apologia

der Confessio mit vleis emendirt. Psalmo 119. Ich rede von deinen Zeugnissen fur Königen/ und scheme mich nicht. Wittemberg. 1540. (Gedruckt durch Georgen Rhaw). veau dor. 4o.

Bel exemplaire de la 4e édition. Dans la même reliure: Apologia der Confession aus dem Latin verdeudschet durch D. Justum Jonam. Wittenberg 1540. Avec belle bordure de titre en gravure sur bois.

221 **Martin Cuthen.** Catalogus Ducū Regumq. Bohoemorum in quo summatim gesta singulorum singulis Distichis continentur. Insuper additae sunt eorum facies Iconicae et ad vivū delineatae. Pragae. 1540 avec 52 portraits en ovale des ducs et rois de Bohème (dont le dernier représente Ferdinand Ier) en gravure sur bois. demi veau. in-4o.

Bel exemplaire d'un livre rare.

222 **De drooghe, natte en langhe mate,** als vā core, haver, wijn, bier, harinck, sout, peck, terre, smecolē, asschen eñ hoppe. Ende voort van d'diversiteyt vandē ghewichten... Gheprent Thantwerpen. . . . bi my Symon Cock, s. d. (c. 1540). vélin. in-16.

Livre très rare, sur le titre une gravure sur bois curieuse. La dernière page a un peu souffert dans la marge.

223 **Een cort eñ suuerlijck vermaen** van die grote glorien eñ blyscapē des eewighen leuens. s. l. n. d. (c.a. 1540) dem. v. 12o.

Bel exemplaire. Belle gravure sur bois sur le titre, imprimé en rouge. car. goth.

1541.

224 **Biblia:** das ist die gantze Heilige Schrifft: Deudsch. Auffs New zugericht. D. Mart. Luth. Begnadet mit Kurfürstlicher zu Sachsen Freiheit. Gedruckt zu Wittemberg. Durch Hans Lufft. 1541. 2 vol. ais de bois, peau de truie est. avec ferm. fol.

Bel exemplaire dans une reliure de l'époque. La plus ancienne édition avec la dernière revision de Luther. Les titres dans une belle bordure en grav. s. bois et nombreuses grav. sur bois dans le texte. Quelques annotations marginales.

225 **Titus Livius.** Dat is de Roemsche historie oft Gesten door T. Liviū bescreuen.... nu eerstmael in onser Nederlantsche spraken ghedruckt. Tantwerpen. 1541. *à la fin*: Ghedruckt by Jan Grapheus 1541 ende men vintse te coope ten huyse van Jan Gymnicus. Le titre dans une belle cadre en grav. s. bois et nombr. gravures dans le texte, demi veau. fol.

226 **Lucianus.** I dialogi piacevoli, le vere narrationi, le facete epistole di Luciano philosopho. Di Greco in volgare tradotte per M. Nicolo da Lonigo. Venetia. G. de Farri e fratelli, da Riuoltella. 1541. vélin. pet. in-8.

Bel exemplaire d'une très jolie édition, illustrée de plusieurs gravures sur bois très curieuses, intéressantes pour les costumes.

227 **Cl. Ptolemaei Alexandrini.** Geographicae Enarrationis libri VIII. Ex B. Pirckeymberi tralatione, sed ad graeca et prisca exemplaria a Michael Villanovano (Serveto) secundo recogniti et locis innumeris denuo castigati, Adiecta insuper ab eodem scholia.... Prostant Lugduni apud Hugonem a Porta 1541. veau in-fol.

Bel exemplaire réglé de la 2e édition du Ptolemée de M. Servet, avec des augmentations. Avec 50 cartes, les mêmes de l'édition de 1525. Ex-libris du Duc de Sussex.

1542.

228 **J. Bottelgier.** Summe ruyrael, sprekende van allen rechten. Ghecorrigeert bij eenen experten Practizyn in den hooghen raet des Conincx van Castilien.... te Mechelen residerende. Gheprent by mi Symon Cock. Antwerpen. 1542. Titre imprimé en rouge et noir avec belle grav. sur bois, vélin. fol.

1543.

229 **Testamenti novi.** Editio vulgata. Lugduni apud Seb. Gryphium. 1543. Maroquin noir, filets, dos et tr. dor. in-12.

Illustré d'une centaine de figures sur bois. Joli exemplaire.

230 **Le triomphe de Jésus-Christ.** Gheprentt te Ghend teghenover Tstadhuus by Joos Lambrecht Lettersteker. Ende daer vindt menze te coope int Jaer 1543. Gravure sur bois en dix pièces, très grande frise d'une longueur de M. 2.35, hauteur M. 0.37, dans un cadre de bois sculpté et doré.

Gravure sur bois archi-rare, le 2e exemplaire connu. La gravure est en dix feuilles montée sur toile. A droite on voit les personnages célèbres du Vieux Testament: Adam et Eve, Noë, Abraham, David, au milieu Christ sur un char de triomphe, puis les apôtres et les saints, saint Christophore, St. Georges, e. a. L'autre exemplaire provenant de la collection Camberlyn, se trouve dans la bibliothèque de Gand; voir F. Van der Haeghen. Bibliographie Gantoise I pag. 72. La gravure est anciennement coloriée, quelques raccommodages au milieu, du reste très bonne conservation.

231 **Der siecken troost,** Onderwijsinghe, om ghewillichlijck te steruen. Troostinghe, om den siecken totten rechten ghelooue ende betrouwen in Christo te onderwijsen. Ghemeyn bekennisse der sondē, met schoon ghebeden... (Antv.) Matt Crom 1543. *à la fin*: Ghedruct Tantwerpen, bij Steuen Mierdmans. mar. brun dor. sur plats et tr. dos orn. dent. int. (Claessens).

Très bel exemplaire d'un petit livre fort rare, qui fut supprimé et qui figure dans le catalogue des livres défendus par Charles Quint.

1544.

232 **Arriano di Nicomedia,** chiamato nuovo Xenofonte de i fatti del magno Alessandro re di Macedonia. Nuovamente di greco tradotto in Italiano per Pietro Lauro, Modonese. Venetia. M. Tramezino 1544, mar. rouge, fil. tr. dor. (Derôme?) pet. in-8o.

Edition originale de cette traduction, ex libris Wilmot, viscount Lisburne.

233 **Den wijngaert der sielen,** daer in een mēsche vinden, eñ pluckē sal die volle soete druyue der incarnacien Christi, indē tijt der gracien eñ aēdenckē sal, hoe die selue wtgheperst verdort eñ verdroocht is, indē tijt zijre bitter passien, opdat hi versoenē soude dē thorē zijns vad's so hi seyt door den propheet. Die persse heb ic alleen ghetredē eñ van den volcke en is gheen man met mi. *à la fin*: Gheprent Thantwerpen op die lōbaerde veste, teghen die Gulden hant ouer. By mi Symon Cock Int iaer ons heeren 1544. veau pet. in-4o.

Av. petites gravures sur bois. Titre imprimé en rouge et en noir.

1545.

234 **Biblia:** dat ist: Die gantze Heilige Schrifft/ Deudsch/ auffs new zugericht. D. Mart. Luth. begnadet mit Kurfürstlicher zu Sachsen Freiheit. Gedruckt zu Wittemberg/ Durch Hans Lufft. 1545, av. bordures de titres gravées sur bois, portrait du prince électeur de Saxe et nombr. gravures sur bois, dem. veau. gr. in-fol.

Reliure moderne, rouge sur tranches, légères restaurations au titre, les premiers cahiers ont souffert d'eau.

235 **Guillaume de la Perrière.** Le théatre des bons engins. Auquel sont contenuz cent Emblemes moraulx. Lyon. Jean de Tournes. 1545. vélin dor. in-16.

Titre en beau cadre orné. Dédicace à Marguérite de Navarre. Huitain par Pierre du Cèdre et 100 fort jolis emblêmes en gravures sur bois; très belles épreuves. A la dernière page la marque typographique. Très jolie édition d'un livre d'emblêmes fort rare.

1546.

236 **(Henri Vogtherr).** Liure artificieux, et très prouffitable pour Pointres, tailleurs des imaiges, et Daantiques, Orfeubres et plusieurs aultres gens ingenieuses. Nouuellement

imprimes l'an 1546 On les vend en Anuers en la rue de Chambre a lenseigne du Soleil Dor par Jehan Richard, 28 ff. goth. (sign. A—G). veau. dent. tr. dor. in-4o.

Ce très rare volume contient 55 planches graveés sur bois, avec de nombreux modèles sur chaque feuille. Les planches sont l'oeuvre de Heinrich Vogtherr; une édition allemande, portant le nom de l'auteur, avait été publiée à Strasbourg en 1537

Voici le détail des planches contenues dans le volume: Écussons 4 pl.; Têtes et coiffures d'hommes et des femmes 12 pl.; Mains et pieds, 8 pl.; Casques, 4 pl.; Cuirasses, 2 pl.; Brassards et Jambières, 3 pl.; Carquois, Poignards, Sabres, Piques, 7 pl.; Chapiteaux, Bases de Colonnes, 12 pl.; Colonnes 3 pl.

Ce même ouvrage a été publiée en latin en 1549, en espagnol en 1541. Brunet cite cette édition sous la date de 1540, nous croyons qu'il faut lire 1546; le dernier chiffre de la date sur le titre étant un 6 renversé. Le recueil est devenue d'une excessive rareté. les artistes l'ayant détruit.

Très bel exemplaire des bibliothèques Revoil, H. Destailleur.

1548.

237 **Boccacio.** Il Decamerone. Di nuovo emendato secondo gli antichi essemplari, per giudicio et diligenza di piu autori. Vinegia Appresso Gabriel Giolitode Ferrari. 1548. vél. 4o.

Bonne édition donnée par Lud. Dolce et ornée d'un portrait de Boccace en médaillon, de 10 belles figures sur bois et de plusieurs initiales. Reliure endommagée, du reste bel exemplaire.

238 **Historien ende Prophecien** wt der Heyliger scriftueren verciert met suyuerlike beeldinghen ende deuote ghebeden. Antwerpen Marie Ancxt 1548. vél. pet. in-8o.

Bel exemplaire d'un ouvrage défendu. Charmante bordure Renaissance au titre, puis un calendrier imprimé en rouge et noir. Le texte est illustré d'une centaine de figures sur bois d'un beau dessin. Superbe bouquin.

1549.

239 **Alciatus.** Diverse emprese accommodate a diuerse moralità, con versi che i loro significati dichiarano. Trutte da gli Emblemi dell' Alciato. In Lione per Masseo Buonhomo 1549. dem. vél in-8.

Edition rare et très remarquable à cause des 150 jolies figures emblématiques dans de jolis encadrements gravées sur bois. Les planches sont de la main du petit Bernard, les bordures gravées par P. Vingles de Lyon ou Pierino dell Vaga de Rome.

Edition pas mentionnée par Henry Green dans ses éditions de Alciate pour le Holbein Society.

240 **P. Jovius.** Vitae duodecim vicecomitum mediolani principvm. Ex bibliotheca regia. Lutetiae. R. Stephani 1549. avec 10 portraits en grav. s. bois. mar. gr. in-8o.

Bel exemplaire dans une belle reliure moderne en maroquin bleu, milieux. dentelles intér. tranches dorées. (Capé).

1550.

241 **V. Biringuccio,** Pirotechnia. Li diece libri della pirotechnia, nelliquali si tratta non solo la diuersita delle minere, ma ancho quanto si ricerca alla prattica di esse: e di quanto s'appartiene all' arte della fusione de metalli. *à la fin*: In Vinegia, per Giouan Padoano 1550 av. titre et illustrations en gravures sur bois. vélin. in-4o.

242 **Jan Bottelgier.** Summe ruyrael, sprekende van allen rechten. Ghecorrigeert bij eenen experten Practizijn Advocaet in den hooghen raet des Coninx van Castilien, Garnaten, etc. te Mechelen residerende. Gheprent Thantwerpe by dye weduwe van Henrick Peetersen van Middelburch. 1550. av. titre imprimé en rouge et noir avec grav. s. b. au milieu. carton in fol.

243 **Die catalogen** oft inuentarisen vanden quaden verboden boecken: ende van andere goede die men den jongen scholieren leeren mach na aduijs der Vniversiteit van Louen. Louen. Seruaes van Sassen. 1550. 12 ff. 4o.

Index très rare.

244 **Costumen,** vsantien, pollitien ende stijl van procederen der stadt, jurisdictie eñ vrijheyt vā Utrecht 1550. *à la fin*: Gheprent tot Aemstelredam... by mi Willem Jacobzoon... couvert. de vélin. 4o.

Titre et fin imprimés en rouge et noir avec les armoiries de la ville d'Utrecht.

245 **Dacrianus.** Den spiegel der religiosen hoe hem een gheestelijc mensche oeffenen sal om te comen totter volmaectheyt des gheesteliken leuens. Een devoet tractaet van dye vijf feestdaghen des ghebenedyde kindeken Jesus ... wtgheleyt by ... Sinte Bonauentura. Een gheestelike leeringe hoe een geestelijc mensche Christum moet volghen ... ghemaect van den weerdighen Sinte Ancelmus, bisschop van Cantelberghe. *à la fin*: Gheprint Thantwerpen by die weduwe van Henrick Peeters vā Middelburch 1550. veau est. pet. in-8o.

246 **Il Petrarcha.** Con l'espositione d'Alessandro Vellvtello di nova ristampato con ze figvra a i triomphi, et con piu cose vtili in varii lvoghi aggivnte. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli. 1550. dem. v. 4o.

Belle édition avec bordure de titre, très beau portrait de Laure et Pétrarcha dans un ornement, la carte de Vaucluse, 6 gravures sur bois pour les Triomphes, belles initiales et la marque de Giolito de Ferrari. Exemplaire très frais, bien qu'un peu court.

247 **Den Spiegel vā Sassē.** Vā alle Keyserlike Rechtē. *à la fin*: Gheprent tot Aemstelredam aen die oude side in die Kerckstraet. By my Jan Ewoutzoon... 1550, au titre, impr. en noir et rouge, une gravure sur bois représentant un chevalier. — Moes. Amst. drukkers I p. 159, no. 116. **Die blijde incomste.** Den Hertochdom van Brabāt in voortyden by hueren Landsheeren verleent, ende van Keyser Carolus den V. gheconfirmeert, ende by Philippus sijnen sone, Coninck van Hispanie solēnelijck gheswcren. Anno 1549. Cuelen. G. Hirzhorn 1564. **Placcaet** eñ Ordonnantie ons Heeren des Coninckx Ghemaeckt op de Ledichgangers, Straetschenders, Kerckroouers Ende andere Delinquanten inden Lande van Brabant. Brussel. Michiel van Hamont. 1563. **Placcaet** ende Mandement der Con. Maj. beroerende sekere coopmanschappen, stoffen, ende materialen die men wt dese Nederlanden int Coninckrijck van Enghelant niet en mach voeren, als oock mede tghene men wt tvoors. Coninckrijck van Enghelant niet en mach brenghen inde landen van herwaerts ouere. Antwerpen. Willem Silvius. 1564. A la dern. page r°. le portrait de Philippe IV roi d'Espagne en gravure sur bois, v°. la marque typographique. **Ordonnantien ende Statvten** opt beleyden vanden processen, administreren vanden Justicien, Salarissen van den Officiers... Ghemaect ende Gepubliceert by Borghemeesteren, Schepenen ende Raedt van Antwerpe. 27 Maart 1564. Antw. W. Silvius. 1564. 5 impressions rare dans une reliure en anc. veau marbr. à filets. in-4. Une petite piqure traverse les premiers feuillets.

Bel exemplaire.

1551.

248 **Alciatus.** Diverse Imprese accommodate a diuerse moralità con versi che i loro significati dichiarano. Tratte da gli Emblemi dell' Alciato. In Lione da Gulielmo Rovillio 1551. veau doré.

Belle édition et très remarquable à cause des 150 jolies figures emblématiques dans de jolis encadrements gravés sur bois. Les planches sont de la main du Petit Bernard, les bordures par P. Vingles de Lyon ou Pierino dell Vaga de Rome.

Les plats de la reliure sont magnifiques, travail italien du 16e siècle, le dos est restauré.

249 **L. Ariosto.** Orlando fvrioso ornato de varie figvre con alcvne stanze et cinqve canti d'vn nvovo libro del medesimo nuouamente aggiunti et ricorretti. Con alcvne allegorie et nel fine una breue espositione et tavola di tvtto quello, che nell' opera si contiene. Vinegia. G. Giolito de Ferrari e fratelli 1551. avec nombreuses gravures sur bois, lettres ornées. mar. rouge, dos orné, fil. comp. à fr. milieu XVIe siècle. dent. int. tr. dor. (Capé).

Bel exemplaire; le titre, orné d'un encadrement, portrait d'Arioste et 52 figures sur bois.

250 **Ori Apollinis Niliaci.** De sacris notis et sculpturis libri duo, ubi ad fidem vetusti codicis manu scripti restituta sunt loco permulta, corrupta ante ac deplorata. Quibus accessit versio recens, per Io. Meacerum Vticensem concinnata et observationes non infrugiferae. Parisiis Apud Jacobum Kerver... 1551. vélin in-8.

Charmant volume, excessivement rare avec prèsque 200 gravures sur bois en superbes épreuves.

251 **J. van den Putte.** Eenē claren spiegel der warachtigher Christelijcker maechden, waer inne zij volcommelijck muegen mercken, hoe zij dat inwendige aensicht haerder zielen moeten vercieren, begeeren zij dat Christo Jesu haren bruydegom sal behaghen. Tantwerpen By Gregorius de Bonte 1551. veau estamp. in-8o.

Bel exemplaire dans une ancienne reliure d'un ouvrage mystique, rempli d'un nombre de gravures sur bois représentant la vie et la passion de Christ. La partie inférieure du titre est coupé.

252 **J. Salwechter.** De maniere om een proces te voeren leerende hoemen een sake voor Rechte sal bedinghen ende voorsichtelijck beleyden van beghinne totten eynde. Tantwerpen H. de Laet. 1551. avec grav. s. bois sur le titre. vélin. pet. in-8o.

Dans la même reliure. J. Salwechter Dboeck van Exceptien inden Rechte seer nut ende profitelijck om een persoon oft een sake voor Rechte te verweeren, verantwoorden, beschudden en de te beschermen, Vergadert uit den Gheestelijcken ende Weerlijcken Rechten. Tantwerpen. Hans de Laet 1551 av. grav. s. bois sur le titre. Een Tractaet van criminele saken te weten: van saken die Dlijf aengaen Ende is ghenomen wt de keyserlijcke Rechten. Tantwerpen. H. de Laet. 1551 av. grav. s. bois sur le titre. Trois impressions Anversoises rares.

1552.

253 **Biblia Sacra iuxta** vulgatā quam dicvnt editionem a mendis qvibus innumeris partim scribarum incuria. Secunda editio. Parisiis C. Guillard et G. Desboys. 1552 avec nombr. gravures sur bois d'après Holbein. vélin à recouv. 4o.

Edition recherchée à cause des beaux bois.

254 **Doni.** I Marmi. Vinegia E. Marcolini 1552 4 tom. 1 vol. vélin. in-4.

Ouvrage satirique, illustré de plusieurs gravures sur bois par G. Porta di Grafagnino il Salviati. C'est curieux que plusieurs figures de la 4e partie paraissent être les originales de celles, qui ornent les songes drolatiques de Pantagruel attribuées à Rabelais. Voir Graesse II 424. Weigel Kunstkatalog No. 11395.

255 **Godschalc Rosemondt** van Eyndouen, Een profijtelick boecxken vander biechten eñ van die seuen dootsonden . . . Eñ leert ons den rechten wech eñ maniere wel te leuen om salichlijc te steruen, eñ altijt een vierich gerust hert te hebben. Gheprint Thantwerpen by S. Cock (1552) dem. v. pet. in-8o.

Bel exemplaire, seulement un peu bruni d'un traité extrait pour les laiques d'un livre populaire au commencement du 16e siècle „Confessionale sive Libellus modum Confitendi pulcherrime complectens 1518. voir: Paquot Mémoires 1765 Tome I p. 459 qui dit sur cet ouvrage: „Ouvrage assez savant pour le temps, quoique écrit d'un stile très familier; c'est peut-être le premier, où l'on ai fait usage de la somme de S. Thomas pour résoudre les cas de conscience."

Rosemondt fut professeur de philosophie et de théologie à Louvain et un prédicateur de mérite. Erasme dit de lui: „Vir melior quam pro vulgari sorte theologorum".

1553.

256 **G. Ruscelli.** Tre discorsi a M. Lodovico Dolce. L'uno intorno al Decamerone del Boccaccio, L'altro all' Osseruationi della lingua volgare, Et il terzo alla tradottione dell' Ovidio. Venetia per Plinio Pietrasanta 1553. mar. vert. dent d'int. 4o.

257 **De testamentē** der twalf Patriarcken Jacobs kinderen. Ghend. Joos Lambrecht 1553 avec une grav. s. bois sur le titre et 12 grandes gravures. vélin. pet. in-8o.

258 **Aen. Vicus.** Omnivm Caesarvm verissimae imagines ex antiqvis nvmismatis desvmptae. Addita per brevi cvivsqve vitae descriptione ac diligenti eorvm qvae reperiri potverunt nvmismatvm aversae partis delineatione libri primi editio altera. Aeneas Vicus Parm. f. 1553. mar. Lavallière, fleurons, dos orn, dor. aux angles et mil. dent. int. tr. dor. (Bourlier). 4o.

Titre gravé (remargé) 71 feuilles et 16 ff. contenant l'index. de l'édition de 1554. Imprimé en lettres rondes par P. Manuce. Exemplaire reglé.

1554.

259 **Figvre del Vecchio Testamento** con versi Toscani per Damian Maraffi nuouamente composti, illustrate. In Lione Per Giovanni di Tovrnes 1554, veau. pet. in-8o.

Belle édition ornée du portrait de Maraffi et de 228 gravures sur bois gravées par Salomon Bernard, dit le Petit Bernard. Le titre est légèrement restauré. Dans une belle reliure moderne de Thompson. Ex libris Thos. Gaisford. Bel exemplaire doré sur tranches.

1555.

260 **Achilles Bocchius.** Symbolicarum Qvaestionvm de vniverso genere qvas serio lvdebat libri V. Bononiae. In aedib. novae academiae Bocchianae 1555. vélin in-4.

Avec 151 planches et portrait de l'auteur. Edition originale d'un livre rare et recherché à cause des belles figures de Giulio Bonasone. Exemplaire complet en bon état. On y a ajouté 2 ff. cont. Symb. CLVI. on manuscrit. Voir Brunet I pag. 1021. Les gravures en meilleur tirage.

261 **Imagines Mortis.** His accesservnt, Epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. Ad haec, Medicina animae, tam ijs, qui firma, quam qui aduersa corporis valetudine praediti sunt, maximè necessaria. Qvae his addita sunt, sequens pagina demonstrabit. Coloniae. Apud haeredes Arnoldi Birckmanni. Anno 1555. Av. 53 planches. Belle reliure en maroquin brun, doré sur plats et tr. dent. int. (Claessens) pet. in-8vo.

Voir Massmann p. 34, No. 1 Peignot p. 59. Exemplaire superbe d'un ouvrage excessivement rare. — Les 51 planches sont gravées d'après les originaux de H. Holbein selon les uns par Antonio Silvio (ou Silvio Antonio) selon les autres par A. Saillart.

262 **Olaus Magnus,** Historia de gentibvs septentrionalibvs, earvmqve diversis statibvs, conditionibvs, moribvs, ritibvs, svperstitionibvs, disciplinis, exercitiis etc. Romae J. M. de Viottis. 1555. dem. vél. pet. in fol. titre raccomm.

Première édition remarquable à cause des cartes et des centaines de gravures sur bois. Voir Nordenskjöld, Facsimile atlas.

Ouvrage curieux et intéressant pour la connaissance des pays Scandinaves, de la Finlande, de la Lapponie etc. Il est illustré d'une grande carte des pays Scandinaves et de centaines de grandes et petites gravures sur bois qui, quoique sans beaucoup de mérite artistique, sont d'un très grand intérêt pour la connaissance des pays Scandinaves.

263 **G. de la Perrière.** Le miroir politiqve. Oevvre non moins vtile que neccessaire à tous Monarches, Roys, Princes, Seigneurs, Magistrats et autres surintendans et gouverneurs de Republicques. Lyon. M. Bonhomme. 1555. orné de plusieurs figures. veau. pet. in-fol.

Très bel exemplaire d'un ouvrage curieux, traitant diverses sujets sociologiques: police, prudence, gain et avarice, ambition, excez, magistrats. l'infraction des lois, mariage, (les lois du mary envers la femme et de la femme envers le mary), des artifices et des artisans.

Ouvrage très rare.

1556.

264 **L. Ariosto.** Orlando fvrioso. Ornato di nvove figvre et allegorie in ciascun Conto. Aggivntovi nel fine l'Espositone de' luoghi difficili. Et emendato secondo l'originale del propio Authore. Con Privilegio. Venetia per G. A. Valuassori, dello Guadagnino 1556. av. nombr. gravures sur bois. dem. vél. in-4.

Très belle édition avec 46 belles gravures sur bois, en superbes épreuves, demi grandeur de la page, plusieurs initiales figurées et le portrait d'Arioste.

265 **G. Perez.** Las quexas y llanto de Pompeyo ad onde brevemente se muestra la destrucion de la Republica Romana. Y el hecho horrible y nunca oido de la muerte d'el hijo d'el gran Turco Solimano dada por su mismo padre, con vna declamacion de la muerte por consolacion de vn amigo. Anvers, M. Nucio 1556. veau. pet. in-8o.

Impression Anversoise en langue espagnole très rare. Belle reliure moderne, veau fauve, dentelles, triple filets, dos orné, tranches dorées (Chambolle-Duru.)

266 **Keyserlycke Statuten/** Ordinãtie, Costumẽ, eñ Ghewoonten/ ende bisonder elcker stadt rechten/ principalijck den Keyserlijcken landen aengaende. *à la fin*: gheprent Thantwerpẽ/ op die Lombaerden Veste/ teghẽ die gulden hant ouer bi mi Symon Cock. 1556. av. grav. s. bois à la 1ère page. veau. in-4.

Edition originale dédiée à „Willem van Hanneton, Proost van Deventer, Raetsheere der Coninckliјcker Maiesteyt in sinen rade van Brabant".
Ce recueil contient les statuts et les ordonnances et coutumes des villes sous le règne de Charles V. Important au point de vue des moeurs et coutumes de la première moitié du XVIe siècle.

267 **Anth. Veruoort.** Beghijnkẽ van Mechelen. Daer dẽ reghel inne staet, hoe elck beghinnende goet mensche sal comẽ totter volmaectheyt der duechden totter heylicheyt eñ puerheyt des hertẽ. Gheprint Thantwerpẽ op die Lombaerde Veste inden witten Haeswint by my Jan van Ghelen. Int jaer ons Heeren 1556. dem. v. 12o.

Marque d'imprimeur à la dernière page. car. goth. Bel exemplaire.

268 **Van dwonderlijck nyen water,** dwelcke alderhande siecten ende ghebreken gheneest. Gheprint Thantwerpen, op dye Lombaerde veste, inden witten Hasewint, by mi Jan van Ghelen. Anno MDLVJ. cart. pet. in-8.

Description des eaux de Pyrmont, encore très renommées. Sur la dernière page la route d'Anvers à Lengou est indiquée. Ce petit traité, probablement *unique*, contient également l'analyse de l'eau minérale du Dr. Burchardus Mithobius.

1557.

269 **Een bondelkẽ van roosen Cranskẽs.** vol deuote eñ innige ghebeden ¶ Item die hondert Articulen vã der passien ons liefs Heeren, ghedeylt op die seuen daghen vande weken, met veel deuote cõtemplacien eñ oracien ¶ Item die seuen psalmẽ der penitencien eñ op elcken Psalm een vierich ghebet, te lesen voor alle gheloouige sielen deser werelt overledẽ. Met Coniclike priuilegie vã IIIJ jarẽ. Gheprent Thantwerpen op die lombaerden veste, bi mi Symõ Cock. Anno 15 eñ 57. veau. pet. in-4o.

Titre en rouge et en noir. Initiales peintes en rouge.

270 **Giovanbattista Giraldi Cinthio.** Dell' Hercole canti ventisei. *à la fin*: Modena. Gadaldini 1557. avec portr. gr. sur bois. mar. vert. fil à fr. dent. int. tr. dor. (Niedrée).

Livre rare, titre habilement restauré.

271 **Nic. Espinosa.** Le segunda parte de Orlando, con el verdadero sucesso de la famosa batalla de Roncesualles fin y muerte de los doze Pares de Francia. Nuevamente corregida. Anvers. Mart. Nucio. 1557 av. 35 vign. gr. sur bois. lettres ornées. vélin. tr. dor. 4o.

Bel exemplaire, reliure moderne.

272 **Dat gheheele nyeuwe Testament** ons Heeren Jesu Christi. *à la fin*: Gheprint Tantwerpẽ by die weduwe van Jacob van Liesueldt 1557 avec nombr. gravures sur bois. vélin. pet. in-8o.

Bel exemplaire ex libris Doedes.

1558.

273 **L. Ariosto.** Orlando furioso, Tutto ricorretto et di nuove figure adornato. Venetia Appresso Vincenzo Valgrisio. 1558. veau. in-4o.

Bel exemplaire de la 2e édition des Valgrisi avec les 46 belles gravures sur bois, par Dosso Dossi, fameux peintre ferrarais, en superbes épreuves. Ces bois sont grandeur de page et entourés de jolies bordures. D'autres bordures plus petites renferment les arguments des chants. Le bel encadrement du titre porte un petit portrait d'Ariosto.

Les éditions des Valgrisi, dont la 1ère parût en 1556 sont fort estimées et recherchées à cause du texte soigné et des nombreuses annotations de Givolamo Ruscelli, qui ont dans cette édition un frontispice séparé.

274 **Catechismvs** oft Die somme der christelijcker onderwijsinghen, int corte met vraghē ende antwoorden den christen ionghers leerēde al 'tghene dat sy behoeren te weten, te gheloouen, ende te doen om salich te worden: wtghegheven eerst in 't latijn, ende in die overlantsche sprake doer tbevel der Co. Ma. van Roomen, Hungarien, etc. int jaer 1554. D'welck nu vertaelt sijnde in die nederlantsche sprake beuolē wort wt te gheven en̄ over al te leerē door 't ghebot der Co. Ma. van Spaynen, Inghelant. etc. Ghedruckt tot Lueuen by Merten Verhasselt. 1558, vél. pet. in-8o.

1559.

275 **V. Biringaccio,** Pirotechnia, nella quale si tratta non solo della diuersità delle minere, ma ancho di questo si recerca alla pratica di esse. Venetia, P. G. Giglio, 1559. Avec fig. sur bois. pet. in-8vo. vél.

276 **Albrecht Durer.** Des aller Durchleuchtigisten/Grossmechtigsten Fürsten vnd Herrn/ Herrn Maximilians Römischen Kaysers/Sieben Christlicher Künigreich Künig vnd Ertzhertog zu Osterreich/Hertzog zu Burgundi etc. Zu Lob vnd Ewiger gedächtnis seiner Ehrlichen Regierung Schlachten vnd Ritterliche Thaten. (Bois représentant l'aigle impérial). Gedruckt zu Wien in Osterreich bey Raphael Hofhalter. S. d. (1559) 26 ff. dont le premier est blanc et le second porte le titre. Mar. La Vallière, fil. tr. dor. (Lortic), in-fol.

Recueil provenant de la collection Didot. Nous transcrivons la note se trouvant dans le catalogue de la vente de cette collection:

„Recueil precieux et d'une rareté tellement extraordinaire, que ni Bartsch ni Heller ne l'ont connu. Il se compose de 24 planches tirées de L'Arc triomphal de l'empereur Maximilien Ier (Ehrenpforte), gravé d'après les dessins de A. Dürer et dont il ne nous est parvenu que quelques exemplaires des anciens tirages. Dix-sept de ces planches représentent les principales batailles gagnées par Maximilien; les sept autres nous montrent: la 1ère: Maximilien en guerrier, la 2e son Mariage avec Marie de Bourgogne, la 9e son Couronnement, la 10e l'Alliance avec L'Angleterre, la 15e le Mariage de Philippe le Beau avec Jeanne de Castille, la 20e la Réception à Milan, la 23e le Congrès des trois souverains à Vienne en 1515, pièce historique très importante au sujet de laquelle nous renvoyons à la note que nous lui avons consacrée dans nôtre Catalogue des dessins et et estampes, Collection Didot No. 338 . . . Toutes les planches de ce recueil sont accompagnées de sixains en allemand. Les planches 6, 9, et 23 appartiennent au nombre de celles, dont les bois originaux ont disparu de bonne heure et qui ont dû être gravées à l'eau-forte pour l'édition de Bartsch de 1799. La 2e planche offre ici la composition primitive; le bois original ayant été perdu ou détruit dès le 16e siècle, ce sujet fut redessiné et gravé à nouveau d'une manière sensiblement différente et moins belle. Toutes les épreuves de ce recueil sont très brillantes.

Recueil du plus haut rareté. Nous ne connaissons qu'un autre exemplaire complet, se trouvant à Dresde dans la bibliothéque de l'Alterthums Verein. Les dernières recherches ont fait connaître. que les bois ne sont pas tous de la main de A. Dürer. Les planches 2, 15, 22, 23 sont de A. Dürer. 1, 3—9, 11, 12, 16, 17, 18, de Wolfg. Traut, 10, 13, 14, 19, 20, 21 de H. Springinklee et la dernière d'un maître encore inconnu.

1561.

277 **L. Dolce.** Le Trasformazioni di M. L. Dolce. In qvesta sesta Impressione da lui in molti luoghi ampliate. Im Vinegia Appresso G. Giolito de Ferrari 1561. Avec frontispice et 85 très jolies gravures sur bois. veau. in-4.

A la page 3 on trouve une mappemonde sur laquelle l'Amérique est indiquée (on y trouve les noms: Nueva Hispania, Tera del Bacalaosa, Strecho de Magellanes).

Ouvrage recherché pour la richesse et la curieuse composition des gravures. Dernière édition soignée par l'auteur.

278 **Claude Paradin.** Alliances généalogiques des Rois et Princes de Gaule. Lion par Jean de Tournes. 1561. veau in-fol.

Dans sa dédicace „a la Royne Mère du Roy" l'auteur parle de son incroyable labeur, plusieurs et divers voyages par les sépulcres des églises, des pancartes des fondations des monastères et abbayes. Le titre est entouré d'une grav. s. bois.

1563.

279 **P. Canisius,** Svmma Doctrinae Christianae, In usum Christianae pueritiae, per quaestiones conscripta. Coloniae M. Cholinus 1563. veau est.

Célèbre catéchisme dont la 1re édition (de 1554) fut le premier livre donné par les Jésuites... Ils eurent la main heureuse, car rarement un ouvrage a eu autant d'éditions et de traductions que ce catéchisme. La reliure à souffert.

1564.

280 **J. de Damhouder,** Practiqve ivdiciaire es cavses criminelles, tresvtile et necessaire a tovs baillifz, prevostz, seneschavx, escovtettes, Maires, Drossartz, et avtres Iusticiers. En Anvers chez Iehan Bellere, soubz l'Aigle d'or. 1564 avec les armoiries de Guillaume le Taciturne et nombre de gravures sur bois. vél. in-4o.

281 **De Verghelijckinge,** der geslachtregisteren onses Heeren ende Salichmakers Jesu Christi by Matheum, int eerste Capittel ende Lucam int derde beschreuen.... Met Preuilegie. Ghedruckt te Vyanen. Bij mij Dierick Buyter 1564. cart. pet. in-8o.

1565.

282 **J. Amman.** Neuwe Biblische Figuren desz Alten und Neuwen Testaments geordnet vnd gestellt durch den fürtrefflichen vnd Kunstreichen Johan Bockspergern von Saltzburg, den jüngern, vnd nachgerissen mit sonderm fleisz durch den Kunstverstendigen vnd wolerfahrnen Josz Amman von Zürych. *à la fin*: Getruckt zu Franckfurt am Mayn durch Georg Raben, Sigmund Feyerabend, und Weygand Hanen Erben. 1565. plein mar. in-4o. obl.

Livre rare contenant 130 exellentes gravures sur bois de l'ancien et nouveau Testament avec quatrains latins et allemands. Andresen ne mentionne pas cette édition dans son ouvrage „Der Deutsche Peintre graveur." Dans une reliure moderne en plein maroquin brun à filets.

283 **Chronique de Brabant.** Dit is die Afcoemste ende Genealogie der Hertoghen ende Hertoginnen van Brabandt, van de welcke de eerste was Salinus Brabon, met zyn huysvrouwe Swana. LI iaer voor Christus gheboorte tot op onsen alderdoorluchtichsten Key. Caro de V, van dien name, ende met zynen sone Philippus Coninck van Spaengien. Anno MDLXV. Gheprint Tantwerpen ... by Ian Mollijns 1565. av. 71 portraits en pied des ducs et duchesses de Brabant. *Suit:* Die nieuwe Chronijcke van Brabandt oft tvervolch vande oude. Midtsgaders Vlaenderen, Hollandt en Zeelandt... Beghinnende An. XVC eñ XVI en eijndende An. XVC LXV incluz. Av. portrait de Charles Quint sur le titre, une grande gravure sur bois pliante du canal de Willebroeck, quelques grav. s. bois dans le texte et une curieuse gravure donnant une vue sur l'Escaut autour d'Anvers en hiver avec amusement sur la glace. dem. veau in-fol.

A la fin se trouve: Beschryvinghe van de Noord Oost Landen te weten Lyflandt met omliggende landen (Description des côtes de la Mer de l'Est.) Cette partie se trouve rarement.

284 **Fasciculus myrre.** Dat is een sonderlinge deuote materie vā die passie ons heren Jesu Christi geheeten dat busselkijn, oft dat bondelken van myrre, vergadert van eenen geesteliken.... van die Minrebroeders oorden van die familie der Obseruanten in die Prouincie van Colen... En is in die prēte gecomē bi toedoē vā eenen geleerdē broeder Mathijs van Dordrecht, Guardiaen Thantwerpen. Thantwerpen. Peeter van Keerberghe 1565, av. pet. grav. s. bois, veau est. ferm. in-8o.

Bonne reliure de l'époque, sur les plats de laquelle sont représentés Junon, Vénus, Pallas et Paris.

1566.

285 **Sanctae Hildegardis** epistolarvm liber continens varias epistolas summorum pontificum, imperatorum etc. Nunc in primum lucem edita (per J. Blanckvualt). Colon. ap. Haered. Joh. Quentel et Geruuinum Calenium 1566, avec jolies lettres ornées et historiées de sujets bibliques, graveés sur bois. demi veau. 4o.

Edition originale.

286 **Hadrianus Jvnius.** Emblemata ad D. Arnoldvm Cobelivm. Eivsdem aenigmatvm libellvs ad D. Arnoldvm Rosenbergvm. Antverpiae. Ex officina Christophori Plantini 1566. vél. in-8.

Bel exemplare sur grand papier avec très bonnes épreuves des 58 belles gravures sur bois gravées par A. Nicolai et G. van Kampen d'après G. Ballain. Rare impression plantinienne. Première edition.

287 **J. Bapt. Porte.** Magia oft de wonderlicke wercken der naturen: Bescreuen in vier boecken. Nu eerst ouerghestelt uuten Latyn in de Nederduytsche sprake. t'Antw. Chr. Plantyn. 1566. demi veau. pet. in-8o.

288 **Rüxner.** Thurnier-Buch, von Anfang, Vrsachen, vrsprung, vnd herkommen, der Thurnier in heyligen Römischen Reich Teutscher Nation, Wie viel offentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrich dem ersten dieses Namens an, bisz auff den jetzt regierenden Keyser Maximilian der andern.... vnd in welchen Stetten die alle gehalten... Franckfurt-am-Mayn 1566. — Thurnier-Buch. Wahrhafftige Beschreibunge aller Kurtzweil und Ritterspil, so der... Fürst und Herr... Maximilian Künig zu Beheym... dem Fürsten und Herrn ... Ferdinand erwehlten Römischen Keyser... bey vnd in der... Statt Wien, zu Rossz vnd Fuss, auff Wasser vnd Land... lassen halten. Franckfurt a-M. 1566. — Des... Keyser Carols V... fröliche glückselige Ankunfft gen Binz, den 22 Augusti desz 1549 Jars... Franckfurt a-M. 1566. — Ens. 3 tom. av. plus de 100 gravures sur bois par Jost Amman et grand nombre d'armoiries, dont quelques-unes sont coloriées. 1 vol. veau est. av. fermoirs. fol.

Bel exemplaire du célèbre „Livre des tournois." Les deux premières parties contiennent la description des tournois courus en Allemagne et à Vienne; la 3e décrit l'entrée de l'empereur Charles Quint dans la ville de Bintz en 1549 et les fêtes données à cette occasion. Premier tirage des nombreuses et remarquables figures de Jost Amman, parmi lesquelles la grande planche double du tournoi, répétée deux fois et qui manque souvent.

288*a* **K. Stevens.** De Landtvvinninge ende Hoeue. VVt de Fransoysche sprake in de Nederduytsche ouergheset. T'Antvverpen. Ghedruct by Chr. Plantyn, 1566. dem. en veau. pet. in-8o.

Bel exemplaire.

289 **A. de Val.** Den spieghel der Calvinisten eñ die wapenen der Christenen om die Lutheranen eñ nieuwe Euangelisten van Geneuen te wederstane. Getranslateert in duytschen, om tkersten ghelooue in alle herten te versterckene. Thantwerpē E. Ph. Tronaesius. 1566. veau. pet. in-8o.

Bel exemplaire d'un opuscule rare.

1567.

290 **Vincentius Lirinenses.** Een seer schoon boekxken voor die ovtheyt ende VVaerhevt des ghemeene Christen gheloofs, teghen die godloose nieuwicheyt alder ketterijen... nu wt den Latijne in onse nederduytsche sprake overghestelt. Louen, Jan Boogaerts inden gulden Bijbel. 1567. dem. vél.

Bel exemplaire.

291 **Th. Maelcote,** Een christelijck onderwijs ende industrie van den dienst der Missen... Ghedruckt tot Louē, bij Iā Boogaerts/ inden Gulden Bijbel. An. 1567 cart. pet. in-8o.

292 **Ant. Francesco Oliviero.** La Alamanna (24 libri in 2 parti). In Venetia, appresso Vicenzo Valgrisi 1567. — Carlo Quinto in Olma, Ibid. 1567. — L'Origine d'amore, Canzone sulle miserie d'Italia nel 1557. Ibid. 1567. 4 parties dans un volume. Maroquin rouge, deux rangées de trois cadres, ornements aux milieux, dos orné. tr. dor. (Bedford) gr. in-8o.

Beau et rare livre, un des mieux imprimés et mieux illustrés de son époque. Il contient, outre plusieurs initiales, un beau titre avec les portraits de Charles V, Philippe II, Maximilien d'Autriche et autres princes, 3 fois répété, 12 gravures sur bois, grandeur de page et 24 plus petites. Ces belles gravures, exécutées avec beaucoup de perfection, représentent pour la plupart scènes de batailles. de sièges etc. riches en détails de costume, d'armement etc. Epopée dans laquelle l'auteur traite la guerre de Charles V contre la ligue de Schmalkalden et célèbre la victoire du papisme en Allemagne.
Exemplaire superbe dans une riche reliure exécutée par Bedford ex libris de Thos. Gaisford.

293 **L. Russardus.** Jvs civile manvscriptorvm librorvm ope, svmma diligentia et integerrima fide infinitis locis emendatvm, et perpetvis notis illvstratvm. Antv. Chr. Plantin. 1567. veau fauve, dos. orn. comp. de fil. tr. marbr. pet. in-8o.

294 **F. Claudius de Sainctes.** Destrvctie der heyligher Kercken. Gheschiet eensdeels by den oudē ketters, ende sonderlinghe byden nieuwen Calvinisten van onsen tydē: int cort verhaelt. Het welck oock int eynde met veel schoone figuren betoont wort. Louen. R. Velpius. 1567, avec gravures sur bois. demi veau. pet. in-8o.

Les gravures sur bois à la fin très curieuses, illustrent les persècutions et martyres des hérétiques dans les Pays-Bas.

295 **Ulenspiegel.** Noctvae Specvlum. Omnes res memorabiles, variasqve et admirabiles Tyli Saxonici machinationes complectens, plané novo more nunc primum ex idiomate Germanico latinitate donatum, adiectis insuper elegantissimis iconibus veras omnium historiarū species ad viuum adumbrantibus. antehac nunquam visis aut editis. Avthore Aegidio Periandro. Bruxellens: Brabantino. Francofurti ad Moenum., apud G. Coruinum. Sumptibus Sigism. Feyrabendt & Simonis Huteri. 1567. Avec env. 100 gravures sur bois attribuées à J. Amman. vélin. pet. in-8.

Très rare.

296 **Velde, F. van den.** Cort bewys der dwalinghen, valscheden ende misbruycken in die belijdinghe der Caluinistē menichfuldelijck verspreyt. Louen. J. Boogaerts 1567. demi veau. pet. in-8o.

1568.

297 **Apophthegmata graeca** regvm et ducum philosophorum item, aliorúmque quorundam ex Plutarcho et Diogene Laertio, cvm Latina interpr. s.l. (Genève) H. Stephanus. 1568. mar. 12o.

Belle reliure ancienne aux armes de Lord Carteret en maroquin bleu, dos orné, large dent. doublé de mar. rouge, dent. int. tr. dor.

297*a* **De Cautelen,** (dat is te segghen, de vvaerschouvvinghe ofte ondervvijsinghe) met het Canon ende Ceremonien vander Misse. Mitsgaders de Misse gheintitulert van t lichaem Iesv Christi. Al in Latyn ende Duytsch, het latyn ghetrouwelijck ghetrocken wten Misboeck na het Roomsche ghebruyck die ghedruckt was tot Lyons door Iehan van Camerick int Iaer 1520. Met aenteeckeninghen eerst ghemaeckt int Frācois door P. Viretum ... nu overgezedt voor die ghene diet Francois niet en verstaen. Londen. (H. Bynneman) 1568. veau. dent. int. orn. sur les plats. fil. (Claessens).

Magnifique exemplaire d'un livre très rare, comme toutes les impressions en Angleterre par les réfugiés nêerlandais.

298 **Titus Liuius und Lucius Florus.** Von Ankunfft vnd Vrsprung desz Römischen Reichs der alten Römer herkommen, Sitten, u. s. w. Jetzund auffs neuw ausz dem Latein verteutscht.. durch Zachariam Müntzer. Franckfurt am Mayn bey Georg Raben, Sigmund Feyrabend vnd Weygand Hanen Erben. 1568. avec grand nombre de gravures sur bois par Josse Amman. peau de truie estampillé, fermoirs et coins en cuivre. fol.

Première édition de Livius avec les gravures de Josse Amman. Andresen I. 201. Bel exemplaire.

299 **Lorenzo de Medici.** Canzone a ballo composte del Magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano e altri autori insieme con la Nencia da Barberino e la Beca

da Dicomano Composte dal medesimo Lorenzo. Nvovamente ricorrette. Firenze. s n. d'impr. 1568. dem. vél. 4o.

Réimpression exacte par les soins de B. Gamba. Milano. 1812. Excessivement rare, n'étant tirée qu'a cent exemplaires et imprimée sur des ff. empruntées à des livres impr. au XVI siècle. Une superbe gravure sur bois sur le titre. Bel exemplaire, non coupé.

300 **A. Mey.** Grammatica Italiana. Sincere et fideliter. Lione, Appr. l'autore 1568. mar. citron. dent. tr. dor. (Hardy). 12o.

Bel exemplaire réglé.

301 **Die ongeualuweerde Gouden ende Silueren Munte** van diuerschen Coninckrijcken, Hertochdommen, enz. 1568. *à la fin*: Geprent inde vermaerde coopstadt van Aemstelredam by die naeghelaten weduwe vā Jan Ewoutzoon 1568. vélin. pet. in-8o.

Aux cahiers B et C. manquent une feuille et la feuille O 1. (Moes 139).

302 **Hartman Schopper.** Πανοπλια Omnivm illiberalivm mechanicarvm avt sedentariarum artium genera continens, quotquot vnquam vel a veteribus, aut nostri etiam seculi celebritate excogitari potuerunt, breuiter et dilucide confecta . . . Accesservnt etiam venvstissimae imagines omnes omnium artificum negociationes ad vivum Lectori represantes. Francofvrti ad Moenum 1568. *à la fin*: Impressum Francofvrti ad moenum apud Georgium Coruinum, impensis Sigismundi Feyerabent, maroquin rouge. dent. int. dos. orn. tr. dor. (Chambolle—Duru) pet. in-8o.

Superbe exemplaire d'un des plus beaux ouvrages de Josse Amman. Il contient 132 gravures sur bois, toutes par J. Amman représentant les arts et métiers. Il est facile à comprendre, que cet ouvrage est à cause de cela du plus haut intérêt pour les moeurs et coutumes et pour les costumes du 16e siècle. C'est la première édition en latin, qui contient 18 gravures de plus, que l'édition allemande de la même année; celles-ci représentent des costumes militaires. Voir: Andresen, Dtsche Peintre-graveur I. p. 379, 399.

1570.

303 **Een deuote oeffeninghe** tot eenen yeghelijcken choor der Enghelen, daer inne ghetoghen van die alder heylichste Drieuuldicheyt, ende die seuen bloetstortinghen ons Heeren Jesu Christi, allen menschen orbaerlijc die gaen willen totten heylighen Sacramente, oft ghegaen sijn. Thantwerpen by Henrick Wouters inde Gulden Sonne. (c.a. 1570) Av. petite xylographie sur le titre, une grande et une petite xylographie dans le texte. car. goth. dem veau in-12o.

Bel exemplaire.

304 **Ovidii.** Metamorphoses. Argumentis quidem soluta oratione, Enarrationibus autem et allegoriis Elegiaco versu accuratissime expositae... per M. Joan Sprengium. Una cum artificiosis picturis, praecipuas historias apte repraesentantibus. Parisiis Apud H. de Marnef et Gulielmo Cavellat. 1570. Avec 178 gravures sur bois, veau anc. doré (reliure endommagée) 12o.

Jolie édition avec belles gravures sur bois.

305 [**G. Simeoni**]. Figure del nuovo testamento illustrate da versi vulgari Italiani. In Lione appresso G. Rovillio. 1570 orné de 160 figures sur bois par J. Moni. mar. Laval. foncé. fil. et larg. encadr. à fer. froid. dent int. tr. dor. (Claessens) pet. in 8o.

Bel exemplaire.

1571.

306 **Biblia** dat is de gantsche Heylighe Schrift, grondelic ende trouwelick verduydtscht. Met verclaringhe duysterer woorden, redenen ende spreucken ende verscheyden Lectien... Ghedruct Anno 1571. (Dordrecht J. Canin). veau. av. ferm. gr. in 8o.

Première bible réformée imprimée aux Pays-Bas. Le Long pag. 734.

1572.

307 **J. Amman.** Icones Livianae praecipvas romanorum historias magno artificio ad vivvm expressas oculis repraesentantes, succinctis versibus illustratae per Ph. Lonicervm. Francf. 1572. av. portr. de Feyerabend et 103 grav. sur bois. vélin 4o obl.

Bel exemplaire en vélin souple, double filet, cadres, dos orné, tranches dorées. (Leighton). Voir Andresen I pag. 328.

308 **Van. Biringuccio.** La pyrotechnie ou art dv fev, contenant dix livres avsqvels est amplement traicté de toutes sortes et diversité de minieres, fusions etc. Traduite d'Italien en François par feu Jaques Vincent. Paris. G. Jullian, 1572, avec 84 curieuses figures sur bois. vélin. 4o.

Livre intéressant et rare. La dernière page a des piqûres.

309 **J. Damhouder.**, Praxis Rervm criminalivm iconibvs materiae svbiectae convenientibvs. Antv. 1572. av. planches collées dont quelques unes coloriées. veau. in-4o. (dérelié).

310 **Pierre Messie.** Les diverses leçons. Contenans variables et mémorables histoires, mises en François par Claude Gruget. De nouveau reveües, corrigées et augmentées de la 5e partie et de trois dialogues, touchant la nature du soleil, de la terre et des météores. —. A Paris chez Claude Micardt. 1572. veau (reliure endommagée) in-12o.

Ouvrage qui a joui de la plus grande vogue jusque vers le milieu du 17e siècle. Il contient un nombre d'essais sur des sujets les plus étendus: théologie, art militaire, amazones, Mahomet, templiers, nager, médecine etc.

311 **De Bonaventura des Periers.** Les novvelles recreations et ioyeux deuis. Paris. N. Bonfos, 1572, titre avec encadr. en grav. s. b. mar. bleu, dent. tr. dor. 12o.

Bel exemplaire.

1573.

312 **E. Grison.** Kunstlicher Bericht und allerzierlichste beschreybung. Wie die Streitbarn Pferdt (durch welche Ritterliche Tugendten mehrers thails geübet) zum Ernst und Ritterlicher Kurtzweil geschickt und volkommen zumachen. Ins Teutsche übers. durch Joh. Faysen. Getruckt zu Augspurg durch Michael Manger in verlegung Georgen Willers 1573. av. nombre de gravures sur bois. vélin. in-fol.

Livre rare et recherché à cause des belles gravures sur bois, représentant e. a. Les différentes manières de combat dans les tournois, les brides pour les chevaux, etc.

1574.

313 **J. de Monte Regio.** Opus Calendarii. (Vénise) P. Lichtenstein, 1514. vélin. in-4.

Belle impression en rouge et noir avec les initiales sur fond rouge.
Figures mathématiques. Petites piqûres.

314 **Il Petrarcha.** Con nuove spositioni. Lyone. G. Rouillius. 1574. Avec 6 jolies gravures sur bois pour les Triomphes. Maroquin vert. dent. int. tr. dor. in-12.

Très bel exemplaire réglé.

1575.

315 **Hero Alexandrinus.** Spiritalivm liber. A Federico Commandino vrbinate ex graeco, nvper in latinvm conversvs. Urbini 1575. av. nombr. grav. s. bois. mar. 4o.

Première édition du plus célèbre des ouvrages de Héron d'Alexandrie. Il renferme la description d'une série d'appareils destinés à manifester certains effets curieux de l'air et de l'eau, tels que l'appareil pneumatique appelé Fontaine de Héron et l'Eolipyle, première idée de la machine à vapeur. De plus ce livre renferme d'ingénieuses recréations mathématiques appartenant à la physique amusante. Bel exemplaire, reliure moderne, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (Vve Brany).

316 **Flavius Josephus.** Historien und Bücher: von alten Jüdischen Geschichten. Straszburg. Th. Rihel 1575. titre front. et figures sur bois. par J. Amman. peau de truie est. av. ferm. fol.

Reliure ancienne assez bien conservée.

317 **Missale Romanvm** Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum Pii V Pont Max. iussu editum Venetiis J. B. Sessa 1575 avec petites grav. s. bois. veau est. av. ferm. 4o.

Imprimé en rouge et noir.

1576.

318 **Qvestion** de amor y carcel de amor. En Anvers. En casa de Philippo Nucio, a la enseña de las dos Cigueñas 1576. mar. citron. pet. in 8o.

Belle reliure aux armes de „De Mello", dentelles, triple filets, dos orné, tranches dorées. (Hardy).

319 **Th. de Spinosa.** Heroicos hechos, y vidas de varenes yllustres, asy Griegos, como Romanos, Resumidas en breve cõppendio. En Paris por Francisco de Prado anno de 1576. vélin doré. in-4.

Très rare volume. Il contient 52 portraits gravés sur bois et très largement exécutés, des personnages célèbres de l'Antiquité. Mais la grande mérite de ce livre consiste en les superbes encadrements entourants chaque page, gravés sur bois du plus beau style, qui rappellent le faire de Jean Cousin; un de ces encadrements porte la date de 1568.

320 **Thomas à Kempis.** Qvi seqvitvr me, dat is, Die Navolghinghe Christi, in vier boecken bedeylt: ouer hondert jaren ghemaeckt by eenen deuoten Canunck Regulier, Heer Thomas van Kempen: maer ouerghestelt wten Latijne in Brabants Duytsch door Heer Nicolaus van Winghe... Gheprent tot Louen by Jan Maes... eñ men vintse oock te coope Tantwerpen by Heynrick Heynricsen in die Lelyebloeme op onser Vrouwen Kerchoff. 1576. gravure sur bois sur le titre et à la fin. vélin pet. in-8o.

Voir sur cette traduction: J. G. R. Acquoy. Het klooster te Windesheim II p. 270. Note.

1577.

321 **M. Barletius.** Scanderberg. Wahrhaffte, eigentliche und kurtze Beschreibung aller namhafften ritterlichen Schlachten und Thaten so der allerstreytbarst und theurest Fürst und Herr, Herr Georg Castriot genannt Scanderberg, Hertzog in Epiro und Albanien wider beyde Türkische Keyser Amurath vnd Mahometh auch andere seine Feind... vom jar 1444 bis auff... 1466... gethan und erhalten... In Latein beschriben. darnach durch Joh. Pinicianum verteutscht. Jetzt von neuwen... durchsehen und gebessert... Franckf. 1577. dos de vél. in-fol.

Livre rare, orné de 155 gravures sur bois par J. Amman et autres. Quelques soulignures.

322 **Hier. Mercurialis.** De arte gymnastica libri sex in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca facultates, etc. explicatur, 2 editio aucta. Paris. I. du Puys. 1577. Av. nombr. grav. sur bois. dem. veau. in-4o.

323 **Simeoni, G.** Figvre de la biblia illvstrate de Stanze Tuscane. Lione G. Rovillio. 1577 avec 266 gravures sur bois de J. Moni. mar. Lavall. fil et larg. encadr. à froid, dent. int. tr. dor. (Claessens), pet. in-8o.

Bel exemplaire. Seulement l'Ancien Testament.

1578.

324 **Den Sack** met die stucken voor den Paus van Roomen, sijn Cardinalen, Bisschoppen, Abten, Monincken, eñ Meesters van de Sorbonne. Mitsgaders sijn geboorte, doop, ende gheboden. Ghedruckt tot Londen. 1578. vélin. pet. in-8o.

Impression hollandaise de Londres. Très rare. — Opuscule protestant dirigé contre l'hiérarchie de l'église catholique. Bel exemplaire, ex libris Is. Meulman.

1579.

325 **Jost. Amman** Künstliche und wolgerissene figuren der fürnembsten Euangelien, durchs gantze Jar sampt den Passion vnd zwölff Aposteln. Franckfurt am Mayn 1579. *à la fin*: Impressvm Francofvrti ad Moenvm per Petrvm Fabricivm impensis Sig. Feyrabendii 1579. mar. brun fil. fers à froid, dent. intér. tr. dor. (Hardy Mennil) 4o.

Bel exemplaire de la 1re édition. Voir Andresen. I pag. 309. No. 186.

326 **J. Amman,** Insignia Sacrae Caesareae maiestatis, principvm electorvm ac aliqvot illvstrissimarvm, illvstrium, nobilium, ac aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa, addito cuiq: peculiari symbolo, ac Carmine octasticho, *à la fin* Impressvm Francofvrti ad Moenvm apvd Georgivm Corvinvm, Impensis Sig. Feyerabendij 1579. vélin, in-4o.

Livre d'armoiries qu'on ne trouve presque jamais complet. Becker dans son livre „Jost Amman" en dit „Les exemplaires de cet ouvrage n'ont presque jamais le même nombre de feuillets puisque dans la seconde partie où l'on trouve les écussons blancs on a inséré plus ou moins feuilles conformant le désir des acheteurs". Tandis que Andresen dans son ouvrage „Der Deutsche Peintre-graveur, donne sous le No. 230 une collation de 270 gravures sur bois, le catalogue du Lipperheideschen Kostümbibliothek donne sous le No. 638 une description conforme à notre exemplaire exceptée quant aux dernières feuilles à quatre écussons, il ne mentionne que 4 feuilles, et notre ex. en contient 7; en outre L. a oublié les deux gravures s. bois qui se trouvent dans la préface. En résumant le contenu du nôtre, il contient 30 cahiers à 4 feuillets dont le premier est rempli du titre, de la préface et de la dédicace av. 2 grandes gravures sur bois. Les 27 cahiers suivants contiennent 215 gravures, 16 de la grandeur de la page, puis 2 cahiers dont 7 feuillets sont remplis aux deux côtés de 4 petits écussons, le dernier feuillet du nom de l'imprimeur. Tout ensemble alors avec les deux marques d'imprimeur 233 gravures imprimées; un des cahiers est mal placé. Le livre est à toutes marges, quelques pages ont souffert d'eau; les impressions sont très belles. Cf. Andresen 230. Lipperheide, 638, Becker, 24.

327 **Corte ende grondelijcke Verclaringhe** in wat puncten D. Luther ende die welckemen Caluinisch noemt, inder leere van den heylighen Auontmale, eenich ende oock strydich zijn, wt des Heeren Luthers eyghen schriften ghetrocken allen goetheylighen Christenen nuttelijck te lesen. Eerst in Hoogduytsch ghestelt ende gedruct anno 1577. Antwerpen I. Troyens 1579. dem. vél. in-8o.

328 **(Dirck Philips).** Enchiridion of Hant boecxken van de Christelijcke Leere ende Religion, in corte somma begrepen ten dienste van alle liefhebbers der waerheyt.... Item om alle Puncten ende Articulē des Gheloofs, midtsghaders diuersche Spruecken ende Vermaninghen. S.l. 1579. pet. in 8o.

329 **Cosma Rossellio.** Thesavrvs artificiosae memoriae, concionatoribus, philosophis, medicis, juristis, oratoribus, procuratoribus, caeterisque bonarum litterarum amatoribus. Venetiis. Ant. Paduanius, 1579, avec nombr. figures sur bois. mar. 4o.

Livre très intéressant avec nombreuses gravures sur bois, les principes de la phrénologie y sont déja indiquées. ainsi que l'alphabet des sourds-muets „alphabetum à varia digitorum dispositione desumptum". Bel exemplaire, reliure moderne, mar. rouge foncé, jans. dent. int. tr. dor (Chambolle-Duru).

1580.

330 **W. Raedts** (Maestrichter). Practycke om lichtelijc te leeren visieren alle Vaten metter wisselroede... Van nicus oversien, door M. Coignet. T'hantwerpen. By Hendrick Hendricksen, 1580, av. curieuse figure sur bois au titre. vél. pet. in-8.

1581.

331 **F. Caroso.** Il ballerino, diuiso in duo Trattati; Nel' primo de' quali si dimostra la diuersita de i nomi, che si danno à gli atti, et mouimenti; che interuengono ne i Balli: et con molte Regole si dichiara con quali creanze, et che modo debbano farsi. Nel seconde s'insegnano diuerse sorti di Balli; & Balletti si all' uso d'Italia, come à quello di Francia, & Spagna. Ornato di molte Figure. Et con l'Intauolatura di Liuto, & il Soprano della Musica nella Sonata di ciasum Ballo. Venetia. F. Ziletti 1581 vélin in-4.

Livre rare et recherché, orné d'un portrait de l'auteur et de 22 planches gravées sur cuivre par Giacomo Francho, qui sont très remarquables au point de vue de la costume des seigneurs et dames, qui figurent dans les danses. — Les danses ont toutes la musique ajoutée et chacune est dédiée à une dame noble. Bel exemplaire.

332 **Pontus de Heuiter,** Nederdvitse Orthographie Dat is; Maniere houmen opreht nederduits spellen ende schriven zal/ niet alleen nut ende nootelic die opreht begeren te schriven/ maar al die zulx de ioincheit zouken te leren. Tantwerpen By Christ. Plantijn. 1581. veau pet. in-8.

Titre monté.

1582.

332*a* **Airs de plvsievrs Mvsiciens.** Sur les Poesies de Ph. Desportes et autres des plus excellants Poètes de nostre tems. Reduiz à 4 parties par M. D. Le Blanc. Paris. 1582. 1579. 2 tom. — Il primo libro dell'arie Franzesi, Italiche, e Spagniuole, à quattro e cinque voci. Composte nuouamente da Guglielmo Tessieri di Bretagna. Parigi 1582. — Airs mis en mvsiqve a qvatre parties Par Fabrice Marin Caietain sur les Poësies de P. de Ronsard et autres excelens Poëtes. Paris. 1578. 2 tom. — Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes, et avtres mises en mvsiqve par N. de Lagrotte, vallet de chambre, et organiste dv Roy. Paris 1580. — En tout 6 tom. Avec musique notée (partie de Ténor), titres en beaux encadrements, et magnifiques lettrines à gravure sur bois, 1 vol. belle reliure moderne de vélin doré, à rubans verts, tr. dor. in-12 obl.

Recueil rare et précieux de ces jolis chansonniers à musique notée, magnifiquement imprimées par Adrien le Roy et Robert Ballard, avec leur marque.
Exemplaire de toute beauté, parfaitement conservé.

333 **Catechismvs** Dat is Corte onderwijsinge, van de voornemste Hooftstucken der Christelijker leere: Op Vraghe ende Antwoort ghestelt. Alsoo in de Christelijke kerkē en scholen der neder-duytscher landen, de Confessie van Ausborch toe-gedaen sijnde, gheleert ende gheoeffent wordt. Van nieus neersterlijc ouersien, verbetert ende vermeerdert. T'hantvverpen. By Arnout s' Coninck. Anno 1582. **Catechismvs.** Dit is: Onder-wijsinghe van-de voorneemste hooftstucken der Christelijker leere: Op Vraghe ende Antwoort ghestelt Door Franciscum Alardvm, eertijst Dinaer des Godlijken woorts tot Antwerpen in de Schure. T'hantwerpen By Arnout s' Coninx. Anno 1585. 2 tom. 1 vol. plein veau, double rangé de filets, dos. orn. tr. dor.

Deux catéchismes très rares dans un volume. Superbe exemplaire.

1583.

334 **Tegenstellinghe** oft Verghelyckinghe der Wercken Jesu Christi ende des Paus. In nederlantschen dichte uyten Fransoyschē ouergesett . . . Oock het wonderbaerlyck leuen van Paus Hildebrant ende Paus Johanna welcke een vrouwe was. s.l. 1583. av. petites gravures sur bois. dem. v. pet. in-8o.

Très rare.

335 **Tite Live,** Les decades, qui se trouvent de lui, mises en langue française; la première par Blaise de Vigenere avec des annotations et figures pour l'intelligence de l' antiquité Romaine... la tierce, tournée autre fois par Jean Hamelin de Sarlac recentement recourue et amendée presque tout de neuf. Le reste de la traduction de Anthoine de la Faye. Paris. Jacques du Puys 1583. av. grav. sur bois. veau doré. in-fol.

1584.

336 **P. C. Bockenberg.** Opera. L. B. 1584—92. 7 tom. 1 vol. vélin. pet. in-8.

Ce livre contient outre une histoire des Bataves, l'histoire et la généalogie des Wassenaar, Egmond, Brederode et des evêques d'Utrecht.

336a **Callimachi Cyrenaei** hymni, epigrammata; Meschi Syracusii et Bionis Smyrnaei idyllia; Bonaventura Vulcanio Brugensi interprete (graece et latine). Antwerpiae apud Christophorum Plantinum. 1584. in-12. Car. ital. mar. rouge fil. dos orné, dentelles, tranches dorées. (Derôme).

337 **H. Herberts**, Corte verclaringhe ouer die Woorden Pauli geschreuen tot den Romeynen Cap. 2 vers. 28. Ghedruckt bij Dierick Mullem (1584). Een corte ende grondige verclaringhe vanden Antichrist... Ghedruckt tot Vianen by Dierick Mullem. Een corte verclaringhe over die woorden des Apostels Pauli beschreuen 2 Tessaloni 2 vers 3... Gedruckt by Dierick Mullem. Dans 1 volume vélin. pet. in-8o.

Très rares impressions de Vianen.

338 **Georgette de Montenay.** Cent emblèmes chrestiens de Damoiselle Georgette de Montenay. Tiguri, Chr. Froschoverus, 1584, mar. rouge, milieux et angles décorés de larges branches de feuillage, couvrant les plats, dos orné, dent. intér. tr. dor. (Claessens). in-4.

Ce volume curieux et rare est dédié à Jeanne d'Albret, Reine de Navarre, dont le portrait se trouve sur le premier emblême; il renferme 100 ff., contenant autant de jolies gravures en taille-douce, avec un quatrain latin, au bas de chacune et un huitain français en regard.

Le portrait de G. de Montenay et les 100 emblèmes, ici en belles épreuves, sont gravés par P. Woeriot.

Petite restaurat. au titre. Bel exemplaire de la 2e édition, somptueusement relié.

339 **Ovidius**, Le Metamorfosi. Ridotte da G. Andrea dell' Anguillara in ottava rima. Con le annot. di G. Horologgi e F. Turchi. Vin., B. Giunti, 1584. Avec titre gravé, 15 belles planches, en grandeur de la page, gravées par G. Franco et entourées de beaux encadrements, et autant de cartouches en tête de chaque livre. vél. in-4.

Bel exemplaire.

340 **Joh. de Sacrobosco.** Sphaera emendata. Eliae Vineti Santonis scholiis . . . Paris. H. de Marnef et vidua G. Cauellat 1584. Av. grav. s. bois et figures mobiles.

341 **Hundert Fabeln,** Mehrtheils ausz Esopo, etliche von D. Marc. Luth. und Herrn Mathesio, etliche von Nathan Chytreo und andern verteutschet, und mit einem kurtzen Appendix vermehrt. Das Leben Esopi van Erasmo Albero beschrieben. Sampt einer schönen Vorrede D. Luth. von rechtem nutz und brauch dieses Buchs; Auch einer lustigen Histori von Ursprung der Edelleuthe und Bauwern. Demnach die Christlich Ethica... Alles vormals also zusamen geordnet... durch N. Chytreum. Frankfort am Mayn. Johann Feyerabendt. 1584. vél. in-8.

Avec. env. 100 jolies figures sur bois gravées par Virgile Solis.

1585.

342 **Aurelius Macrobius, Ambrosius Theodosius.** In somnium Scipionis libri II eivsdem conuiuiorum Saturnaliorum libri VII. Parisiis. 1585. veau.

Exemplaire aux armes de Clausse de Marchaumont en veau fauve, dent. tr. dor. Raccommodage au bas du titre.

1586.

343 **Camillo Camilli.** Imprese illustri di diversi coi discorsi. Venetia. Franc. Zilett. 1586. 3 tomes, 3 frontispices divers et 108 superbes eaux-fortes par Girol Porro. 1 vol. vél. in-4.

Selon Cicognara, Porrs n'a peut-être rien fait de plus beau que les figures de ce livre. Les titres sont encadrés de magnifiques bordures, différente l'une de l'autre.

1587.

344 **Ant. Augustinus,** archiep. Tarraconensis. De emendatione Gratiani dialogorvm libri dvo. Tarracone apud Phil. Mey. 1587 mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (Padeloup ?) 4o.

Edition orginale ex libris Girardot de Préfond et J. Gomez de Lacortina.

345 **H. Mercurialis** De arte gymnastica libri sex. in qvibus exercitationvm omnivm vetustarum genera diligenter explicatur. Tertia ed. Venetiis apud Iuntas. 1587. av, grav. sur. bois. dem. veau. gr. in-8o.

346 **Rosario** della Sacma Vergine Maria con li miracoli bolle indulgēze molte altre cose agiunte come nel seguente foglio si uede. Bern. Giunti 1587 avec titre gravé, et beaucoup de gravures sur cuivre par G. Franco, représentant la vie de Jesus-Christ et de la Vierge. demi mar. pet. in-4o.

1588.

347 **Epiphanius.** Ad Physiologum Eiusdem in die festo Palmarum sermo ... Antverpiae, Chr. Plantin. 1588. dem. v. in 8o.

Une des rares éditions Plantiniennes. Elle contient 25 très belles planches par P. van der Borcht, représentant diverses scènes de la vie des animaux.

348 **De Testamenten** der XII Patriarchen, Jacobs kinderen: Hoe elc voor sijn sterven sijn Kinderen gheleert ende totter vreesen Godts ende Godtsalighen leven vermaent heeft. Inhoudende vele schoone leeringhen zeer troostelijc ende tot eenen waren godtsalighen leven gheheel dienstelijc. Antwerpen Jan van Waesberghe 1588, veau dor. pet. in-8o.

Gravure sur bois sur le titre. Edition rare, inconnue à Ledeboer.

1590.

349 **H. Herbers.** Een corte ende grondige verclaringe van den Antichrist. Waerinne angewesen wordt, dat die Paus niet alleen een Antichrist sy, maer oock een yegelijc mensche by hem selven (vervreemdet zijnde van den Geest Christi). Vianen, by Dierich Mullem, s. d. (vers 1590). dos de vél. pet. in-8vo.

350 **Een Liefflicke Oeffeninghe,** op die weldaden Gods, het lijden Christi, ende zijne waerde Moeder Maria: meest al ghetrocken wt de heylige Schriftuere, Mitsgaders eenige heylige Lofsangen ende Ghebeden. Ghedruckt tot Louen By Franchoys Fabri Anno 1590 av. grav. s. bois. vélin à recouvr. fermoir.

Bel exemplaire. Rare.

351 **P. Ovidii Nasonis.** Metamorphoses, argumentis Brevioribus ex Luctatoi Grammatico collectis expositae: vna cum viciis singularum Transformationum iconibus in aes incisis. Antverpiae. Ex officina Plantiniana. Apud viduam et Joannem Moretum. c. 1590. veau. in-12 obl.

Joli livre rare formant recueil d'un frontispice, d'un portrait d'Ovide en médaillon et de 178 figures par P. van der Borcht. — Rare et recherché.

1591.

352 **Erasmo di Valvasone.** Della caccia Poema, con gli argomenti del sig. Gio Domenico degli Alessandri. In Bergamo, par Comin Ventura 1591. av. 5 belles figures. vign. culs de lampe etc. grav. s. bois. vélin. pet. in-4.

Première édition assez rare et plus jolie, que les autres, qui ont les figures en taille-douce. Les bois de cette édition représentent scènes de chasse et de fauconnerie.

1592.

353 **G. C. Capaccio.** Delle Imprese. In tre libri diuiso. Nel primo, del modo di far l'impresa da qualsiuoglia oggetto, o naturale, o artificioso con nuoue maniere si ragiona.

Nel secondo, tvtti ieroglifici, simboli, e cose mistische in lettere sacre o profane si scuoprono; e come da quegli cauar si ponno l'imprese. Nel terzo, nel figurar degli emblemi di molte cose naturali par l'imprese si tratta. Napoli. G. G. Garlino et A. Pace. 1592. 3 tom. 1 vol. vélin in-4.

Ouvrage remarquable illustré de 300 petites gravures sur bois.

354 **Robert Garnier.** Tragedies. A Lyon Povr Pavl Frellon, et Abraham Clocqvemin 1592. A l'escu de Cologne, veau dor. pet. in-8.

Ex-libris Borluut de Noortdonck. Bel exemplaire.

355 **C. Vecellio.** Corona delle nobile et virtvose donne. Nel quale si dimostra in varij dissegni molte forti di Mostre di Punti in Aria, Punti la gliati, Punti a Reticello e ancora di picciole; cosi per Freggi, come per Merli e Rosette, che con l'ago si vsano Loggidi per tutta l'Europe. Venet. 1592. 1608. 4 parties 1 vol. vél. in-4 obl.

Chaque partie se compose d'un f. de titre, 1 f. de préface et 26 pl.; la 3e partie compte 50 pl. Ens. 108 planches. Une partie des pages est en facsimile. mais pas de l'édition connue de F. Ongania.

Nous vendons l'exemplaire tel qu'il est et n'accepterons pas de réclames après la vente.

1593.

356 **Belijdenisse** des geloofs der kercken Jesu Christi inde Nederlanden/ na de suyverheit des Evangeliums ghereformeert... Tot Dordrecht. By Jan Canin woonende in de Wijnstrate. Anno 1593. dem. v. pet. in-8o.

La traduction néerlandaise de la confession, comme elle est revue en 1566 à Anvers.
Ex libris Doedes.

357 [**P. van Opmeer de Jonghe.**] Dat schip van Patientie ende Penitentie. t'Hantwerpen, Arnout s'Coninx. 1593. av. 2 grav. et grav. s. le titre. vél. pet. in-8o (peu taché).

1594.

358 **Titus Livius und Lucius Florus.** Von Ankunfft vnnd Vrsprung des Römischen Reichs der alten Römer herkommen, etc., Straszburg Th. Rihel. 1594. titre-frontispice et 130 figures sur bois. par J. Amman. peau de truie est. fol.

Fortes piqures. Les pages 597—600 manquent.

1595.

359 **Froschmeuseler.** Der Frosch und Meuse wunderbare Hoffhaltunge. Der Frölichen auch zur Weyszheit, und Regimenten erzogenen Jugend, zur anmutigen aber sehr nützlichen Leer, aus den alten Poeten und Reymdichtern und insonderheit aus der Naturkündiger von vieler zahmer und wilder Thiere Natur und eigenschafft bericht. In Dreyen Büchern auffs newe mit vleisz beschrieben und zuor in Druck nie auszgangen. Magdeburgh Andreas Gehn 1595. vél. in-8.

Avec 8 gravures sur bois. La 2e partie contient l'histoire de Renard.

360 **Schopper.** Speculum vitæ aulicæ, de admirabili fallacia et astutia vulpeculæ Reinikes libri IV, ex idiomate german. latin, donati, adjectis elegantiss. iconibvs. Francof. ad. M. ex offic. typogr. N. Bassæi, 1595, nombr. fig. sur bois mar. r., dos orné, fil., comp. à la Duseuil, tr. dor, (Rel. anc.). pet. in-12.

Bel exemplaire provenant de la collection Beckford, dans une très bonne et fraîche reliure ancienne, que l'on peut attribuer à Duseuil. Parmi les 56 figures sur bois, plusieurs portent le monogramme de J. Amman.

1597.

361 **Jean Boccace.** Le Décaméron. Traduit d'Italien en François par M. Antoine le Maçon. Rotterdam. J. Waesbergve. 1597. av. 10 grav. s. bois. Maroquin violet. tr. dor. dent. int. in-16.

Edition jolie représentant l'original dans toute son étendue.

362 **Ph. Danfrie.** Declaration de l'vsage du graphometre, par la pratique duql l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque. Paris. 1597, avec 18 gravures sur bois et sur cuivre. vélin.

Livre rare.

363 **Emblemata anniversaria** academiae Altorfinae studiorum iuventutis excercitandorum causa proposita et variorum orationibus exposita. Norimbergae Impensis Levini Hulsy, 1597. dem. vélin in 4to.

Contient 60 emblêmes finement gravés dans le genre de De Bry et un très beau titre probablement par De Bry lui-même. Tous ces emblêmes servent de vignettes pour les oraisons tenues par les étudiants. Parmi ces derniers on rencontre p. ex. Isaac Lussius de Dordrecht, des Fugger J. A. Schlick comte de Passau, A. von Sigershoven et un grand nombre de jeunes gens natifs de Nuremberg.

1598.

364 **G. Buchanus.** Tsamenspreeckinghe vant recht der Coninghen ofte Overheyt over haer Onderdanen plicht tegens haer, deur onderlinge verbindinge. Daar wt men oordeelen mach: Oft de node vereenichde Nederlandẽ, Rebellẽ des Conincx zijn geweest oft de Coninck eẽ Tyran over haer, ẽn daerdoor na Gods, der natuyren, ẽn aller volckeren wetten, verloren heeft, alle 't Recht der hooge Overheyt, dat hij over haer gehadt heeft, ende sy wederom ghestelt zijn, in haer oude vrijheyt. Verduytscht door Ellert de Veer. Gedruckt tot Amsterdam bij Peeter Gevaerts, wonende opt Lijnbaens Pat. Anno 1598, av. grav. s. le titre, demi v. in-4.

365 **Didaci Covarruvias a Leyva,** Opera omnia recognita et emendata studio et fide P. Corn. Brederodii. Editio nova post ultimam ipsius auctoris emendationem et auctionem. Francoforti ad Moenum apud J. Feyrabendt. 1598. 1599. 2 tom. 1 vol. avec 2 vign. de titre, gravées sur bois. vélin estampillé aux armoiries. fol.

1599.

366 **Annales** magistratvvm et provinciar. S. P. Q. R. ab vrbe condita, Incomparabili labore et indvstria ex avctorvm svppleti per Steph. Vinandvm Pighivm. Antv. Ex officina Plantiniana apud Joannem Moretum 1599. front. et fig. sur cuivre. vélin. fol.

Bel exemplaire. Ex libris L Gaschon.

367 **Ph. van Marnix.** Traicté dv Sacrament de la Saincte Cene dv Seignevr. Leyden. Jean Paets et Jean Bavdevvin. 1599. av. portr. cuir de Russie dor., dos orn. tr. dor. pet. in-8.

Très bel exemplaire réglé de la 1re édition, ex-libris du comte de Zuylen.
Cette édition contient le superbe portrait de Marnix par J. de Gheyn.

368 **Missale Romanum,** Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, ac Pii V. iussu editum cum Kalendario Gregoriano. Venetiis, Junta 1599. Av. nombre de gravures sur bois coloriées et rehaussies d'or et musique notée. veau est. av. un fermoir. in-4o.

Les pages 73—76 de la 2e partie sont reliées entre les pages 438 et 439 de la 1e partie, et se trouvent encore en manuscrit ancien à la juste place.

369 **I. Sambucus.** Emblemata et aliquot nummi antiqui, 4a editio. L. B. Ex officina Plantiniana apud Chr. Raphelengium 1599. av. portrait, 122 planches d'emblêmes et figures de monnaies antiques. veau. dos orn. pet. in-8.

Les figures sont gravées en bois par A. Nicolai, C. Muller et G. van Kampen d'après dessins de Lucas d'Heere et Pieter Huys. Cette édition est augmentée de 55 gravures dess. par P. van der Borcht.
Dans le même volume: Hadriani Ivnii; Emblemata eivsdem enigmatvm libellvs. L. B. Ex off. Plantiniana apud Fr. Raphelengium 1596. av. 62 fig. d'emblêmes grav. en bois par A. Nicolai et G. van Kampen d'après les dessins de G. Ballain.
Très joli exemplaire de deux célèbres recueils d'emblèmes.

370 **Hier begint** een devoot boecxken, gheheeten onser Vrouwen claghe, oft palm-sondach. Antw., P. Stroobant, s. d. (c. 1600). pet. in-8vo. cart.

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVII[e] SIÈCLE.

371 **G. Az. Bredero.** Alle de wercken, so spelen/ gedichten/ brieven en kluchten. Amsterdam, C. L. van den Plasse. 1638. vélin. in-4.

Treurspel van Roddrick en Alphonsus, Amst. 1639. Griane, Lucelle, Moortje, Spaansche Brabander, Stommen ridder, Angeniet, Schijnheijlich. Spel op 't oudt liedt Het daget uijt den den Oosten. Poëmata. Kluchten als Van de koe, Symen, den molenaar ende den quacksalver.

372 **G. Az. Brederode.** Boertigh, Amoreus en Aendachtigh Groot Lied-boeck. Vercierd met vele klinckers, ook Bruyds-, lof- en klaeg-dichten... Amsterdam, C. Lz. van der Plasse... 1622, vélin. in-4 obl.

Un des plus beaux chansonniers hollandais avec portrait par Hessel Gerritsz, frontispice et 20, remarquables gravures par Jan van de Velde, M. le Blon, P. Serwouter, e. a.

On y trouve des chansons sur les mariages des familles Voskuyl, Schooneman, De Lange, Bartels De Flines, Grootewal, Van den Heeden, De Marees, Vorstens, e. a.

373 **P. van der Burg.** Emblemata sacra è praecipuis utriusque testamenti historiis concinnata.., edita a Joh. Phil. Schabaelie. 1653. s. l. titre et 99 planches carton. in-4 obl.

Les planches 41, 72, 73, 75, 76 et 87 font défaut. On a inseré 6 planches dont 3 par J. de Gheyn et H. Goltzius d'après K. Van Mander. Ex libris G. Bengesco.

374 **Anton. a Burgundia.** Lingvae Vitia et remedia Emblematice expressa. Antverpiae. J. Cnobbaert. 1621. vélin. in-12 obl.

Livre d'emblèmes excessivement rare. Les 91 jolies planches, ici en première épreuves sont gravées par J. Neefs et A Pauli d'après A. van Diepenbeeck. Elles sont très intéressantes pour les moeurs et costumes en Hollande.

375 **J. Cats.** Oeuvres complètes. Bel exemplaire de l'édition in-4, 8 vol. av. nombre de jolies planches et figures par A. v. d. Venne, D. v. Bremden, C. v. Queboren, F. Schillemans, Th. Matham, Hondius, e. a. plein veau, dos ornés.

I. Silenus Alcibiadis sive Proteus, humanae vitae ideam, emblemata trifariam variato, oculis subjiciens. Amst. Blaeuw, 1622. 3 parties av. titres grav. et fig. emblémat. — Monita amoris virginei, sive officium puellarum. Amst. 1622. av. fig. emblém. — En 1 vol. (Mus. Cats. 30 et 56).

II. Proteus ofte minnebeelden, verandert in sinnebeelden. Rotterdam, P. v. Waesberge, 1627. Av. un beau titre et fig. emblém (Mus. Cats. 41).

III. Selfstrijd, dat is crachtighe beweginge van vleesche ende geest. Tooneel van de mannelicke achtbaerheyt. Middelb. H. v. d. Hellen 1621—22. — Gedachten op slapelooze nachten. Leyden 1732. En 1 vol. (Mus. Cats. 77, 97, 239).

IV. Houwelijck dat is de gantsche gelegentheyt des echten-staets. Middelburg, J. P. v. d. Venne 1625. 1 tom. en 1 vol. av. fig. (Mus. Cats. 113).

V. Spiegel van den ouden ende nieuwen tijdt. 's Grav. Is. Burchthoorn, 1632. 3 tom. en 1 vol. av. grav. (Mus. Cats. 152. — Le titre imprimé manque).

VI. 's Werelts begin, midden, eynde, besloten in den trou-ringh. Met den proef-steen van den selven Dordrecht 1637. Av. grav. et le portrait de Jac. Cats par Delff, d'après Miereveld. (Mus. Cats. 171).

VII. Ouderdom, buyten-leven en hof-gedachten op Sorgh-vliet. — Koningkl. herderin Aspasia. — Afbeeldinge van 't huwelijck onder de gedaente van een fuyck. — Dootkiste voor de levendige. — Amst. J. J. Schipper, 1656. Av. titre grav. et planches. — En 1 vol. (Mus. Cats. 204).

VIII. Zeeusche Nachtegael, ende desselfs dryderley gesang. Hier is noch by-ghevought een poëtisch werck gehenaemt Tafereel van Sinnemal. Middelburgh, J. P. van de Venne, av. grav. Les poésies sont de Cats, de Brune, e. a. — (Mus. Cats. 2e éd. p. 34).

376 **A. et J. Collaert.** Menses XII anni solaris a Ph. Gallaeo ex veteribus scriptoribus collecti et editi. Antw. J. Galle. s.d. cart. 4o. obl.

Titre-frontispice et 12 planches gravées par A. et J. Collaert, d'après J. de Momper.

377 **J. David.** Duodecim specula deum aliquando videre desideranti concinnata. Antv. Ex officina Plantiniana. J. Moretus, 1610, avec front. et 12 fig. par Th. Galle, demi vélin.

378 **Den Doolhof** van de Dwalende Gheesten waer in den aenvang, voortgang, vruchten ende eynde der menschverleydende ketters, als in eenen spiegel voor oogen worden gestelt. Alles in dicht beschreven ende met schone figuren verciert. Amst. J. Ez. Cloppenburgh, s.d. vélin. 4o. obl.

Livre de rhétorique donnant en 21 gravures s. cuivre l'histoire tragique, de Haereticus. Les planches sont gravées par H. Goltzius. Voir Bartsch III p. 93 et de Vries no. 20. Très rare.

379 **Ph. Galle.** Passio, mors et resurrectio D. N. nostri Jesu Christi. Iconibus artifisissimis a celeberrimo pictore Joanne Stradano Brugense delineata et a Ph. Gallaeo aeneis formis magna diligentia in aes incisa. s. l. n. d. demi veau. 4o obl.

Titre, dédicace et 38 planches, quelques petits raccomodages.

380 **C. Goddaeus.** Nieuwe Gedichten. Sonder rym, naa de Griexe en Latynse Dicht maten op allerhande soorten van Verssen, ingestelt. Noit voor desen in nederduits gesien noch gebruiklik. Harderwyk. Joann Tol. 1656. av. frontispice et portrait par A. Conradus vél. in-4. obl.

Très rare.

381 **J. Gole.** Renversement de la morale chretienne par les desordres du monachisme. Enrichi de figures. 50 gravures en manière noire avec quatrains français en deux séries. 1 vol. vélin in-4o.

Belles estampes publiées sans aucune adresse av. légendes françaises et hollandaises. Wessely, Jacob Gole. nos. 376—425.

382 **J. van der Groen.** Het vermakelijck Landt-leven, beschrijvende alderhande lusthoven en hofsteden. 2de Druck. Brussel. P. Vleugaert. 1687, avec nombreuses gravures sur bois. veau. 4o.

Curieuse édition avec les planches en grav. sur bois. Ce livre de jardinage est divisé en 4 parties. I. Den Nederlandschen hovenier. II. Den verstandigen Hovenier. III. Twee hondert modellen voor de liefhebbers van hoven en thuynen. IV. Den ervaren huys-houder oft Medicynwinckel; Neerstighen bienhouder en verstandighen kock (par P. Nyland).

383 **B. van Haeften.** Schola cordis sive aversi à deo cordis ad. eundem reductio et instructio. Antv. J. Meurs et H. Verdussen. 1635. av. 55 figures d'emblêmes. veau av. ferm. pet. in-8o.

Bel exemplaire de ce volume rare dans une riche reliure, veau brun doré, dorures sur plats et dos. tr. dor. Ex-libris Van der Helle.

384 **J. van Heemskerk.** Minnekunst, minnebaet, mengeldichten. Amsterdam, H. Gerritz. 1626. vélin. in-8 oblong.

Chansonnier très recherché et devenant de plus en plus rare. Avec 19 superbes gravures par P. Serwouter, Hessel Gerritsz e. a. donnant des scènes de fête, une sérénade, etc. intéressantes pour les costumes et les moeurs.

Très bel exemplaire.

385 [**Dan Heinsius**] Emblemata Amatoria. S. l. n. d. vél. dor. in-4. obl.

Première édition excessivement rare de ce joli livre d'emblêmes, un des premiers en langue néerlandaise dans ce genre.

En guise de titre elle porte un quatrain en langue latine dans un cartouche. Voir De Vries No. 21. Av. beau titre et 24 emblêmes par J. de Gheyn. Ce livre était destiné pour cadeau de mariage ou de fiançailles.

386 **Den Nederduytschen Helicon** eijgentlyk wesende der Maetdicht beminders Lust-Tooneel.... Ghedruckt tot Alckmaer bij J. de Meester voor Passchier van Westbusch tot Haerlem. 1610. vél. in-8o.

Recueil très rare dédié à Simon Stevin. Contient des jeux et poèmes par K. van Mander, Jac. Celosse, Jac van der Scheuren, J. de la Rue, Pieter Vergeelsen, e. a.

387 **P. Cz. Hooft.** Emblemata Amatoria. Afbeeldinghen van Minne. Emblemes d'Amovr. Ghedruckt t'Amsterdam bij Willem Janszoon inde vergulde Zonnewijzer 1611.... dem. veau in-4 obl.

Première édition avec le superbe titre gravé par S. Frisius et les 30 planches gravées par M. le Blon ou P. Serwouter.

388 **Rom. de Hooghe.** Le temple à Jérusalem. Suite d'un frontispice et de 9 eaux-fortes (dont 2 en format double). vélin. in-4 obl.

Le frontispice porte la dédicace de l'éditeur P. Persoy à Hieronymo Nunes d'Acosta, résident du roi de Portugal aux Provinces Unies.
Bel exemplaire d'une suite magnifique et très rare.

389 **Rom de Hooghe.** Hieroglyphica of merkbeelden der oude volkeren. Amst. J. van der Woude 1735 av. portr. de Rom. de Hooghe par J. Houbraken d'après H. Bos. front. et 63 planches. veau. 4o.

Bel exemplaire sur grand papier, les eaux-fortes en meilleur état.

390 **D. Lambertus Hortensius.** Het boeck van den Oproer der Weder-dooperen. Eerst int Latijn beschreven. Enchuysen, J. Lenaertsz Meijn. 1614 av. 7 planches. vélin aux armoiries de la ville d'Amsterdam av. rubans. pet. in fol.

Exemplaire colorié. Les ff. G. IV et H. 1 manquent.

391 **C. Huygens.** Korenbloemen. Amst. 1672. 2 tomes, 1 vol. avec. portr. et planches. veau doré, doré sur tranches. in-4.

Bel exemplaire sur grand papier.

392 **J. Lambrecht.** Vlaemsche vredevreught. Naer een pynelycke droefheyt door den grouwelycken oorlogh, nu verandert in een aengenaeme Peys, verthoont door Vlaemsche maeght, Mey-droom, Goddelycke Vrede-lof, Vorstelycke Minnelusten, ende Coninclycke Bruiloft-dicht. 's Gravenh. 1659 avec titre gravé, 6 planches d'après A. van Diepenbeeck par C. van Caukerken et portraits de Louis XIV et Marie Thérèse. veau. 4o.

Bel exemplaire avec la musique des chansons notée. Ex libris Alberdingk Thym.

393 **Een nieu Gheestelijck Liedt-boecxken**: Uyt den Ouden en de Nieuwen Testamente gemaekt van een jonghe Dochter, ghenaemt Vrou Gerrits, van Medenblick geboren, ende is inden Heer ontslapen op Tessel. Ende mitsdien dese Liedekens by veelen verstroyt waeren, zijnse met neerstigheydt by malcanderen versamelt, ende een bysonder boecxken daer van gemaeckt, ende in 't licht ghebracht. Amsteldam. By Jacob Aertz Calom (sic) Boeck-vercooper, opt water in de vyerighe calom. 1627. **Een Gheestelijck Liedt-boecxken.** Inhoudende veele stichtelijcke Liedekens, getogen uyt den Ouden ende Nieuwen Testamente door een blinde dochter ghenaemt Soetjen Gerrits van Rotterdam. Hier zijn achter 't Register noch bij ghevoeght sommighe stichtelijcke Liedekens, soo van Menno Sijmons, Dirck Phillips, ende andere... Tot Hoorn voor Zacharias Cornelisz. Boeckverkooper, woonende op de Nieuwstraet inden Liesveltschen Bybel. Anno 1632. **Sommighe Stichtelijcke Liedekens.** By diverse Personen ghemaeckt. Van nieuws oversien en met eenige Liedekens vermeerdert. Hoorn. Zacharias Cornelisz. 1632. Dans 1 vol. veau estampillé, coins, filets, ornements aux milieux et fermoirs en cuivre. 16mo.

Trois chansonniers mennonites dans une très jolie reliure hollandaise du 17e siècle, bien conservée. Ex. libris Is. Meulman.

394 **Den Nievwen Lvst-Hof.** Gheplant vol uytghelesene, welgherijmde, eerelijcke, Amoreuse ende vrolijcke ghesanghen, als Mey, Bruylofts, Tafel ende Nieuvv-jaers-liedekens, met noch verscheyden tsamenspreeckingen sanghs-wyse, tusschen Vryer en Vryster.... Item is noch hier achter tot een besluyt by ghevoeght een Bruylofts Bancket.... Amsterdam. Hans Mathysz.... *à la fin*: Gedruct tot Amsterdam by Herman de Buck inde Molsteegh 1602. mar. violet. dent. int.

Exemplaire superbe de la première édition d'un chansonnier excessivement rare.
Avec 1 frontispice (deux fois répété) d'après D. Vinckboons représentant un Jardin d'amour et 9 planches (une répétée) intéressantes pour les costumes par C. Jz. Visscher.

395 **I. V. Nyenborchs** Hof-stede. Met desselfs andere Bedenckingen, Gedichten en Historien. Gron. 1659. av. plusieurs eaux-fortes et gravures d'après D. Vinckboons, T. Matham, A. van de Venne. etc. dont 3 grandeur de la page. vél. in-4o.

Ouvrage très rare. — L'auteur traite de tout: anecdotes, faits historiques. etc. Nous mentionnons: „Op de geboorte en eerste incomste binnen Groningen der beyde jonge spruyten van sijn vorstelycke genade Wilhelm van Nassau (door Sybille van Griethuysen). Chant nuptial du mariage du Duc Jean Georg prince d'Anhalt. etc. avec Madame Catharine, Princesse d'Orange à Groningue, à Juillet 1659. — Bedenckinghen op een papiermolen en het papier — Van Musijls accoord en harmony — van het gansetrecken — op een eende-kooye — van den harden winter Anno 1658. — Op Hartjes-dagh, en 't Haerlemmer Voor-hout, enz.

396 **Sedighe Onderwiisen** der Creatvren. In Rhijm ghestelt. t'Antwerpen I. Mesens. 1649. veau rac. à dent. in-8. obl.

Contient 55 jolies figures emblématiques par Marcus Gerards. C'est la traduction de: Apologi creaturarum. Bel exemplaire ex-libris Serrure. Très rare.

397 **A. Ortelius.** Deorum dearumque capita ex antiquis numismatibus collecta et historica narratione illustrata a F. Sweertio. Antv. J. B. Vrintius. 1602. Titre gravé, 7 ff. de texte et 51 gravures par Galle (?) veau 4o.

Dans la même reliure: XII Caesarum romanorum imagines. E numismatibus expressae et historica narratione illustratae. Ex museio F. Sweerti. Antv. J. B. Vrintius 1603. Titre gravé, 2 ff. texte et 12 gravures. Reliure moderne veau, dentelles d'intérieur, filets, cadres, dos orné, tranches rouges.

398 **Ovidius.** Metamorphosis dat is: Die Herscheppinghe oft veranderinghe, beschreven van den vermaerden ende gheleerden Poet Ovidius.... seer profytelyck dienstbaer ende voor alle Geesten ende Constenaers: als Rhetoriciens, Schilders, Beeld-snijders, Goutsmeden, ende eenpaerlyck alle liefhebbers der historien. T'Hantwerpen. Bij G. Lesteens. 1619 av. nombr. gravures s. bois. vélin. pet in-8.

Bel exemplaire avec de curieuses gravures sur bois.

399 **C. Paradin, Gabriel Simeon ende meer ander.** Princelycke Deviisen. Over ettelicke jaeren wtten Franschen in onse tael verduytscht; nu verbetert ende met wtlegghen in Rijm vermeerdert. Leyden. 1615, avec nombre d'emblêmes. demi veau. 12o.

De Vries 9.

400 **C. de Passe.** Den Blom-Hof, inhoudende de rare oft ongemeene blommen die op den tegenvvoordighen tydt by de Lief-hebbers in estimatie ghehouden vverden. Ghedeelt naer de vier deelen des Iaers, ende door Crispian vande Pas de Ionghe in ordre gebracht ende met groote moete naer het leven gheconterfeyt. Noch hier by ghevoecht de manier soomen deze bloemen naer haer eyghen coleuren ofte verven sal illumineren ofte afsetten/ tot dienst van alle curieuse Lief-hebberen der bloemen. Ghedruckt tot Utrecht voor Crispijn van de Pas. Anno 1614. demi v. in-4 obl.

Edition très rare du célèbre Hortus Floridus avec texte hollandais.
Collation: Titre. 1e partie. „Namen eenigher liefhebbers ende der genigher die de Bloemen beminnende sijn". Beschriivinghe van de couleuren der vier deelen des Bloem-boecx, ende hoe men de selve met hare eyghen verven sal moghen schilderen ofte afsetten. 12 ff.
I. Frontispice avec Flore. Jardin. 54 planches numérotées.
II. Jardin 20 pl. num.
III. Jardin 27 pl. num.
IV. Jardin 12 pl. num.
2e partie. Altera Pars Horti Floridi. Av. 120 fig. s. 61 planches.

401 **Crispin de Passe.** Liber genesis Aereis formis a Crispin Passaeo expressus versibusque tam latinis quam Germanicis Ornatus: sententiis ite ex ss. Patribus desumptis explicatus per R. D. Guilielmum Salsmannum.. Cleuia apud Jacobvm A. Biesen. bibliopolam 1629. vélin. in-4.

Titre et 59 belles gravures par Crispin de Passe. C'est la 3e édition, mentionnée chez Brunet, mais pas chez Franken. Les épreuves sont aussi belles que celles dans la 1ère édition. Très bon exemplaire, seulement quelques tâches d'eau.

402 **C. de Passe.** P. Ovid. Nasonis XV. Metamorphoseon Librorum figurae elegantissime a Crispiano Passaeo laminis aeneis incisae . . . Prostant apud Crispi Passaeum chalcographum coloniensem et Joannem Jansonium Typographum Arnhemiensem, anno aVrea MeDIoCrItas (1607). Suite composée d'un titre gravé et de 134 figures.

Les figures sont pour la plupart en bonnes épreuves du 1er tirage. Le titre est de la seconde édition. Quelques-unes ont un peu souffert. Tous, titre et figures sont habilement remargés et reliés dans un album en maroquin rouge, double rang. de filets, dos orn. dent. int. tr. dor.

C'est une des suites les plus importantes de Crispin de Passe, quelques-unes des figures sont d'après Martin de Vos.

Voir: Franken. L'oeuvre des Van de Passe No. 1338. p. 253.

403 **C. Passaeus.** Specvlum Heroicvm. Principis omnium temporum Poëtarum Homeri. id est argumenta XXIV librorum Iliados in quibus veri Principis Imago poëtice elegantissime exprimitur... Chaque livre redigé en argument poëticque par le sieur I. Hillaire. Trajecti Batavorum, et Arnhemiae apud J. Janssonium 1613. maroquin violet. in-4o.

Petit recueil archi-rare. M. Franken n'en connait que les planches. Il contient 2 portraits et 24 superbes planches par Crispin de Passe. Cet exemplaire est entièrement complet et bien que les pages sont un peu salies, en bon état.

404 **Crispin de Passe.** Tronvs Cvpidinis sive Emblemata Amatoria P. T. L. Excudit Crisp. Pasz. Cum privil. s. l. n. d. (Lugd. Bat. c.a. 1618) veau dor. gardes de lampas. in-12. obl. — Avec 50 (sur 54) superbes gravures par Cr. de Passe.

Superbe exemplaire d'un des plus rares et plus beaux livres de Cr. de Passe. C'est le 2e exemplaire que nous avons rencontré (l'autre se trouvant en possession de Messrs Ellis et Elvey est côté dans leur catalogue 91 £ 15.15). Franken (L'oeuvre des van de Passe) n'a pas pu tracer un exemplaire complet et doute si l'ouvrage ne contient plus de 31 gravures).

Voir en plus la description exacte dans: Dr. A. G. C. de Vries, De Nederlandsche Emblemata pag. 39. A nôtre exemplaire manquent 4 planches; quelques planches sont un peu rehaussées d'or.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure du 18e siècle.

405 **G. Rollenhagen.** Nucleus Emblematum selectissimorum, quae Itali vulgo impresas vocant privata industria studio singulari, undiq. conquisitus, non paucis venustis inventionibus auctus additis carminib. illustratus. Coloniae E Musaeo coelatorio Crispiano Passae Prostant Apud Joannem Jansonium Bibliopolam Arnhemiensem. 1611. 1613. 2 vol. veau marbré, dos orn. fil. (reliure moderne) in-4.

Un des plus beaux et des plus rares recueils d'emblêmes. Il est divisé en deux „centuria", chacun contenant 100 emblêmes gravés par Crispin de Passe et ses enfants avec des légendes en latin, grec, italien ou français gravées dessous. En outre il contient deux beaux titres gravés et deux portraits de Rollenhagen. Voir D. Franken Dz. L'oeuvre gravé des Van de Passe. p. 263. Exemplaire avec le texte complet des deux centuriae, composé en vers français.

Bel exemplaire bien complet, sauf quelques mouillures et raccomodages. Ex libris Borluut de Noortdonck.

406 **Jan de Sangere.** Een cleyn Tractaetken van de liefde Godts, sonder de welcke datmen niet en can salich worden. Met sommighe schoone middelen om tot op-rechte liefde (die alle dinghen licht maeckt) te comen. Met noch eenighe Tractaetkens ende Ghebedekens. Loven: By Frainchois Fabri. 1628. av. grav. s. bois par C. van Sichem. vélin. pet. in-8.

407 **De Schadt-kiste der Philosophen ende Poeten** waer inne te vinden syn veel schoone leerlycke Blasoenen, Refereynen ende Liedekens. Gebracht ende gesonden op de Peoen-Camere binnen Mechelen van d'omliggende steden in Brabant, Vlaenderen, Hollandt ende Zeelandt. Geprononciert ende gesonghen op henlieder Feeste den 3 Mey vanden Iaere 1620. Achteruolghens den eysch der Caerten te voren by henlieder wt gesonden. Gedruct tot Mechelen by Hendrick Iaye. Anno 1621. Porphyre en Cyprine Treur-spel Verthoont By de Redenrijcke Gulde die Peoen binnen Mechelen, op hen lieder heer-lijcke Blasoen-Feest: Gehouden den derden May anno 1620. Ter eeren van alle Princen, Hooftmannen, Dekens, Ovders, Factevrs, ende Componisten, van alle omliggende Steden, die op dese haerlieder Feeste de Peoen sijn comen besoeken ende vereeren. Tot Mechelen. Ghedruckt by Hendrick Iaye. Anno 1621. vélin. in-fol.

a. Titre gravé. Vignette. Figures de blasons. 3 planches. b. Vignette sur le titre. Marque typographique à la dernière page.

408 **Ant. Sucquet**, Via vitae aeternae iconibus illustrata per Boetium à Bolswert, Antv. M. Nutius. 1620 avec front. et 32 curieuses planches par Bolswert. vélin.

La 25me planche et le feuillet K. k. 3 manquent.

409 **Tooneel des wereldts.** Ontdeckende de ongestuymigheden en ydelheden in woorden ende wercken deser verdorvene Eeuwe. Opgepronckt met aerdige, en zin-rycke versen, benevens twee en tseventigh snaeckse Tronjen, getekent door den Konstigen Schilder P. Breughel. En seer net in 't Coper ghesneden, door C. J. Visscher. Weesp. A. E. van Panhuysen. 1658. Titre gravé et 36 planches. vélin. in-4 obl.

Le titre est raccommodé dans la marge inférieure, la dernière planche est gravée à l'eau-forte. Assez rare.

410 **Otho Vaenius.** Amorum emblematum figuris aeneis incisa. Antverpiae. Venalia apud auctorem, 1608 (Typis H. Verdussen) av. 124 emblêmes par C. Boel. vél. 4o. obl.

Un peu taché d'eau.

411 **Jan van der Veen.** Zinnebeelden oft Adams appel, verciert met seer aerdige Constplaeten mitsgaders syne oude en nieuwe ongemeene Bruydt-lofs en Zege-zangen. t'Amst. E. Cloppenburg. 1642. avec titre gravé et figures d'emblêmes. vélin. 4o.

Recherché pour les chants nuptiaux des familles néerlandaises.
1re Edition. De Vries. Nederl. Emblemata 176.

412 **A. v. d. Venne.** Sinnevonck op den Hollandschen Turf ende desselfs wonder veenbrandt. Hierbij.... Hollandtschen Sinne-droom of het nieuw Wys-mal van den ouden Italiaanschen Smit; mitsgaders de Vindinge der Tabacs Wonder-Smoock. 's Hage 1634. vélin. in 12o.

Beau portrait de l'auteur par D. van Bremden: 2 figures par A. Matham, 6 autres d'après les dessins de l'auteur gravées en taille douce.

413 **D. de la Vigne.** Spiegel om wel te sterven, aanwijzende met beeltenissen van het Lijden onses Zaligmaakers Jesu Christi alles wat een zieke moet doen om gelukkig te sterven. Amst. J. Stichter 1694 av. 42 gravures par Romein de Hooghe. veau 4o.

414 **Roemer Visscher.** Sinnepoppen. Amsterdam. By Willem Jansz. op 't water in de Sonnewyser, s. d. dem. v. in-12.

Seconde édition, très rare avec superbes épreuves des 183 belles figures de Cl. Jz. Visscher. De Vries No. 54.

---

415 **Athénée.** Les quinze livres des Deipnosophistes. Ouvrage délicieux, traduit pour la première fois en François (par l'abbé Michel de Marolles). Paris, J. Langlois 1680. avec portrait, vieux mar. rouge, dentelles, triple filets, dos orné, tr. dorées. 4o.

Bel exemplaire d'un livre très rare, imprimé, à vingt-cinq exemplaires seulement. Ex libris B de la Fontaine.

416 **Boccace.** Contes et nouvelles. Traduction libre accommodée au gout de ce temps et enrichie de figures en taille-douce gravées par Mr. Romain de Hooge. Amsterdam, G. Callet. 1697. 2 tom. 1 vol. Av. 1 frontispice et 100 belles eaux-fortes par Rom. de Hooghe. vél. in-8.

Première édition de cette édition, très recherchée et devenue assez rare.

417 **Le centre de l'amour.** Decouvert soubs Divers Emblesmes Galans et Facetieux. A Paris chez Cupidon 1698. veau dor. cadres et ornements aux coins dor., aux milieux une figure emblématique (peut-être facétieuse) représentant une enclume entrelacée d'un serpent. dos orn. tr. dor. in-4 obl.

Recueil de 92 planches, dont quelques unes assez libres, avec texte en allemand ou latin au dessous des planches et vers français au verso.

Ce livre est la reproduction exacte-(c. à. d. une tirage des mêmes cuivres) de deux ouvrages publiées en Allemagne, vers la fin du 17e siècle sous les titres suivants:

Vita Corneliana emblematibus in aes artificiose incisa, novo varietatum genere pulcre distincta et in favorem studiosorum sempiternum edita. Durch Peter Rollos Kupferstecher. — Euterpe soboles, hoc est, emblemata varia, eleganti jocorum mistura variata, distichis jocandis exornata.... Durch Peter Rollos S. d. et n. d'impr. 2 tom. 1 vol. in-4 obl.

P. Rollo était un graveur du 17e siècle. Toutes les figures de ces deux ouvrages se trouvent ici reproduites, et cette édition est augmentée de vers français souvent assez libres pour expliquer les figures.

Les figures sont du plus haut intérêt pour les moeurs du temps. Elle représentent des scènes de jeux différents. (jeu de paumes, jeu de quilles, jeu de tritrac,) tir, musique, bal, sérénade, patinage, pêche, chasse, traîneau, et plusieurs scènes libertines.

A la dernière page un quatrain:

„Le centre de l'amour est icy découvert.
On a de cet amour tiré la Quintessence
Si dans quelques endroits il paroit trop ouvert
Honi soit il qui mal y pense." —

Superbe exemplaire, grand de marges, dans une belle et curieuse reliure d'un livre très curieux et excessivement rare.

417*a* **Estampes populaires Françaises. — Collection** importante de 243 pièces publiées par Nic. Guérard, F. Guérard, C. Guérard, Chiquet, Langlois, Lagniet, Martel, G. Landry. in-4.

Ces estampes, datant de la fin du 17e et du commencement du 18e siècle, sont du plus haut intérêt pour la connaissance des moeurs et coutumes et des costumes de l'époque de Louis XIV. — Etant publiées à bon marché, distribuées pour ainsi dire dans les rues, elles sont de la dernière rareté.

Nous n'avons trouvé mentionné nulle part les noms de la famille Guérard... éditeurs de la plus grande partie de cette collection.

Ci–dessous nous donnons les adresses des éditeurs et un aperçu sommaire des sujets des estampes:

Nicolas Guérard, graveur rue S. Jacques à la reyne du Clergé proche St. Yve. — Scènes domestiques, proverbes, caricatures sur le mariage et sur les costumes, les 4 âges, les 4 saisons. 87 feuilles.

F. Guérard, vis à vis la Fontaine Saint Séverin a Limage Nostre Dame. — Chanson du billeboquet, scènes des moeurs, Le branle du mirliton, les proverbes du tems, les embaras de Paris, scènes de mort, les trois âges, différents jeux (la balançoire le jeu à deviner) scènes des Métamorphoses d'Ovide, fables, scènes de la vie des paysans, scènes de comédies (La foire St. Germain, Le moulin de Javelle, le charivary) jeux des paysans (jeu des boules, danse, balançoire, escarpolette, colin-maillard, chasse d'oiseaux), „Elle est morte, la vâche à Panier." La confrérie du pot au laict, la confrérie des martyrs, arlequinades, „Les bains de la porte St. Bernard" scènes du Japon et de la Chine, Le véritable portrait du chien de Gunnar roy de Suède, qu'il ètablit viceroy en Norvège, Le vray portrait du chat de Madlle. Dupuy, Feuilles sur la musique, Les cris de Paris, Les empereurs romains. 105 feuilles.

C. Guérard, rue du petit pont proche la rue de la huchette a limage de Notre Dame. 2 feuilles.

Chiquet, rue St. Jacques au grand S. Henry. — Opérateur céphalique, Mr. Goguelu le patron des escor(cor)nifleurs. 4 feuilles.

Langlois, rue S. Jacques à la Victoire et sur le petit Pont a la couppe d'or. — Dance Bachique d'après C. Dusart. 2 feuilles.

Lagniet, Le remouleur a la mode des langues piquentes. 1 feuille.

Martel, rue S. Jacques à la ville de Saumur. — Figures inventé par Callot. — Diverses petitte Figure des nouveaux Cris de Paris. 12 feuilles.

G. Landry, rue St. Jacques a l'image de St. Landry. Scènes de paysans d'après Gole. Le fils prodigue d'après M. de Vos. La vie et tous les exploits glorieux de Michel Morin, bedeau de l'église du village de Beau Séjour. 9 feuilles.

Feuilles sans adresse: Costumes d'après B. Picart. arlequinades, satires sur le mariage. 21 feuilles.

418 **T. L'Hermite.** Les heures dediées a la sainte vierge. Accompagnées de prières, méditations et instructions chrestiennes, tant en vers qu'en prose et enrichies de plusieurs taille-douces dessinées par le Sr. Stella, Paris. J. B. Loyson. 1656. av. titre et frontisp. gravées et 10 planches. mar. rouge. dos et coins dor. au point et à petits fers. fil. dor. tr. dor. fermoirs (dont 1 cassé).

Mouillures.

419 **Lafontaine.** Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces. Amst. P. Brunel. 1696. av. 58 eaux fortes par Rom. de Hooghe et 4 estampes par un autre. veau. in-8.

Edition augmentée des 4 contes imprimées en Paris en 1685 dans le recueil de Maucroix et de La Fontaine.

420 **Mémoires de Hollande.** Suivant le copie imprimée à Paris, chez Est. Michallet. 1678. vélin. tr. jasp. pet. in 12. (Rel. anc.)

Roman attribué arbitrairement à Mme de Lafayette, par Barbier, qui l'a republié en 1856. Cette édition rare et recherchée s'annexe aux Elzeviers (Voir: Willems, 1921). Exemplaire très pur, mesurant 132 mill.

421 **G. Montenay.** Emblematum christianorum centuria cum eorundem Latine interpretatione. Cent emblêmes chrestiens. Heidelb. J. Lanceloth impensis A. Cambieri, 1602. avec portrait de G. de Montenay et 100 emblêmes par P. Woeriot. demi mar. 4o.

Dédié à Jeanne d'Albret, reine de Navarre.

422 **L'office de la vierge Marie,** pour tous les temps de l'année. Reveu et ordonné de nouveau suivant la reformation de Trente. Ensemble plusieurs prières et oraisons, composées par le R. P. Coton. Paris. G. Chopefau. 1627. av. planches gravées par Mattheus, vieux mar.

Reliure ancienne en maroquin olive, comp. de dent. et fil, milieux, dos orné, tr. dor.

423 **Fr. Rabelais.** Oeuvres augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire avec l'explication de tous les mots difficiles et la clef nouvellement augmenté. Amsterdam. D. Elzevier 1663—1691. marque: à la Sphère. 2 vol. veau in-12.

Le tome second est de la 2e édition (Willems 1374.) Le tome premier est de la 3me édition.

424 **Scarron.** Le roman comique. Paris par la compagnie des libraires, s. d. avec frontispice. veau. pet. in 8o.

Exemplaire un peu bruni.

425 **Théatre d'Histoire,** où avec les grãds Prouesses et Aventures étranges, du Noble et Vertueux Chevalier Polimantes, Prince d'Arfine, se représentent au vrai, plusieurs occurrences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre, arrivées de son temps, les plus celèbres et renommés Pais, Roiaumes et Provinces du monde. Oêuvre, non moins plaisant et agréable, qu'utile et propre à tous Princes, Chevaliers, Seigneurs, Dames et Demoiselles et autres Amateurs de vertu du siècle present (par Phil. de Belleville). Avec grace et privil. Bruxelles chez Rutger Velpius et Hubert Antoine. 1613. vélin in-4.

Ouvrage orné d'un titre gravé, 3 grandes planches et 58 gravures à demi-page.

426 **Jean van den Velde.** Bouquet printanier, contenant plusieurs belles fleurs de diverses Sentences, recueillies ès jardins des plus excellents poëtes, tant anciens que modernes; colligées et redigées en lieux communs, pour l'usage et utilité de la jeunesse. Rotterdam. Chez Jean Waesbergue au marché. 1613. maroquin brun. filets, dos orné, tranches dorées. pet. in-8.

Dans la même reliure: Jean van den Velde. Quatrains spirituels et moraux, servans d'instruction et enseignement de la jeunesse. Rotterdam. Jean Waesbergue. 1613. Deux impressions de Waesbergue très rares. Ledeboer. pag. 68. Bel exemplaire.

427 **G. Batt Andreini.** L'Adamo sacra rapresentatione. Milano, G. Bordoni, 1617, avec titre gravé et 40 planches gravées par C. Bassoni d'après Procaccini. à mi-page, mar. 4o.

Livre recherché, ayant avoir fourni le sujet et quelques détails du Paradis perdu à Milton. Bel exemplaire ex libris du Dr. Desbarreaux-Bernard et de Ruggieri, en mar. orange. fil. à fr. dent int. tr. dor. (Koehler).

428 **M. Boschini.** La carta del navegar pitoresco dialogo tra un Senator venetian deletante, e un professor de Pitora, soto nome d'Ecelenza, e de compare. Venetia par li Baba. 1660, av. front. portr. et 25 planches. mar. 4o.

Poëme très rare, donnant la description des tableaux qui existaient à Venise au milieu du XVIIe siècle, avec la biographie des peintres vénitiens. Ouvrage orné d'un frontispice, portrait et 25 curieuses planches gravées à l'eau-forte par Boschini lui-même. Bel exemplaire dans une belle reliure en vieux maroquin rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Derome?)

429 **L. Matina.** Ducalis regiae lararium sive Serme, reipu Veneta Principū Omniū icones usque ad Serenisimū Joannem Pisaurum. Venetiis. 1659. av. titre gravé, portrait de Dominicus Conterano par J. Picinus et 104 portraits des doges de Vénise, dans le texte par le même. vélin. pet. in-fol.

Livre rare.

430 **Orden** de lo que se melda en Noches de Sebuot Y Osaana Raba, de la Ley Prophetas Escrituras, Misna Guemar Aguada, Y Cabala Conforme el vzo em toto Israel. Empreso A Costa y despeza de la Hebra de Abi Ietumim En Amsterdam s. d. (1660). veau estamp. av. ferm. en cuivre. pet. in 8o.

Livre pour les Juifs portugais à Amsterdam, avec des prières en espagnol pour la nuit avant Pentecôte et avant le dernier jour de la fête des tabernacles. Jolie encadrement du titre en gravure sur bois.

431 **Barth. Riccius.** Vita d. n. Jesu Christi ex verbis Evangeliorum in ipsismet concinnata. Romae Barth. Zanettus. 1607 avec titre gravé et 160 planches. vélin.

Ex libris Faulcon.

---

432 **Herbornischer Bibel.** Herborn 1618—1624. 7 tom. 4 vol. titres avec bordures sur bois. vélin estampillé avec fermoirs. 4o.

Edition de la bible par Joh. Piscator, Le 7me tome est intitulé: Anhang des Herbornischen Biblischen wercks das erste thail nemlich das Register. Curieuses reliures du temps en vélin estampillé. Un des fermoirs des vol. I. III et IV manque. Le titre et qq. feuilles préliminaires manquent au tome 1er.

433 **J. W. Imhoff.** Notitia S. Rom. Germ. Imp. procerum tam ecclesiasticorum quam secularium historico-heraldico genealogia ad hodiernum imperii statum accomodata. Tub. J. G. Cotta. 1687 av. front. vél. 4o.

434 **C. Kilian.** Fuggerorum et Fuggerarum quae in familia natae, quaeve in familiam transierunt quot extant aere expressae imagines. Augsburg, 1618, maroquin rouge. cadres, filets, dentelles, dos orné, tranches dorées (F. Beckford) folio.

Superbe exemplaire ex libris H. Brodhurst. Titre, armoiries des Fugger, 127 portraits par L. Kilian, dans beaux encadrements gravés par W. Kilian d'après M. Kager, et index. Quelques tâches insignifiantes aux marges inférieures.

435 **Rudolf Meyer.** Sterbensspiegel das ist sonneklare Vorstellung menschlicher Nichtigkeit durch alle Ständ und Geschlechter: vermitlest 60 dienstlicher Kupferblätteren lehrreicher Uberschriften und beweglicher zu vier stimmen auszgesetzter Todtengesängen. Vor disem angefangen durch R. Meyer... zu end gebracht und verlegt durch Conrad Meyer. Zürich, J. J. Bodmer, 1650, veau in-4o.

Une des plus belles imitations de Holbein, contenant 61 belles gravures en taille-douce, et de plus un nombre de feuilles de musique gravée. — Rare et recherché.
Exemplaire avec l'ex-libris du duc de Brunsvic-Lüneburg.

436 **Mythologia Aesopica.** In qua Aesopi fabvlae graecolatinae 297. qvarum 136 primum prodeunt. Accedunt Babriae fabvlae etiam auctiores... Opera et Studio J. N. Neveleti. Francoforti. Typis N. Hoffmanni Impensa Ionae Rosae. 1610. avec nombr. grav. s. bois par Virgil Solis. vél. à recouvr. in-8.

Belle édition recherchée pour les spirituelles gravures sur bois.

437 **B. Pirckheimer.** Opera politica, historica, cvm Alberti Dureri, ciuis Norimbergensis, vvlgo Apellis Germanici dicti, figuris aeneis. Francof. 1610. in fol. Avec portrait de Pirckheimer par A. Durer et 3 planhces dont l'une représente le triomphe de Maximilien I. également par A. Durer.

438 **J. J. Sandrart.** Passio Domini nostri Jesu Christi, neo-coelatis iconibus expressa. Oder Abbildung des bittern Leidens und Sterbens, siegreicher Aufferstehung von den Todten und Triümphirender Himmelfahrt Jesus Christi. Augspurg. Ch. Weigel 1693 avec front. et 100 planches. veau. 4o.

439 **Johannes Weichardus Valvasor.** Theatrum mortis humanae tripartitum. I Pars. Saltum mortis. II. Pars. Varia genera mortis. III Pars. Poenas Damnatorum continens. Figuris aeneis illustratum. Das ist: Schau-Bühne Desz Menschlichen Todts in drey Theil. 1 Theil Der Todten-Tantz. 2 Theil Underschidliche Todts-Gattungen. 3 Theil Der Verdambten Höllen-Peyn vorstellend. Gedruckt zu Laybach und zu finden bei Johan Baptista Mayr in Saltzburg Anno 1682. dem. veau in-4o.

„Livre très rare. Divisé en 3 parties dont la première contient 54 planches, copies de la danse de mort par Holbein; les deux autres parties donnent en 65 planches des figures de supplices, diverses manières par lesquelles on peut mourir et enfin les supplices de l'enfer. Les 119 planches sont toutes entourées de différentes bordures de fleurs et d'animaux, très bien gravées comme le titre qui représente „mors triumphator". Voir Massmann p. 49.

440 **Joh. Ant. Venerius.** De oraculis et divinationibus antiquorum tractatus succinctus et exquisitus. Basil. Henric Petri. 1628. vélin. 4o.

---

441 **Th. Beard** (?). Pedantius, Comoedia olim Cantabrig. Acta in Coll. Trin. Nunquam antehac Typis evulgata. Londini Excud. W. S. impensis R. Mytboum 1631. Titre avec bordure en grav. s. bois et 2 gravures représentant „Dromodotus et Pedantius". demi en veau in-12.

Très rare, quelques piqûres sans nuire au texte.

442 **E. Coke.** The fourth part of the institutes of the Laws of England, concerning the jurisdiction of courts. Lond. W. Lee and D. Pakeman 1644 av. portr. par J. Payne et titre avec encadr. en grav. s. bois. veau.

Exemplaire fatigué. Ex libris E Mancel.

443 **R. Verstegan.** A restitution of decayed intelligence in antiquities. Concerning the most noble and renovymed English nation. Printed at Antw. by R. Bruney. 1605. And to be sold at London by John Norton and John Bill. avec figures. mar. rouge. fil. dent. int. dos orné, tr. dor. 4o.

Bel exemplaire d'une édition Anversoise assez rare.

LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIIIE SIÈCLE.

444 **H. van Alphen.** Kleine gedichten voor kinderen. Utrecht bij de Wed. J. van Terveen & Zoon. 1787. d. e. v. in-12.

Première édition rare, recherchée pour les costumes.

445 **Il Callotto resuscitato. Oder neu eingerichtes Zwerchen Cabinet....** tot Amsterdam... by Wilhelmus Koning, 1716. Carton.

Suite d'un titre et 49 planches grotesques représentant des nains par P. van Buysen père et fils, J. van Sasse, A. Folkema. e. a. W. Koning exc.

Suite très rare av. table gravée.

Voir la desciption étendue chez Fred. Muller, Nederl. Historieprenten, No. 3695 et G. van Rijn, Catalogus Atlas Van Stolk, No. 3535.

446 **Cervantes.** De voornaamste gevallen van den wonderlijken Don Quichot, door den beroemden Picart den Romein en ander voornaame meesters in 31 kunstplaaten na de uitmuntende schilderijen van Coypel, beschreeven door J. Campo Weyerman. 's Hage. P. de Hondt. 1746. veau. 4o. Avec 31 planches par. B. Picart e. a.

Bel exemplaire.

447 **A. à S. Clara.** Iets voor allen, zynde een verhandeling en verbeelding van allerhande standen, studien, konsten, wetenschappen, handwerken, enz. Uit het Hoogduitsch door J. le Long. Amst. 1758. 4 vol. av. un grand nombre de figures par C. Luyken représentant toutes les professions des hommes.

Bel exemplaire très intéressant pour les moeurs et coutumes, les modes, etc.

448 **J. F. Foppens.** Bibliotheca Belgica sive virorum in Belgio vitâ, scriptisque illustrium catalogus, librorumque nomenclatura continens à Clariss. Viris Valerio Andrea, Auberto Miraeo, Francisco Sweertio, aliisque, recensitos usque ad annum 1680. Bruxelles P. Foppens. 1739. 2 vol. avec nombreux portraits. veau. in-4.

Livre indispensable à l'histoire littéraire des Pays Bas. Pour les portraits l'auteur à réuni un grand nombre de cuivres contemporains, dont il a tiré des gravures pour illustrer l'ouvrage. Bel exemplaire.

449 **C. F. Gellert,** Werken. Amst. Utr. 1785. 10 vol. Avec planches coloriées et rehaussées d'or. dem. veau.

Blijspelen av. pls. color. Het leven van de Zweedsche Gravinne G*** av. 4 pls color. et vign. de titre. Verhandelingen over Fabels en Vertelsels av. vign. de titre color. Zedekundige lessen 2e dr. av. vign. et portr. color. Brieven, Verhand. van den goeden smaak in het schrijven van Brieven av. vign. color. Mengelschriften. Gellert's leven door J. A. Cramer, avec 2 pls. color. De roem en gedachtenis van Gellert vereeuwigd door J. A. Ernesti.

450 **C. van Gestel.** Historia sacra et profana archiepiscopatis Mechliniensis. Hagae Com. 1725. 2 tom. av. gravures, planches et portraits. 1 vol. vélin. in-fol.

451 **Historie** des Ouden en Nieuwen Testaments, verrijkt met meer dan 400 printverbeeldingen in koper gesneeden. Amsterdam, P. Mortier, 1700. 2 vol. dem. cuir de Russie. in-fol.

Les belles grandes compositions avec texte hollandais et français sont des mains de J. Luyken, B. Picard, Elliger, e. a.

452 **Casp. Luyken.** Historiae celebriores veteris ac novi Testamenti iconibus repraesentatae, in lucem datae à C. Weigel. Noribergae, 1712. 2 tom. 1 vol. demi-cuir de Russie. in-fol.

453 **J. Luyken.** Oeuvres. Amst. P. Arentsz en K. van der Sys. 1687, 1708—11, 1714. 7 vol. avec planches coloriées et rehaussées d'or veau in-8.

Voncken der Liefde Jesu. Jesus en de ziel. Beschouwing der wereld. Zedelijke en stichtelijke gezangen. De onwaardige wereld. De Bykorf des gemoeds. Geestelijke brieven.
Bel exemplaire sur grand papier fort, non rogné av. les planches *finement coloriées et rehaussées d'or*. Très belle reliure moderne, imitation d'une reliure du temps.

454 **Jan Luyken.** Het Menselijk Bedrijf, Vertoond in 100. Verbeeldingen: van: Ambachten, Konsten, Hanteeringen en Bedryven; met Verzen. Amsterdam. Joh. en Casp. Luiken. 1694. Frontispice et 100 eaux-fortes par J. et C. Luyken. Vélin in-4o. v. Eeghen 244.

Bel exemplaire de l'édition originale. Excessivement rare.

455 **B. Picart.** Cérémonies et costumes religieuses de tous les peuples du monde. Représentées par des figures dessinées par B. Picart. Amst. 1727—38. 7 vol. vélin cordé. in-folio.

Très bel exemplaire, très frais. Tome I Les Juifs. L'église catholique. Tome II L'église catholique. Tome III Les indigènes de l'Amérique et des Indes Orientales. Tome IV Chinois, Perses, les indigènes de l'Afrique, Lapons etc. Tome V L'église grecque, Les Réformés. Tome VI Anglicains, Mystiques, Quakers, Sociniens, Mennonites (Baptistes), Les pères moraves, etc. Tome VIII. Le mahométanisme.
Les nombreuses planches, parfois assez curieuses, en très belles épreuves. Elles ont des légendes en français. Le texte imprimé est en hollandais par A. Moubach.

456 **P. Ovidius Naso,** Gedaanteverwisselingen in het latijn en nederduitsch. Nieulyx vertaald door I. Verburg, met aant. van A. Banier. Amst. R. en J. Wetstein en W. Smith. 1732 avec frontispice et illustrations de B. Picart. mar. fol.

Superbe exemplaire en reliure moderne, plein maroquin brun, larges dentelles, triple filets, dos orné, tête dorée. (H. Wood).

457 **Le même** en veau ancien. dos orné.

458 **Spiegel** der alderschoonste cortisanen deses tijds. Verbeeldende desselfs verandering van klederen, vercierselen en andere ornamenten onder haar gebruikelijk. s. l. 1701. d. veau. pet. in-8.

Très rare. Collection de 28 portraits des plus belles courtisanes, (avec leurs noms) gravés par C. de Passe, avec des vers en français, hollandais et allemand.

458*a* **C. Troost.** Scènes tirées de la Vie domestique des Hollandais au 18e siècle. Amsterdam. E. Maaskamp. 1811. Titre, table, portrait de C. Troost et 31 planches gravées par S. Fokke. J. Houbraken. J. Punt, P. Tanjé e. a., dem. veau. tr. gr. in-fol. obl. Belles épreuves.

Belles épreuves, sur grand papier.

459 **G. J. Xavery.** Het Italjaansch Tooneel. Verrykt met Nederduytsche en Fransche vaarzen door T. N. J. van Halen. Amst. P. Schenk. Titre et 16 planches. — Het nieuw Geopend Italiaans Toneel, vertonende de wonderlyke ziekte, bezwangerheid en baring van Arlequin, benevens de opvoeding van deszelfs jongen zoon. Amst. P. Schenk. Titre et 16 planches. — Aardige Versaameling van Koordedanssers, Springers en Postuurmaakers. Amst. P. Schenk. Titre et 15 planches. d. e. t. 4.

Suites très rares, surtout la dernière. Belle épreuves. Scènes du Théatre italien, parfois un peu grivoises. La dernière suite représente des baladins.

---

460 [**Erasme Albère**]. L'Alcoran des Cordeliers, tant en Latin qu'en Francois c'est à dire, recueil des plus notables bourdes et blasphemes de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Jesus Christ. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. Amst. aux depens de la compagnie 1734. 2 vol. av. front. grav. et fig. mar. pet. in-8o.

Traduction française de C. Badius. Bel exemplaire ébarbé dans une reliure moderne de maroquin rouge, filets, dent. int, dos orné, tête dor.

461 **Bernard.** L'art d'aimer et poésies diverses. Edition ornée de 7 figures. Paris. Didot jeune. L'an III. 1795. dem. v. non rogné.

Cette édition contient aussi „Phrosine et Mélidore". Exemplaire avec les 7 gravures par Eisen et Martini en doubles épreuves avant et après la lettre.

462 **Berquin.** Pygmalion, scène lyrique de Mr. J. J. Rousseau, mise en vers. Le texte gravé par Drouët. Paris. 1775. avec titre gravé et 6 vignettes par Delaunay et Ponce d'après Moreau. demi en veau.

Exemplaire sur grand papier d'un livre assez rare, recherché pour les charmantes vignettes.

463 **Berquin.** Idylles, romances et autres poésies. Paris. A. A. Renouard. 1803 av. 1 front. d'après Monsiau par Choffard, un d'après C. P. Marillier par Ponce, et 36 planches d'après Borel et Barbier l'ainé par Delignon, Guttenberg, Villerey. e. a. veau. dent. cadre, tranches dorées. pet. in-8o.

Jolie édition, ex libris J. Walsh.

464 **Berquin.** — Suite complète des 205 figures ou frontispices, pour l'édition des oeuvres publiée par Renouard. An XI (1803) 2 vol. mar. bleu. dent. int. tr. dor.

Les planches par Borel, Le Barbier, Marillier et Moreau sont très jolies et intéressantes pour les costumes. „L'ami des enfants" est un „Van Alphen" en français avec les mêmes types des figures, qu'on voit dans l'édition de 1787. Superbe exemplaire.

465 **Bibliothèque de Campagne,** ou amusemens de l'esprit et du coeur. 2e édition. La Haye. 1738—42. 12 vol. veau. pet. in 8vo.

Recueil célèbre de romans ou nouvelles du 17e et 18e siècle. On y trouve e. a. De Villars, Le comte de Gabalis ou Entretiens sur les sciences secrètes, De Marivaux, L'apprentie coquette, Histoire du Cte. de Comminge, Hamilton, Mémoires du Cte. de Grammont, De Montesquieu. Le temple de Gnide, Mme. de Lafayette, La princesse de Clèves, Crébillon fils, Les Egarements du Coeur et de l'Esprit. Beau recueil qu'on trouve rarement complet.

466 **Bion et Moschus.** Idylles, traduites en françois par J. B. Gail. Paris de l'imprimerie de Didot jeune. L'an III. 1795. avec portrait de Gail d'après Le Barbier par Gaucher et 3 planches gravées par Gaucher, Delignon et Dambrun, d'après Le Barbier, mar. rouge. 12o.

Les planches avant la lettre.

467 **Le Cabinet des fées,** ou collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux. Ornés de figures. Amsterdam. 1785—89, 41 vol. contenant 120 figures par Marillier grav. par Berthet, Choffard, de Ghendt, Halbou, e. a. veau anc.

Le plus beau recueil de contes merveilleux, qui ait jamais paru. — On y trouve: Les contes par Ch. Perrault, Caylus, Hamilton, la Ctesse de Murat, Mme d'Aulnoy, Les illustres fées, Contes par Mlle. de la Force, Les mille et une nuits avec la suite, La tour ténebreuse, Les aventures d'Abdalla, Les mille et un jour, Contes Turcs, Contes et fables Indiens, Contes Chinois, Les mille et un quart-d'heure, Contes Tartares, Contes Mogols, Les contes des génies (contes persans), etc. etc.

Les jolies gravures d'après Marillier donnent un grand attrait a cet ouvrage. qu'on trouve rarement complet et qui ne doit manquer dans la bibliothèque d'aucun folkloriste.

Bel exemplaire relié uniformément et bien complet des planches.

468 [**L. Cavelier. dame Lévèque**]. Le prince des Aigues marines et le prince invisible. Paris. Coustelier 1744. av. 5 planches par Ch. Duflos, d'après Cochin fils. veau écaillé. pet. in-8o.

469 **Choderlos de Laclos.** Les liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Génève s. nom d'éd. 1801. 4 vol. av. 8 planches d'après Le Barbier par Dambrun, Delignon, e. a. veau écaillé. 12o.

470 **Collé.** La partie de chasse de Henri IV. Comédie en trois actes et en prose. Paris Veuve Duchesne et Gueffier fils 1766. Av. 4 estampes en taille-douce d'après Gravelot. Non rogné.

471 **Mlle. Dionis du Séjour.** L'origine des graces. Paris. 1777 avec front. et 5 planches gravées par Aliament, de St. Aubin, de Launary, e. a. d'après Cochin. mar.

Bel exemplaire d'un joli livre illustré du XVIIIe siècle L'exemplaire est relié après le tome IIIme de: Tibulle Elégies, suivies des baisers de Jean Second, traduction nouvelle adressée par Mirabeau l'aîné à Sophie Ruffey. Tours, Paris, 1795. 3 vol. avec portraits de Mirabeau et de Sophie par Voysard et Delignon d'après Borel et 12 figures par Elluin et Dupréel d'après Borel et Marillier. maroquin vert, dentelles, filets. dos orné, tranches dorées. (C. Hering, Londen).

472 **Didot fils aîné.** Essai de fables nouvelles dédiées au roi; suivies de poésies diverses et d'une épitre sur les progrès de l'imprimerie. Paris. 1786 demi mar. vert. dos orné, tête dorée. pet. in-8o.

Bel exemplaire non rogné imprimé *sur vélin*. Imprimé par Fr. Ambr. Didot l'aîné avec les caractères de Firmin Didot son 2d fils. Reliure moderne.

473 [**J. F. Dreux du Radier.**] Les heures de récréation, contenant les poésies amusantes, sérieuses, badines, critiques et morales de M.... Paris. Clément. 1740. mar. pet. in-8o.

Bel exemplaire, reliure moderne Belz-Niedrée en maroquin rouge, dentelles, tranches dorées.

474 **Erasme.** L'éloge de la folie. trad. du latin par M. Gueudeville. Nouvelle édition. s. l. (Paris) 1751 avec 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 1 vignette, 1 cul de lampe et 13 estampes d'après Eisen, veau anc. dos. orné. 4o.

Belle édition.

475 **Etrennes galantes** pour l'année 1762, s. l. ni nom d'éditeur dans une reliure d'or en forme de mèdaillon. 32o.

Joli almanach mesurant 1.7 × 1.5 c.M. dans une jolie reliure en or gravé avec anneau pour porter comme breloque.

476 **Fabliaux ou Contes** du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits d'après divers Manuscrits du tems; avec des notes historiques et critiques et les imitations, qui ont été faites de ces Contes depuis leur origine, jusqu'à nos jours. (par M. Le Grand d'Aussy). Paris. 1779—81. 4 vol. veau.

Le 4e vol. est intitulé: Contes dévots, fables et romans anciens pour servir de suite aux Fabliaux.

477 [**Fortiguerra**]. Richardet. Poème. Londres (Paris, Cazin) 1781. 2 vol. avec 2 titres gravés par Duponchel d'après Chevaux, mar. 12o.

Traduction de Dumouriez. Reliure en vieux maroquin rouge, dentelles, triple filets, dos orné, tranches dorées.

478 **Ant. Court de Gébelin.** Le monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne considéré dans son génie allégorique et dans ses allégories. Paris. 1773—82 9 vol. plein veau. in-4o.

Av. planches et jolies gravures d'après Marillier. — Très bel exemplaire d'un ouvrage d'une érudition vaste. Le tome 9e renferme un dictionnaire étymologique de la langue grecque.

479 **Mme de Grafigny.** Lettres d'une Péruvienne. Nouv. édition. Paris. F. Didot l'aîné. An V. 1797. 2 vol. av. portrait de Mme de Grafigny par Delaunay et 8 planches par Coiny d'après Lefèvre. mar. brun. 12o.

Bel exemplaire en reliure moderne, mar. brun, dentelles, triple filets, dos orné, tranches dorées.

480 **Nouvelles Heures** gravées au burin dédiées au Roy par N. Duval secretaire ordinaire de sa Chambre. Elle se vendent à Paris chez J. Mariette libraire et graveur. s. d. vieux maroquin rouge, fil. tr. dor. in-16.

Ouvrage calligraphique entièrement gravé. Plusieurs des culs de lampe, des vignettes et des pages encadrées ont été anciennement coloriées.

481 **Q. Horatius Flaccus.** Opera. Londini. Aeneis tabulis incidit Joh. Pine. 1733—37. 2 vol. avec frontisp. et 225 illustrations, grandes figures, vignettes et culs-de-lampes, vieux mar. rouge, filets, dos orné, dentelles, tranches dorées (Derome?).

Bel exemplaire du 2e tirage provenant de Girardot de Prefond avec ex libris de Champcenetz.

482 **J. de la Fontaine.** Les amours de Psyché et de Cupidon. Londres 1782. avec portrait par R. Delvaux d'après H. Rigault, 6 figures par Delvaux d'après Moreau le jeune et une par C. Duponchel d'après Marillier. mar. rouge. 12o.

Bel exemplaire dans une belle reliure par Dupré en maroquin rouge, dentelles, triple filets, cadre dos orné, tranches dorées.

483 **J. de la Fontaine.** Contes et nouvelles en vers. Amst. 1762. 2 vol. mar. pet. in-8o.

Célèbre édition dite „des Fermiers généraux", ornée d'un portrait de La Fontaine d'après Rigaud par Ficquet, d'un portrait d'Eisen d'après Vispré par Ficquet et d'un portrait de Choffard en cul de lampe par lui-même; 80 planches d'après Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, 4 vignettes et 53 culs de lampe par Choffard. Bel exemplaire en maroquin rouge, filets, dos orné, dentelles, tranches dorées (Dérôme?). Une des planches „Le cas de conscience" est découverte. Quelques planches sont un peu brunies, du reste très bon exemplaire. Haut. 18.4 Larg. 11.5 c.M.
Ex libris S. Ashton Thompson Yates.

484 **Lafontaine,** Fables choisies mises en vers. Amsterdam. Z. Chatelain. 1727—28. 2 tomes 1 vol. veau. pet. in-8o.

Avec titre gravé, portrait de l'auteur gravé par B. Picart d'après H. Rigaud. 1 fleuron de Picart et vignettes à l'eau-forte de H. Cause.

485 **(de Laujon).** Les à propos de la société ou chansons de M. L. Paris. 1776. 2 vol. Les à propos de la Folie, ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. Paris. 1776. 1 vol. Ens. 3 vol. av. musique notée, 3 frontispices, 3 planches et 6 vignettes par Moreau. dem. v.

Très joli livre avec ravissantes figures par Moreau. „Les illustrations sont d'une grace ravissante, et comptent parmi les meilleurs de Moreau." (Cohen).

486 **Longus.** Les amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. par Amyot) s. l. (Paris) ni nom d'éditeur 1745 avec front. d'après A. Coypel, 28 planches d'après Philippe d'Orléans, gravées par B. Audran et la planche des „petits pieds". vieux mar. rouge. pet. in-4o.

Bel exemplaire de la réimpression en vieux maroquin rouge, dentelles, cadre de fleurs sur les plats, dos orné, tranches dorées (Derôme?). Ex libris Dacre et J. Dawson Brodie.

487 **Longus.** Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. s. l. (Paris) 1745 av. front. par Audran d'après Coypel, 29 planches p. Audran d'après Ph. d'Orléans et 4 culs-de-lampe de Cochin. vieux mar. rouge, dentelles, triples filets, dos orné, tranches dorées. pet in-8.

Bel exemplaire ex libris C. B. Leguichii.

488 **Longus.** Pastoralium de Daphnide et Chloë libri IV. Editio nova. Distincta viginti novem figuris aeri incisis a B. Audran juxta delineationes celsiss. ducis Aurelian. Philippi; et tabula ab A. Coypel delineata. Accedunt alia ornamenta, partim ab A. Cochin, partim a C. Eisen adornata et a S. Fokke in aes eleganter incisa. Lutetiae Parisiorum (Amst.) in gratiam curiosorum, 1754, av. front. et 29 planches, vieux mar. rouge, dentelles, triple filets, dos orné, tr. dor. (Pasdeloup?) 4o.

Ex libris J. Dawson Brodie.

489 **Longus.** Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Traduction nouvelle avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans. Paris. Lamy 1787 avec 30 figures. cart. 4o.

Exemplaire à toutes marges, non rogné avec la suite des 30 figures en deux états: coloriées et au trait en sanguine. Le cartonnage a souffert.

490 **Lucain.** La Pharsale. traduit en françois par M. Marmontel. Paris. Merlin 1766. 2 vol. av. frontispice et 10 planches d'après Gravelot par de Ghendt, Le Mire, Née. Rousseau et Simonet. veau écaillé. triples filets. dos orné, tranches jaspées.

Bon exemplaire.

491 **Marmontel.** Les Incas ou la destruction de l'empire du Pérou. Paris. Lacombe 1777 2 vol. avec 1 frontisp. et 10 fig. par de Launay, Duclos, e. a. d'après Moreau, vieux mar. rouge, dentelles, filets, fleurs aux coins, dos orné, tr. dorées (Derôme?).

Bel exemplaire.

492 [**E. Mauvillon**]. Le soldat parvenu ou mémoires et aventures de Mr. de Verval, dit Bellerose. Dresde. G. C. Walther. 1753. 2 tom. 1 vol. avec frontispice et 7 figures en taille-douce par Bernigeroth d'après Oesterreich. veau ancien. pet. in-8o.

Edition originale.

493 **Molière.** Oeuvres. Nouvelle édition. Augmenté de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques par M. de Voltaire. Amsterdam et Leipzig. Chez Arkstee et Merkus. 1765. 6 vol. avec portr., frontispice et 32 figures en tailledouce de J. Punt. demi en veau. in-12.

Les très belles figures par J. Punt sont gravées d'après Boucher. Exemplaire non rogné de la première édition.

494 **Ch. Secondat de Montesquieu.** Le temple de Gnide. Nouvelle édition avec figures gravées par N. le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. Paris. Chez Le Mire 1772. avec frontispice, titre gravé et 9 planches. mar. bleu. gr. in 8o.

Superbe exemplaire avec les planches avant lettre, le frontispice et les planches I, III, IV découvertes. Belle reliure moderne en maroquin bleu, filets, ornements de fleurs aux coins, dos orné, dentelles avec ornementation de colombes et d'emblêmes de l'amour, tranches dorées (Chambolle-Duru).

495 **Montesquieu.** Le temple de Gnide et Arsace et Isménie. Paris. Didot. An III. 1794. avec front par Le Mire d'après Eisen en 11 planches par Le Mire et Thomas d'après Eisen. mar. rouge. gr. in 8o.

Bel exemplaire ex libris Leigh. mar. rouge, dentelles filets et cadre, dos orné, tranches dorées, gardes de soie bleue.

496 **Montesquieu.** Le temple de Gnide suivi de Céphise et l'amour et de Arsace et Isménie. Introd. par F. de Marescot. Paris. Jouaust, 1875. mar.

Exemplaire numéroté, sur Chine, No. 2. Reliure d'art en maroquin Lavallière clair, décorée sur plat en mosaique, en or et à fer froid d'un ornement de fleurs, filets d'intérieur, tête doreé. (R. Kieffer.)

497 [**Ch. Pinot, sieur Duclos**]. Acajou et Zirphile. Conte A Minutie (Paris) 1744 avec 1 frontispice et 9 figures par Chedel, d'après Boucher. veau. pet. in-8o.

498 **Prevost.** Histoire d'une Grecque moderne. Amst. J. Catuffe. 1741. 2 vol. veau écaillé. pet. in-8o.

Livre rare.

499 **Recueil des meilleurs contes en vers.** Contes et nouvelles en vers par M. de la Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, la Monnoye et Francois de Neufchateau. Londres. (Paris. Cazin.) 1778. 4 vol. av. 1 portr. de Lafontaine et 116 vignettes. veau. 12o.

Bel exemplaire en veau écaillé, dentelles, triples filets, dos orné, tranches dorées. (Une des reliures est habillement restaurée). Une des éditions Cazin, la plus recherchée, à cause des belles vignettes de Duplessi-Bertaux.

500 **Rouget**. L'esprit de Job ou odes imitées du livre de Job. Amst. 1759. maroquin rouge dor. tr. dor.

En-tête et culs-de-lampe par S. Fokke, C. F. Fritzsch. J. V. Schley,

501 **Rousseau**. Oeuvres choisies. Nouvelle édition. Par. 1784, mar. pet. in-8o.

Belle reliure en plein maroquin bleu du Levant. Cadre style 18me siècle, dos orné, filets intérieurs, doré sur tranches. (R. Kieffer).

502 **Sauvigny**. L'innocence du premier age en France. Paris, ches De Lalain, 1768. av. front. et une vignette par Moreau le Jeune et musique notée, mar. vert. pet. in-8o.

Bel exemplaire en maroquin vert, filets en or et à fer froid, cadre, dos orné, tranches dorées (Zaehnsdorf.) Intéressant pour la musique avec accompagnement de harpe, etc.

503 **M. J. Sedaine**. La tentation de Saint Antoine, ornée de figures et de musique. Londres 1782. — Pour le jour de Saint Pierre. Londres 1782. — Le pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. Londres 1782. avec 2 frontisp. et 15 planches d'après Borel par Elluin, veau écaillé, dentelles, filets. dos orné, tr. dorées. 12o.

Texte et figures assez libres.

504 **E. le Sueur**. La vie de St. Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris. Gravée par F. Chaveau. Paris. R. Cousinet. s. d. titre, dédicace et 22 planches. veau jaspé. in fol.

505 **Le théatre italien de Gérardi** ou le recueil général de toutes les comédies & scenes françoises jouées par les comédiens italiens du Roy.... Avec tous les airs, qu' on y a chantez, gravez, notez avec leur Basse continue chiffrée à la fin de chaque volume. Amsterdam. 1701 6 vol. av. planches. veau. pet. in-8.

506 **Thomas**. Essai sur le caractère, les moeurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles. Paris. Moutard. 1772 av. front. par A. de St. Aubin d'après C. N. Cochin. mar.

Belle reliure en maroquin rouge, dentelles, triples filets, fleurs aux coins, dos orné, tranches dorées. (Lortic.)

507 **J. J. Vadé**. Oeuvres complettes. avec les airs notés à la fin de chaque volume. Génève (Paris. Cazin) 1777. 4 vol. avec portr. par C. Boily, d'après Richard, veau écaillé. 12o.

Bel exemplaire en veau écaillé, filets, dos orné, tranches dorées.

508 **Virgile**. Oeuvres, traduites en françois, le texte vis à vis la traduction avec des remarques par M. l'abbé Des Fontaines. Paris. Plassan, 1796. 4 vol. avec portr. de Virgile par Dupréel et 17 pl. par Moreau et Zocchi. veau écaillé. dos orné. dent. tr. dor.

509 [**Watelet**]. La Vallée de Tempé. La Haye, J. Neaume. 1747 avec front. par l'auteur mar. 12o.

Bel exemplaire dans une reliure moderne en mar. vert, dent., triple filets, dos orné, tr. dor. (Capé).

---

510 **De Chertablon**. Sterben und Erben das ist die schönste Vorbereitung zum Tode oder Sicherste Arth zu sterben und die Seeligheit zu Erben. Ubers von I. A. F. und nachmahls in etwas vermehret und herausgegeben von Abraham à S. Clara. Amst. G. Gallet. 1702 avec frontispice et 40 planches par Rom. de Hooghe. mar. 4o.

Bel exemplaire en maroquin rouge, fil. à compart. dent. int. dos orné tr. dor. (Thompson).

511 **Historia** des allerheiligsten von Gott wunderbarlicher weisz in gestalt Fleischs und Bluets verwandelten Sacraments. s. l. n. d. avec 18 grandes figures, 3 titres et 103 vignettes finement gravées. veau marbré, fil. dent int. tr. dor (Magnin) 4o.

Livre curieux auquel on a ajouté un titre réimprimé en français (il n'ay pas de titre allemand) La première feuille est montée. Belle reliure moderne.

512 **H. Müller.** Himmlischer Liebeskus und göttliche Liebes Flamme. Neue Auflage. Nürnb. 1742. av. nombre de planches. vélin estamp. avec clous en cuivre.

513 **G. Nickel.** Exercitia spiritualia S. P. Ignatii Loyolae. Pragae. Coll. Soc. Jesu. 1735 avec 27 gravures par S. Dworzab et Muller. demi rel. vélin. 4o.

514 **M. Rentz.** Geistliche Todts-Gedancken Bey allerhand Gemählden und Schildereyen. In Vorbildung unterschiedlichen Geschlechts, Alters, Standes und Würdens-Persohnen sich des Todes zu erinneren... Passau und Lintz, 1753, veau. in-fol.

Belle et rare danse des morts. Avec 52 gravures sur cuivre, gravées d'après les dessins de M. Rentz.

---

515 **C. Anstey.** Ad C. W. Bamfylde, arm: Epistola poetica familiaris, in qua continentur tabulae V ab eo excogitatae, quae personas repraesentant poematis cujusdam Anglicani, cui titulus: An election ball. Bath. 1776. avec 5 eaux-fortes par C. W. Bamfylde, demi vélin. in-4.

Satyre écrite en latin contre la toilette et la coiffure des dames.

516 **John Milton.** Poetical works, with a life of the author by W. Hayley. London, W. Bulmer for J. and J. Boydell. 1794. av. portr. et planches d'après Westall. 3 vol. av. 32 portr. et pl. veau in-4o.

Exemplaire sur grand papier Whatman avec belles planches au pointillé. Reliures de l'époque légèrement endommagées.

517 **J. Thomson.** The seasons. A new edition adorned with a set of engravings from original designs, to which is prefixed an essay on the plan and character of the poem by J. Aikin. London. 1794, avec 5 grav. par Neagle et Medland d'après Metz. veau marbr. dent. dos orn. 4o.

Belle édition.

LITTÉRATURE ET LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXME SIÈCLE.

---

518 **E. About.** Le nez d'un notaire. Paris. Calman Levy. 1886. mar. pet. in-4o.

Exemplaire sur papier de Hollande enrichi de 37 aquarelles originales de A. Sonnier dans une belle reliure en maroquin rouge, filets, dentelles d'intérieur, dos orné, tête dorée (Rivière and Son). couverture gardée.

519 **Victor Adam,** Les arts et métiers avec 24 vignettes par Victor Adam. Paris L. Janet s. d. dem. t., couverture gardée, pet. in-4.

Recueil rare de 24 lithographies coloriées.

520 **Almanach des Spectacles** par K. et Z. 1e—6e années. Paris. Chez Janot (1818—1823). en 3 vol. dem. veau. in-18.

Très jolis almanachs donnant un aperçu des pièces de théatre jouées dans les années précédentes, des critiques, biographies, etc. Chaque volume compte 12 figures finement coloriées (les 2 derniers vol. ne comptent que 9) représentant les acteurs et actrices dans les costumes de leurs rôles. Très rares.

520*a* **Aristophanes.** Lisistrata. In Deutscher Uebertragung mit den acht illustrationen des Aubrey Beandsley. Wien. 1905. carton. gr. in-8o.

Tirage restreint de 400 exemplaires numérotés. No. 23. Epuisé et devenu rare.

521 **C. R. Ashbee.** American sheaves and English seed corn, being a series of addresses, mainly delivered in the United States 1900—1901. Lond. New-York. 1901. vél. gr. in-8.

Edition remarquable de l'Essex House Press écrit par le directeur lui-même; reliure originale; impr. en 300 ex. Epuisé.

522 **Le blason** des barbes de maintenant. Chose très joyevse et recreative. Paris, suyuant la coppie imprimée, mar. violet, filets, dos orné, pet. in-8o.

Tirage de 76 exemplaires numérotés. No. 61.

523 **H. K. Browne.** Sketches of young gentlemen dedicated to the young ladies. 2d ed. London, Chapman and Hall. 1838. av. 6 planches par „Phiz" (H. K. Browne), carton. pet. in-8.

524 **J. Cardoze.** Lina, histoire vraie. Paris, chez tous les libraires. 1869. mar. La Vallière. 12o.

Edition originale avec la couverture; enrichie d'une aquarelle et de 7 dessins originaux à la plume et au crayon de T. Vardon. Bel exemplaire dans une belle reliure de Lortic fils en maroquin La Vallière clair, dos et plats ornés de composition de filets droits et courbés et au pointillé, ornem. de feuillages aux angles, doublé de mar. bleu, filets droits et aux pointillé, ornem. aux angles, gardes de satin broché, tr. dor. en étui.

525 **Cham.** Recueil de livres à caricatures, publiés par le journal Charivari. Paris, s. d. 14 pièces dans une reliure, dem. veau, in-4o.

Contient: Proudhoniana, La Banque-Proudhon, P. J. Proudhon en voyage, Les représentants en vacances, Soulouque et sa cour, Coups de Crayon, L'exposition de l'industrie, Mélanges comiques, Variétés drolatiques, Les voyages d'agrément, Croquis en l'air, Folies du jour, Croquades, La grammaire illustrée.

526 **Chants et chansons populaires de la France.** Nouvelle édition, illustrée d'après les dessins de M.M. E. de Beaumont, Daubigny, Meissonnier, Stael, Pascal, e. a. Paris, Librairie Garnier frères, 1848, 3 tomes 1 vol. dem. mar.

Texte gravé, nombreuses et jolis figures et vignettes sur acier.
Divisé en I Chants guerriers et patriotiques, chansons bachiques, II Chansons et chansonnettes. Chansons burlesques et satiriques. III Chansons choisies. Romances rondes et complaintes.

527 **M. Cervantes Saavedra.** L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par. L. Viardot. Paris. J. J. Dubochet et Cie. 1845. toile dorée sur tranches. gr. in-8.

Bel exemplaire dans la reliure originale d'un livre recherché à cause des vignettes de Tony Johannot.

528 **La complainte** du commvn peuple à l'encontre des boulangiers qui font du petit pain, et des Tauerniers qui brouillent le bon vin, lesquels seront dampnez au grand Diable s'ils ne s'amandent; avec La Louange de tous ceux qui viuent bien et la chanson des Brouilleurs de vin. Paris s. d. mar. bleu. dos orné pet. in-8o.

Tirage de 76 exemplaires numérotés No. 53.

Dans la même reliure: Discours Joyeux De la Patience des Femmes obstinees contre leurs Maris aort ioyeux et recreatif a toutes gens. A Paris. Le Plaisant Quaquet Et Resiuys-sance des Femmes pour ce que leurs Maris nyurongnent plus en la Tauerne. A Paris.

529 **Le Debat** De L'Homme Et De la Femme. Paris. s. d. mar rouge, dentelles, plats ornementées, dos orné. pet. in-8o.

Tirage de 76 exemplaires numérotés, No. 38.

530 **Les debats** et facecieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu son Maistre. Revües de nouveau et augmentees de ses Ordonnances touchant la police humaine. A Rouen. J. B. Besongne. (Paris. Firm. Didot). mar. vert. doubles filets, cadre, dos orné. pet. in-8.

Tirage de 76 exemplaires numérotés No. 68.

531 **D. Defoe.** Collection de 150 gravures représentant et formant une suite non-interrompue des voyages et aventures surprenantes de Robinson Crusoe. Dessinées et gravées par F. A. L. Dumoulin à Vevey. 2de éd. Vevey. Blanchoud. s. d. demi veau. 4o.

Curieuse suite de gravures à l'eau-forte, qu'on trouve rarement complète.

532 **Th. Frognall Dibdin.** Bibliomania of book-madness; a bibliographical romance. New and improved Edition to which are now added preliminary observations, and a supplement including a key to the assumed characters in the drama. London, H. G. Bohn. 1842. 2 tom. avec le supplément. 1 vol. demi cuir de russie. gr. in-8.

533 **Th. Frognall Dibdin.** The library companion or the young man's guide and the old man's comfort in the choice of a library. 2d ed. London. 1835. demi cuir de russie.

534 **Th. Frognall Dibdin.** Reminiscences of a literary life. London, J. Major, 1836. 2 vol. avec portraits et planches, demi cuir de russie.

Le portrait de l'auteur manque, en face du titre dédicace de l'auteur à Monsieur A. Voisin. Première édition, quelques tâches de rousseur.

535 **Dickens.** Master Humphrey's Clock. With illustrations by G. Cattermole and Hablot Browne. London, Chapman and Hall, 1840—41. 3 vol. toile (reliure originale) gr. in-8.

Première édition av. un nombre de belles illustrations par G. Cattermole et H. Browne.

536 **J. Doucet**, Trois légendes. illustrées de 33 compositions par Georges Rochegrosse gravées en tailledouce. Paris, Ferroud 1901. Ex. sur chine, non mis dans le commerce av. double état des gravures. Dans une reliure d'art en plein maroquin Lavallière foncé, ornée d'un décor floral en trois couleurs, fers en or et froids, filets int. gardes de soie, doré sur tête gr. in-8o. (René Kieffer).

537 **Delphi Fabrice.** Les peintres de la Bretagne. Paris 1898. avec un dessin de E Dezaunay et une lettre de Jean Marie le Gardec. broché.

Exemplaire sur papier de Hollande, numéroté 16 avec la couverture originale. Exemplaire très curieux avec sur le faux titre les vers autographes suivants:

Or quand le soir j'entends monter dans la campagne
Le cri mélancolique et dur du chat-huant
Je repense du passé de deuil de ma Bretagne
Et suis plus que jamais le fils d'un vieux chouan. (Delphi Fabrice.)

En outre le livre est enrichi de 17 aquarelles et dessins par Maurice Lenoir, Gustave Olivier et Jean Besson.

538 **F. S. de la Mothe Fénélon.** Les aventures de Télémaque. Paris 1804, avec front et 11 planches gravées par Tardieu. veau écaillé. pet. in-8o.

539 **O. Feuillet.** Le village. Paris, 1901. De la société Normande du Livre Illustré, av. illustrations gravées par Boisson, d'après A. Dawant. Imprimé sur papier spécial, avec une marque S. N. L. I. dans chaque feuillet. Tiré pour les membres au nombre de 143 ex dont celui-ci porte le numéro 83, av. portrait de l'auteur. Dans une reliure d'art en plein maroquin gris, décorée en mosaïque de jasmins en couleurs naturelles avec fers en or et froids. Filets intérieurs in-8o. (René Kieffer, Paris.)

540 **Les Français peints par eux-mêmes.** Texte par les sommités littéraires. Dessins par Gavarni. H. Monnier, etc. Paris, L. Curmer. 1840—42. 5 vol. **Les Français peints par eux-mêmes.** Province. Encyclopédie morale du 19e siècle. Province. Paris. L. Curmer 1841—42. 3 vol. **Le Prisme.** Encyclopédie morale du 19e siècle. Paris. L. Curmer. 1841. ensemble 9 vol. également reliés demi mar. vert, dos orné.

Ouvrage recherché à cause des planches et illustrations d'après les dessins de Daumier, Gavarni, Monnier, Daubigny, Delacroix, Meissonier, e. a. Texte par Achard, de Balzac, E. Blase, P. Duval, J. Janin, A. Karr, E. Ourliac, etc. Le 4me et le 5me vol. portent aussi sur le titre: Encyclopédie morale. Premier tirage.

541 **Anatole France,** Mémoires d'un volontaire. Compositions de Adrien Moreau gravées par X. Lesueur. Par. Ferroud. 1902. Exempl. sur grand papier vélin d'Arches à la marque „Librairie des Amateurs" „A. Ferroud" dans les feuilles avec 3 états des gravures gr. in-8o. dans une reliure d'art en plein maroquin bleu, décor à petits fers et en filet incrusté, style Louis XVI tout en or; les plats doublés de maroquin rouge foncé. décor Louis XVI en or. gardes de soie. Exemplaire non rogné, doré sur tranches, en étui (René Kieffer, Paris).

Riche reliure très distinguée. Le livre qu'elle contient est une publication luxueuse éditée à un nombre de 400 exemplaires. Notre ex. est des premières épreuves.

542 **Gavarni**, Oeuvres choisies, Paris 1846—48. 3 tom 2 vol. dem. veau. gr. in-8o.

Trois belles séries de 80 gravures sur bois d'après Gavarni avec courtes notices. Suites rares et recherchées.

543 **Gavarni.** Le diable à Paris. Paris et les Parisiens. Texte par Mme. George Sand, P. J. Stahl, Léon Gozlan, de Balzac, Théophile Gautier, Alfred de Musset. e. a., précédé d'une histoire de Paris par Théoph. Lavallée. Illustrations: Les gens de Paris. Série de gravures avec légendes par Gavarni. Paris comique, vignettes par Bertall. Paris. J. Hetzel. 1845, 1846. 2 vol. demi mar. gr. in-8.

Bon exemplaire. Premier tirage.

544 **Gavarni.** Les étrangers à Paris par J. Janin, R. de Beauvoir. L. Huart e. a. Illustrations de Gavarni, Ph. Frère, H. Emy, etc. Paris, Ch. Warée, s. d. (1845) toile, gr. in-8.

Premier tirage.

545 **Goethe.** Werther, Traduction nouvelle par P. Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. Paris, 1844. toile dor. gr. in-8.

Première édition avec les 10 eaux-fortes de Tony Johannot.
Exemplaire de conservation parfaite dans sa reliure originale.

546 **J. W. von Goethe.** Juristische Abhandlung über die Flöhe. 3e Aufl. Altona 1866. av. gravures sur bois. carton.

Rare.

547 **F. Goya.** Los caprichos, gravures fac-simile de M. Segui Y Riera. Notice biographique et étude critique accompagnées de pièces justificatives par A. de Nait. Paris. 1888, portrait et 79 planches. demi toile. folio.

548 **Goya. J. M. Galván y Candela.** Frescos de Goya en la iglesia de San Antonio de la Florida. Texto por D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. Madrid. 1888. avec 16 planches à l'eau-forte. toile dorée. dor. s. tête. fol.

Exemplaire avec dédicace de l'auteur. Ouvrage devenu très rare.

549 **J. Grand-Carteret.** Vieux papiers. Vieilles images. Cartons d'un collectionneur. Paris. 1896. illustré de 461 gravures documentaires dans le texte et 6 planches hors texte dont 5 coloriées. gr. in-8o.

550 **J. Grand-Carteret.** Les moeurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Paris, 1885. av. pl. h. texte et nombreuses vignettes, très gr. in-8o.

Ouvrage important sur ce sujet dont l'auteur dit dans sa préface: Toucher à la caricature, c'est pénétrer dans la vie même des peuples." Il est illustré de 8 planches en couleur, 36 planches hors texte et 314 vign. etc. et contient une bibliographie des journaux à caricatures avec une liste des artistes caricaturistes.

551 **J. J. Grandville.** Les fleurs animées, introductions par A. Karr, texte par Taxile Delord. Paris. G. de Gonet, 1847, 2 tomes, 1 vol. avec grav. de titre et planches en couleurs. mar. gr. in-8.

Bel exemplaire en plein maroquin vert, milieux, dos orné, tranches dorées. Livre recherché à cause des dessins spirituels de Grandville. Edition originale.

552 **Grandville.** La Fontaine. Fables illustrées par Grandville. Paris, Furne et Co. 1842. 2 vols. av. plusieurs vignettes et 254 figures par Grandville. demi veau.

Jolie édition. Bel exemplaire.

553 **L. Halévy.** Karikari. Paris. L. Conquet. 1887. Aquarelles d'après Henriot. Paris. L. Conquet. demi mar. citron. pet. in-8o.

Un des 300 exemplaires sur papier du japon avec les illustrations en double, coloriées à la main par Henriot et en noir. Orné de 5 aquarelles originales de Henriot. Edition non mise dans la commerce.

554 **A. Hermant.** Deux sphinx. Paris 1896 av. illustrations de Mittis. mar. pet. in-8o.

Exemplaire sur Chine No. 14. Belle reliure en maroquin Lavallière décoreé sur plat en mosaïque de mimosa en couleur naturelle, en or et à fer froids. filets d'intérieur, tête dorée. (R. Kieffer).

555 **J. Janin.** L'été à Paris. Par. chez L. Curmer. s. d. — L'Hiver à Paris. Paris. L. Curmer, Aubert & Co. 1843. 2 vol. av. planches sur acier par Eug. Lami et grav. s. bois dans le texte. dem. veau. plats en toile av. orn. en or. tr. dor. (reliure de l'époque).

Bel exemplaire d'un livre recherché. Premier tirage.

556 **Les Ioyeusetez** Facecies Et Folastres Imaginacions de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Goriu, etc. Paris. Techener. 1831. mar. bleu, dentelles, doubles filets, dos orné. pet. in-8o.

Pechon de Rvby. La vie Generevse des Mattois, Gvevx, Boemiens et Cagovx Par. P. Mesnier. 1618 Imprimé en 76 ex. No. 36.

557 **Adolphe Julien.** La comédie à la cour. Les théatres de société royale pendant le siècle dernier. Paris. Librairie de Firmin-Didot. Avec gravures, eaux-fortes et planches col. rel. de toile en 2 couleurs. in-4.

La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. Mme de Pompadour et le théatre des petits cabinets. Le théatre de Marie-Antoinette à Trianon.

557*a* **John Leech.** Follies of the year. A series of 21 coloured etchings from Punchs Pocket Books. Lond. s. d. dem. mar. obl. in-20.

558 **E. Lefils.** Comment on étudie la médecine à Paris, Histoire de Fiascaud (bien aimé) ex-étudiant, ex-noceur, viveur, polkeur, Aujourd'hui père de famille et propiétaire. Paris. Aubert & Cie. carton (couv. originale) pet. in-fol.

Bel exemplaire d'un livre amusant.

559 **Le Sage.** Le diable boiteux. Illustré par Tony Johannot, précéde d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. 2e éd. Paris. E. Bourdin. 1842. d. e. v. gr. in-8.

Belle édition de ce livre amusant recherché à cause des dessins spirituels de Johannot.

560 **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, Paris. J. J. Dubouchet et Cie. 1838. orné de vignettes par Jean Gigoux. demi mar. doré sur tranches. gr. in-8.

Bel exemplaire orné de nombreuses vignettes par J. Gigoux.

561 **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris. Paulin. 1835. avec portrait et vignettes par Jean Gigoux. demi en veau. gr. in-8.

Premier tirage.

562 **Livre d'amour** ou folastreries du vieux tems. Paris, L. Janet, 1821, avec titre frontisp. et 6 planches coloriées. mar. rouge, pet. in-8o.

Bel exemplaire de ce recueil fait par Ch. Malo dans la reliure du temps en maroquin rouge, filets, dentelles, cadre à fers froids, dos orné, tr. doreés. Quelques tâches d'eau à la fin.

563 **La Maltote** des cvisinieres, ov La Maniere de bien Ferrer la Mule: Dialogve entre vne vieille cvisinière et vne jevne servante. Par. s. d. mar. vert, doubles filets, dos. orné. pet. in-8o.

Tirage de 76 exemplaires numérotés, No. 53.

564 **P. Margueritte.** L'avril. Par. 1894, av. ill. de Marold, Picard et Mittis. mar. pet. in-8o.

Exemplaire sur chine, No. 22. Belle reliure en mar. vert foncé à gros grain, décorée sur plats en mosaïque d'un bouquet de violettes couleur naturelle en or et à fer froid, filets d' intérieur, tête dorée (R. Kieffer).

564*a* **Marksteine** aus der Weltlitteratur in originalschriften, herausgegeben von Johannes Baensch—Drugulin, Buchschmuck von L. Sütterlin. Zur Erinnering an das 500jährige Geburtsfest des Johannes Gutenberg. Leipzig, W. Drugulin. 1902. toile art. doré, in-fol.

Belle et intéressante publication á laquelle on a donné tous les soins que la technique moderne puisse donner.

565 **C. Mauclair,** Le poison des pierreries. Compositions de G. Rochegrosse, gr. à l'eau-forte en couleurs par E. Decisy. Paris. Ferroud. 1903. Ex. sur papier vélin d'Arches à la marque „Libraire des Amateurs", „A. Ferroud" dans les feuilles. Dans une reliure

d'art de maroquin plein chaudron, décor de fleurs et feuillets en mosaïque de couleurs différentes, dentelles intérieures, gardes de soie, doré sur tête. (René Kieffer. Paris.) dans un encartage. gr. in-8o.

Beau livre tiré à 300 exx. No. 238 dans une belle reliure decorée d'une composition florale couvrant le premier plat.

566 **P. Mérimée,** La chambre bleue, nouvelle dédiée à Mad. de la Rhune. Par. Conquet 1902. Couverture et 61 gravures à l'aquarelle de Eug. Courboin dans une reliure d'art en plein maroquin bleu décoré en mosaïque d'orchidées violettes et de feuilles brunes, or et à fer froid, dentelles intérieures. (René Kieffer. Paris.) gr. in-8o.

Livre richement exécuté illustré de trés jolies gravures à l' aquarelle contenant une nouvelle amusante, écrite pour l'Imperatrice Eugénie de France en 1866. Le livre n'est pas dans le commerce et n'a été tiré qu'à petit nombre. Ex. sur Japon impérial. Beau spécimen de reliure mosaïque avec une composition couvrant tout le premier plat.

567 **Millet.** Le livre d'or de J. F. Millet par un ancien ami. Paris. s. d. Avec 17 eaux-fortes par Frédéric Jacque. in-4.

Belle publication. Tirage restreint. — Epuisé.

567*a* **A. Mucha.** R. de Flers. Ilseé. Prinzessin von Tripolis, Ubers. von R. Adler. Prag B. Koči. 1901. avec 132 lithographies par A. Mucha. 4o.

Beau livre, tiré à 800 exemplaires numérotés. No. 452.

568 **G. de Nerval.** Sylvie, souvenirs du Valois. Paris. 1886 avec 42 expositions à l'eau-forte par E. Rudaux. pet. in-8o.

569 **Ch. Nodier,** Inès de la Sierras, compositions dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs par Paul Avril, Paris, Ferroud. 1897. Ex. sur grand papier fort d'Arches à la marque „Librairie des Amateurs" et „A. Ferroud." dans les feuilles avec 4 épreuves extra, outres les estampes coloriées, reliées à la fin. gr. in-8o. Dans une reliure d'art en maroquin gros-grain-vert-foncé orné d'un décor floral en trois couleurs couvrant tout le premier plat en mosaïque, or et à fer froid. Le second plat orné d'une fleur tricolore. Charnières ornées à l'intérieur. Gardes de soie brochée, doré sur tranches. gr. in-8o. (René Kieffer. Paris).

Reliure finement achevée, qui a figuré au salon des artistes Français de Paris. Le livre qu'elle contient est richement exécuté et d'un tirage limité à 200 exx.

570 **B. Pinelli.** Le azioni più celebrate del famoso cavaliere errante Don Chisciotte della Mancia. Roma, s. d. 65 planches avec quatrains. in-fol. obl.

571 **B. Pinelli.** Istoria Romana incisa all'acqua forte. Roma. 1818. Titre et 101 planches. toile dorée. in-fol. obl.

572 **B. Pinelli.** Raccolta di 100 soggetti li più rimarchevoli dell'istoria Greca, ill. da F. Bertocchi. — Roccalta di 100 soggetti li più rimarchevoli dell'istoria Romana, ill. da F. Bertocchi. Roma, 1821. 2 vol. avec planches au trait et texte en italien et français, carton. in-4o. obl.

573 **Raphael,** A manuel of astrology or the book of the stars which contains every requisite illustration of the celestial science or the art of foretelling future events by the influences of the Heavenly Bodies. The whole illustrated and exemptified by various important and appropriate Diagrams and 3 elegant engravings. London C. S. Arnold. 1828. toile.

574 **Rebus.** Recueil de 668 rebus écrits et dessinés en couleurs dans de jolies cartouches gravées et enguirlandées dans le style du commencement du XIXe siècle. 1811—1813. 3 vol. perc. grise. pet. in-8o.

Le 1er volume se compose d'un titre, de 6 ff. contenant un avant propros écrit en forme de rébus et de 222 ff. Le tome II a 222 ff. et III 224 ff.

575 **L. Reybaud.** Jérome Paturot, à la recherche d'une position sociale, av. illustrations de J. J. Grandville. Par. 1846. toile dorée et en couleurs, d. s. t. gr. in-8o.

576 **Rowlandson (W. Combe).** The tour of Doctor Syntax in search of picturesque. A poem. 7th edition. London, R. Ackermann. 1817. avec 30 planches coloriées. — The second tour of Doctor Syntax in search of consolation. A poem. 2d edition. London. R. Ackermann. 1820. 2d edition avec 24 planches coloriées, maroquin rouge doré, dos orné.

Ajouté le prospectus du 2d tour.

577 **L. Serrurier.** De Wajang-Poerwa. Eene ethnologische studie. Leiden. 1897. Un volume de texte. toile dor. gr. in-4. Avec. 9 planches en partie coloriées et un atlas de 21 planches finement coloriées, rehaussées d'or. toile dor. tr. gr. in-fol.

Très bel ouvrage sur le théatre populaire javanais, très bien exécuté et tiré à un nombre restreint d'exemplaires. Pas dans le commerce. Epuisé.

577*a* **W. Shakespeare.** Comedies, Histories and Tragedies. The fourth edition. Lond. 1685. Réimpression. Lond. 1904. demi toile. fol.

On a publié des réimpressions exactes des célèbres éditions in folio de 1623, 1639, 1664 et 1685. Il y a quelques années qu'on a publié une réimpression de la prémière édition in-fol. de 1623 à £ 5-5, maintenant coté à £ 20. Les éditions originales sont payés jusqu'à *f* 30.000 en vente.

577*b* **Mr. William Shakespear's** Comedies, Histories and Tragedies. Published according to the true original copies. The third impression and unto this impression is added seven playes, never before Printed in Folio. Lond. Printed for P. C. 1664. avec. portrait de W. Shakespeare. London. 1905. dem. toile fol.

578 **Th. Sharp.** A Dissertation on the Pageants or Dramatic Mysteries anciently performed at Coventry, by the trading companies of that city; chiefly with reference to the vehicle, character, and dresses of the actors. To which are added, the Pageant of the Shearmen & Taylor's Company. Londen. 1825. Avec 10 planches. toile. in-4.

Livre recherché, tiré à 250 exemplaires.

579 **J. Smies en J. E. Marcus.** De waereld in de XIXe eeuw. Prentwerkje geteekend door J. Smies en in het koper gebragt door J. E. Marcus. Amsteldam. C. Josi en W. van Vliet. 1800. Billet de souscription, titre gravé en couleurs et 8 planches en couleurs avec description.

Fort rare. Muller 5578*a*.

580 **Eug. Sue,** Le Juif errant. Edition illustrée par M. Louis Huard. et par MM. Eug. Verboeckhoven. Lauters, Hendricks, Le Hon. e. a. Bruxelles, 1846. 3 vol. gr. in-8o.

581 **O. Uzanne.** La Française du siècle, Modes, Moeurs, Usages. Illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eauforte en couleurs par E. Gaujean. Paris. A. Quantin. 1886. gr. in-8o. couverture originale.

Tiré a petit nombre. Epuisé.

582 **O. Uzanne.** Le Miroir du Monde. Notes en sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. Paris. A. Quantin. 1888. gr. in-8o.

Couverture originale. Exemplaire sur papier vélin de Hollande.

583 **P. Verlaine.** Elégies. Paris. L. Vanier 1893. demi en veau rose avec coins, fil. dos orné. couverture en papier moiré.

Bel exemplaire, un des 15 exemplaires numérotés sur japon, auquel on a ajouté une pièce autographe du 30 8bre '90.

584 **J. v. d. Vondel.** Gysbrecht van Aemstel, met inleiding van L. Simons, boekversiering van A. J. der Kinderen, tooneeldecoratief ontworpen van H. P. Berlage, muziek van B. Zweers. Haarlem. 1894—1903. en livraisons. in-fol.

MOEURS ET COUTUMES.

ART MILITAIRE. ESCRIME. CHASSE. EQUITATION. DANSE. JEUX.

---

585 **S. R. Baudouin.** Exercice de l'infanterie françoise ordonné par le Roy le VI may 1755. dessiné d'après nature dans toutes ses positions. 1757. 2 frontispices gravés par Pierre et par Bouchardon, Table gravée, avertissement gravé, 62 planches gravées par Baudouin et 16 pages de texte gravées. Veau écaille à bordures, aux armes collées sur les plats. dos et tr. dor. (rel. anc.) fol.

Bel exemplaire d'un ouvrage rare. Les feuilles de texte manquent souvent.

586 **P. Blom.** Korte ordinaris exercitie, bestaande in de woorden van commando der handelingh van 't musquet, en piek als mede in de evolutien, en woorden van commando, alles na de maniere van S. H. de Prince van Orange. Amsterdam. 1688. av. pls. in-4.

Livre d'exercices très rare.

587 **Johan Boxel.** Exercitie Memorie van de compagnie guardes van de Ed. Groot Mog. Heeren Staten van Holland en West-Vrieslandt, Bestaende in 't exerceren van 't musquet, spies ende de generale exercitie. 's Grav. (1669). 2 tomes av. 2 titres gravés et 82 planches gravées dans la manière de De Gheyn. 1 vol. maroquin brun aux filets. dent. int. dos et tr. dor. aux armes du duc d'Essling sur les plats (Hardy-Mennil).

Superbe exemplaire d'un ouvrage d'exercices militaires très rare. Les planches représentent les diverses manières de manier le mousquet et la pique et indiquent sur quelles manières les soldats doivent faire l'exercice.

588 **H. van Buren,** Drilkonst of Hedendaagsche Wapen-oeffening. Dienende, zo voor de Bevelhebberen, om een Bende bekwaam in order te brengen; en om te konnen zien of haer onderhoorige zoldaten behoorlijk geoeffend zijn; als ook voor de soldaten, cm onderwesen te worden, op wat manier 't ligste tot alle nodige Wapen-oeffeningen konnen vorderen. Utregt. J. Terwen. 1668. Av. frontispice et 17 pl. contenant 68 figures. dem. t. pet. in-8o.

Ouvrage très rare, contenant 10 planches sur le maniement du mousquet et 7 planches sur le maniement de la pique.

589 **Flam. della Croce.** L'essercitio della cavalleria et d'altre materie. Anversa. Henric Aertsen 1625. avec 14 (sur 15) planches. veau. dent. dos orné. folio.

590 **Joh. Dibbetz** Korte schets van vuurgeven volgens de hedendaagsche manier met plotons. 's Gravenhage. 1733. 2 tom. avec 14 grandes planches pliantes. 1 vol. veau. in-4o.

Livre très intéressant surtout pour les planches représentant les manières de faire l'exercice au 18e siècle. Le 2e vol. a pour titre: Kort alphabetisch Extract uyt de Placaatboeken en recueillen der selver mitsgaders particuliere resolutien raakende den oorlog te lande. — Très rare.

591 **Jacques de Gheyn.** Waffenhandlung van den Rohren, Muszquetten vnd Spiessen Gestalt nach der Ordnung desz Hochgebornen Fürsten vnd Herrn ... Moritzen Printzen zu Oranien ... Maniement d'armes d'arquebuses, mousquets et piques ... représenté par figvres par Jaques de Gheyn. Gedrvckt zv Franckfvrt am Main in Verlegvng Wilhelm Hoffman. 1609. avec frontispice gravé et 117 figures sur bois. dem. v. in-4o.

43 figures sur le maniement de l'arquebuse, 42 sur le maniement du mousquet et 32 sur celui de la pique. — Deuxième édition de l'ouvrage celèbre de De Gheyn avec les *gravures en bois*. Archi rare, inconnu à Passavant.
Bel exemplaire.

592 **N. Govertsz.** Afbeelding van alle de' generale zeinen, die gedaan en geobserveerd werden in 's lands vloot, zoo in het zeilen en ankeren bij daag en nagt als ten tijde van gevegt... Amst. 1746. av. fig. veau. pet. in-8o.

A la fin: Aanhangzel voor particuliere zeinen.

593 **P. Hoste.** L'art des armées navales, ou traité des évolutions navales. Lyon. 1727. av. nombr. planches en taille douce. —, Théorie de la construction des vaisseaux. Lyon. 1797. av. plusieurs figures en taille douce. Ens. 2 tom. 1 vol. plein veau in-fol.

Très bel exemplaire. Edition plus complète que celle de 1697.

594 **A. Manesson Mallet.** Les travaux ou la fortification nouvelle tant regulière qu'irregulière. Divisée en trois parties. Jouxte la copie imprimée à Paris, chez l'autheur, chez Jean Henault et chez Claude Barbin. Avec 3 titres gravés avec l'adresse de J. Jansonius van Waesberge et J. van Meurs. 1672 et nombr. planch. 3 tom. 1 vol. veau.

Livre très intéressant, les planches sont ornées de vues de villes, e.a. d'Amsterdam, d'Anvers, de Madrid, de Dunkerque, de Naples, etc. ou de scènes d'escrime. I Construction des places regulières, citadelles et dehors. II Examination des diverses constructions ou methodes de fortifier selon Errard, Marolois, Fritasch, Stevin, e.a. III La connoissance des matériaux et les évolutions nouvelles. L'exemplaire a des tâches et la reliure a souffert.

595 **Melzo.** Regole militari sopra il governo e servitio della cavalleria. Anv. G. Trognaesius 1611. av. front. et pl. vélin. pet. in fol.

Tâches d'eau. Les curieuses planches dans la manière de Hogenberg représentent des prises de villes et des batailles de cavallerie.

596 **D. Mora.** Il Soldato... nel quale si tratta di tutto quello, che ad un uero Soldato, e nobil Caualliere si conuiene sapere, e essercitare nel mestiere dell'arme... In Venetia... G. Giolito di Ferrarii. 1570. *à la fin*: Giouan Griffio 1569 av. figures dans le texte. vél. in-4o.

Au verso de la table un chevalier en riche armure en gravure sur bois. La reliure a souffert.

597 **Ozanne L'aîné.** Marine militaire ou recueil des different vaisseaux qui servent à la guerre suivis des manœuvres qui ont le plus de raport au combat ainsi que l'ataque et la deffense des ports. Paris. s. d. (1762). 2 front. et 50 planches de texte et figures, le tout gravé. demi veau.

598 **S. L. le Pippre de Noeufville.** Abregé chronologique et historique de l'origine du progrès et de l'état actuel de la maison du roi et de tout les troupes de France, tant d'infanterie que de cavalerie et dragons. Liège. E. Kints. 1734—35. 3 vol. avec vignettes à l'eau-sorte par Chenel et nombreuses armoiries dans le texte. veau écaillé, filets, dos orné. 4o.

Livre très interessant pour la généalogie des familles françaises.

599 **B. Pistofilo.** Oplomachia. Nella quale con dottrina morale politica e militare e col mezzo delle figure si tratta per via di teorica e di pratica del maneggio o dell'uso delle Armi. Distinta in tre discorsi di Pieca, d'Alabanda et di Moschetto. In Siena. Hercole Gori. 1621 vieux mar. rouge, plats et dos ornés et dorés.

Livre très rare contenant beau titre gravé et 53 (sur 56) planches renfermant plus de 125 figures de soldats, gravées à l'eau-forte.

600 **Joh. Schalck.** Exercier-Büchlein. Dariner Adeliche und Kriegs-Exercitien auch allerhand Stell- Zug- und Schlachtordnungen, und wie sich ein jeder hoher Officieren und Kriegs-Beampter, so wol in Adelichen als Kriegs-Ubungen zu verhalten. Getruckt zu Schaffhausen Bey Alexander Rieding. 1677. av. 27 figures gravées. vél. in-12. obl.

601 **S. M. de Soto.** Memorias para la historia de la tropas de la casa real de España, subdivida en seis epocas. Madrid. 1828. Avec 25 planches de costumes militaires.

Exemplaire non rogné.

602 **Fl. Vegetius.** De re militari libri IV correcti a G. Stewech. access. Sex Juli. Frontini Strategematon libri IV, in eosdem F. Modii notae et G. Stewechi conjectanea. Aelianus. De instruendis aciebus. Modestus. De vocabulis rei militaris. Castrametatio Rom. ex historiis Polybii Latinitate donata à Jano Lascari etc. Accessit seorsum eiusdem G. Stewech in Fl. Vegetium commentarius. Antv. Chr. Plant 1585. avec portr. de G. Stewech par Goltzius et nombr. grav. s. bois. vélin 4o.

603 **D. Ufano.** Artillerie c'est a dire vraye instruction de l' artillerie et de toutes ses appartenances. Zutphen. A. d'Aelt. 1621. av. curieuses gravures. vélin in-fol.

Les pages 131—132 manquent.

604 **Warnery.** Remarks on cavalry, translated from the original. London. 1798. avec frontispice et 30 planches, demi maroquin, dos orné, tranches dorées. (Root and Son) 4o.

Livre intéressant écrit par le major général prussien des hussards, orné de gravures aux trait représentant des costumes militairs de différents pays. Bel exemplaire.

Voir aussi les numéros 72, 133, 191, 288, 321.

---

605 **Mateos.** Origen y dignidad De la Caça... Por Iuan Mateos Ballestero principal desu Magd Con priuilegio. En Md Por Franco Martinez. año 1634. maroquin brun, dos orn. dent. int. tr. dor. (Lortic) in-4o. avec frontispice gravé portant le portrait de l'auteur et 7 planches pliantes, parmi lesquelles une superbe épreuve avant le nom du graveur du portrait équestre de Philippe IV roi d'Espagne (d'après Velasquez).

Un des plus rares et plus chers ouvrages espagnols sur la chasse. L'exemplaire du baron Pichon fut vendu 1500 francs et était côté chez Bachelin 2000 francs. Salva ne possédait qu'un exemplaire incomplet.

Les planches sont gravées par P. Perete, sur une se trouve le nom du dessinateur: „Franco Collantes. inbentor. 1634".

606 **Eug. Raimondi.** Le Caccie delle Fiere Armate, e disarmate, et de gl'animali quadrupedi, volatili e acquatici. Brescia B. Fontana. 1621. av. 5 gravures sur bois (grandeur de la page) vél. 8o.

607 **Eug. Raimondi.** Delle Caccie, Libri quattro aggiuntovi 'n questa nuova l'impressione Il Quinto libro della Villa. Napoli per L. Scoriggio. 1626. av. 21 planches. vél. 4o.

Très intéressant ouvrage assez recherché. Cette 2e édition est plus complète que celle de Brescia. 1621. Un des rares exemplaires ayant le verso du dernier feuillet blanc. Ex libris Duke of Sussex.

608 **V. Ryckelsma.** Wilde Eendenjacht, ofte Beschrijvinge van de Hollandtsche Vogelkoyen. 's Graven-Haghe. Aert. Meuris 1622. Cart. in-4o. av. frontispice représ. une canardière et la manière de chasser des canards.

Petit ouvrage d'une rareté excessive.

Voir aussi les numéros 89, 90, 352.

---

609 **F. Albergati.** Trattato del modo di ridurre a pace le inimicitie private. Bergamo, C. Ventura. 1587. in-4to. vél.

De l'honneur; de l'offense; de la satisfaction; du duel.

610 **J. D. l'Ange.** Deutliche und grundliche Erklärung des Adelichen und Ritterlichen freyen Fecht-kunst, Lectionen auff den Stosz und deren Gebrauchs eigentlicher Nachricht. Anjetzo zum zweyten mahl im Truck herausgegeben durch Charl L'Ange. Dusseldorf. 1708. cart. 4o. obl.

Livre d'escrime rare, composé d'un frontispice avec portrait en médaillon gravé par E. van Lennep, titre, dédicace et 61 planches. L'exemplaire est raccommodé, sign. B 1 manque.

611 **Angelo.** L'école des armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'Escrime. Londr. C. en J. Dodsley 1763. avec 47 planches par Gwyn, Rylandt, Hall, Chamber, etc. demi veau. fol. obl.

Première édition. Les ff. du texte sign. M.N.FF. manquent. Ex libris In. Seave.

612 **Angelo.** A treatise on the utility and advantages of Fencing; illustrated bij 47 engravings. To which is added, a dissertation on the use of the Broad Sword (with 6 descriptive plates) Memoirs of the late Mr. Angelo, and a biografical sketch of chevalier St. George, with his portrait. London. Angelo, 1817. gr. in-4o. obl. dem. rel. mar. Lavall. à c. dos orné et mos., plats en soie brodée, doublure et gardes de lampas. non rogné.

Cette édition est la plus importante du traité d'escrime d'Angelo. Elle renferme, en effet, outre les 47 planches gravées par Haal d'après Gwyn, des éditions précédentes, un superbe portrait en couleurs du chevalier de St. George, gravé par Ward d'après M. Brown en 1788 et 6 planches sur l'escrime du sabre dessinées et gravées par Rowlandson.

613 **Joh. G. Bruchius.** Grondige Beschrijvinge van de Edele en Ridderlijcke Schermofte Wapen-konste. Noyt diergelijcke in dese Nederduytsche Tale in den Druck uytgegeven. Leyde. Abr. Verhoef. 1671. avec portrait en manière noire et 35 eaux-fortes. vél. in-4 obl.

Un des ouvrages les plus rares et les plus jolis sur l'escrime. — L'auteur fut maître d'escrime de l'université de Leide.

Le portrait de Bruchius, manière noire par Van Somer est fort rare. Nous ne l'avons jamais rencontré séparément. Wessely ne le mentionne pas.

Les 35 eaux-fortes sont chacune divisée en deux figures.

Bel exemplaire bien .ue quelques pages sont un peu brunies.

614 **A. Croabbon.** La Science du Point d'honneur. Paris. 1893.

615 **Der Geöffnete Fecht-Boden,** Auf welchen Durch kurtz gefaste Regeln gute Anleitung zum rechten Fundament der Fecht-Kunst gegeben und gewiesen wird. Hamb. 1706. Avec 10 (sur 12) gravures d'escrime. pet. in-8o. Rare.

616 **P. J. F, Girard.** L'Académie de l'homme d'épée; ou, la science parfaite des exercices deffensifs et offensifs, en 116 plans en taille douce, accompagnés d'explications detaillées avec soin. Ouvrage qui contient le Traité complet des armes. La Haye. J. van Duren. 1755. — dem. v. in-fol. obl. av. 114 planches. (les pl. 115 et 116 manquent).

617 **H. Mercurialis.** De arte gymnastica libri sex. 4a ed. Venetiis, apud Iuntas 1601. av' grav. sur bois. vél. doré, tr. dor. in-4o. (reliure ancienne, dérelieé.)

618 **Paris de Puteo.** Duello, libro de re, imperatori, principi, signorie ... e de tutti armigeri, cont. diffide, concordie, pace, cadi, accadenti, etc. Venetiis, Comin de Tridino. 1540, gravure sur le titre. vél. pet. in-8o.

Les livres 5 à 9 (feuilles 53—176) contiennent „li campioni quali se danno nella battaglia per cauallieri." Bel ex.

619 **J. A. Schmidt.** Leib-beschirmende und Feinden Trotz-bietende Fecht-kunst: oder leicht und getreue Anweisung auf Stosz und Hieb zierlich und sicher zu fechten. Nebst einem curieusen Unterricht vom Voltigiren und Ringen. Nurnberg. J. C. Weigel. 1713. avec portr. de Schmidt et 84 planches gravées au trait. veau. pet. in-4o. obl.

620 **G. Thibault.** Académie de l'Espee de Girard Thibault d'Anvers, où se démontrent par reigles mathématiques sur le fondement d'un cercle mystérieux la théorie et pratique des vrais et iusqu'a présent incognus secrets du maniement des armes à pied et à cheval. (Leyde B. et A. Elsevier). 1628. dem. rel. v. br. tr. jasp. in folio.

Cet ouvrage, le plus important qui ait paru sur l'escrime est orné d'un titre gravé, d'un portrait de G. Thibault, de 9 armoiries et de 46 superbes planches doubles, gravés par Cr. de Passe, Scheltus à Bolswert, W. Delff, P. Serwouter, A. Matham, C. van Queboren, e. a, les meilleurs maîtres néerlandais du 17e siècle.

Somptueuse publication, imprimée en grands et beaux caractéres sur un papier très fort et recherchée à cause des magnifiques planches.

Notre exemplaire renferme outre le titre gravé un autre titre, imprimé, qui n'est signalé par aucun bibliographe et que nous n'avons rencontré dans aucun exemplaire. Ce titre (réemmargé) parait être une simple épreuve ou essai de tirage et porte une marque d'imprimeur, qui n'est pas celle des Elsevier.

Le titre gravé est un peu court, qq. petites restaurations marginales. Du reste exemplaire bien complet et en bon état.

Voir aussi les numéros 322, 345.

---

621 **d'Eisenberg,** L'art de monter à cheval ou description du manège moderne dans sa perfection. Expliqué par des leçons nécessaires et représenté par des figures exactes, depuis l'assiette de l'homme à cheval, jusqu'à l'arrêt; accompagné aussi de divers mords pour bien brider les chevaux. Gravé par B. Picart. La Haye. 1737. Av. titre gravé et 59 planches par B. Picart. fol. obl.

622 **G. Gambado.** An academy of grown horsemen, containing the complete instructions for walking, trotting, cantering, galloping, stumbling and tumbling. London. W. Dickinson 1787 avec portrait caricature de l'auteur, 11 planches par H. Bunbury, carton pet. in-fol.

La reliure a souffert. Tâches d'eau.

623 **F. Grisone.** Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature cavalli di emendare i lor vitii... con varie figure di morsi. Aggiungevisi una scielta, di notabili avvertimenti, per far eccellenti razze, et per rimediare alle infermita de Cavalli. Venetia. Andr. Muschio 1590. 2 tom. 1 vol. avec fig. sur bois. vélin 4o. (Tâches d'eau).

Voir aussi le numéro 312.

---

624 **De Cahusac.** La danse ancienne et moderne ou traité historique de la danse. La Haye 1754. 3 tom. 1 vol. mar. rouge à filets, dos et tr. dor. Reliure ancienne. in-12.

Très bel exemplaire.

625 **Pécour.** Recueil de dances contenant un très grand nombre des meillieures entrées de ballet . . . recueillies et mises au jour par Mr. Feuillet. Paris. Feuillet 1704. veau écaillé. 4o.

Livre de danse très rare, entièrement gravé avec la musique notée et les pas indiqués. Reliure moderne imitant la reliure du temps. (Rivière and son).

Voir aussi les numéros 299, 331.

---

626 **J. Strutt.** The sports and pastimes of the people of England including the rural and domestic recreations, may games, mummeries, shows, processions, pageants and pompous spectacles. Illustrated by 140 engravings. New edition with a copious index by William Hone. London. 1833. toile.

627 **W. Lewis.** Gioachino Greco on the game of chess. Lond. 1819. Av. pl. carton.

628 **W. Lewis.** Chess problems. Being a selection of original positions. London. 1827. Avec 100 échiquiers. toile.

629 **W. Lewis.** The games of the match at chess played by the London and the Edinburgh chess clubs, between the years 1824 and 1828. Lond. 1828. Av. pl. carton.

630 **W. Lewis.** First series of progressive lessons of the game of chess. Lond. 1842. carton.

631 **A. D. Philidor.** Analysis of the game of chess. London 1824. Av. pl. carton.

632 **A. D. Philidor.** Bekwame handleiding tot het edel schaakspel. vert. d. P. Lievens Kersteman. 's Gravenh. 1786. av. 8 planches.

Voir aussi le numéro 724.

---

633 **Jeu de Crosse.** Verhandeling over de oorsprong van het kolven. Onderwijs in de Manier hoe het Spel gespeelt word, en Ordonnantie op het Kolven.... Naamwyzer der Kolfbanen binnen en buiten Amsterdam als ook in verscheide andere Steden en Dorpen. 2e dr. Amst. 1792. av. vignette sur le titre. dem. veau. pet. in-8o. (L'exempl. a souffert).

634 **Jeu de Crosse.** Reglement op het kolven in het Collegie, onder de spreuk „Eendracht maakt Macht". *à la fin*: Aldus gearresteert op een extra Ordinair beschreeven Vergadering, gehouden in Bloemenburg, den 13 July 1799 in kennisse van mij P. Lohr, secretaris.

635 **Jeu de Crosse.** Reglement voor het Kolven in 't collegie „De goede Verwagting" in de Plantagie. *à la fin*: Aldus gearresteerd in 't collegie „De goede Verwagting", op de extra collegiedag, gehouden den 3 April, 1805 in praesentie van mij J. van Rumpt, secretaris.

636 **H. Smith.** Festivals, games and amusements, ancient and modern. Lond. H. Colburn and R. Bentley. 1831 av. 3 planches. toile.

637 **Digby.** Discovrs fait en une célèbre assemblée touchant la guérison des playes et la composition de la poudre de sympathie. Enrichie avec beaucoup des Remedes et rare secrets. Avec divers secrets pour la conservation de la beauté des Dames. Utrecht. R. van Zyll 1681. — vél. in-12o.

638 **I. V. Z.** Het groot tooneel van behendigheden te zien in de Italiaansche, Fransche, Engelsche, Poolsche, Hoog- en Nederduitsche Tasschenspeelers en googhelaars. Amsterd. by B. Mourik, Boekverkooper in de Nes. av. grav. sur la titre, veau, pet. in 8o.

Bel exemplaire.

---

639 **Meibomius**. De l'utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine. Paris. 1792. avec jolie fontisp. et une planche par G. Tex(ier). veau écaillé. 12o.

Texte français et latin.

640 **J. B. Menken**. De la charlatanerie des savans. Avec des remarques critiques de differens auteurs. La Haye. J. van Duren 1721. avec front. et vign. sur le titre par B. Picart. mar. pet. in-8.

Bel exemplaire non rogné dans une reliure moderne en maroquin rouge, dentelles. (Chambolle-Duru).

641 **M. Joh. Praetorius**. Ludicrum chiromanticum praetorii seu thesauries chiromantiae. Lips. Jena. 1661. av. titre gravé par J. B. Paravitinus et nombr. grav. sur bois. veau. 4o.

642 **De Peruchio**. La chiromance, la physionomie et la geomance avec la signification des nombres et l'usage de la roue de Pytagore. Paris. Louis Billaine. 1663. avec nombr. figures dans le texte et une planche représentant la roue de Pytagore hors texte. veau. 4o.

Mouillure.

643 **S. Roulliard**. Les gymnopodes ou de la nudité des pieds, disputée de part et d'autre. Paris. 1624. av. portr. vélin. 4o.

Exemplaire sur grand papier ex libris Sunderland Library, Blenheim Palace. La reliure a souffert

644 **A. Carême**. Le cuisinier parisien ou l'art de la cuisine française au 19me siècle. 2me éd. Paris av. portr. et pl. cart.

645 **A. B. L. Grimod de la Reynière**. Manuel des amphitryons, contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elémens de politesse gourmande. Paris. 1808. av. 17 planches gravées en taille-douce.

Exemplaire non rogné.

646 **H. Sweerts**. De cierlycke voorsnydinge aller tafel-gerechten; onderwysende hoe allerhande spijzen zoowel op de Vork als zonder dezelve, aardiglik konnen voorgesneden, en in bequame ordre omgedient worden. t'Amsterdam by H. Sweerts 1664 av. titre gravé et 32 planches, carton. in-8 obl.

Livre très rare, sur l'art de tranches le gibier, le volaille, le poisson, etc.

647 **Vollständig vermehrtes Trincir-Buch**, handlend I. von den Tafeldecken und was demselbigen anhängig. II. von Zerschneidung und Vorlegung der Speisen. III. von rechter Zeitigung aller Mundkosten. IV. von den Schaugerichten und etlichen Denckwürdigen Bancketen. Nürnb. P. Fürsten. 1632. av. 2 planches hors texte en nombreuses figures. vélin. in-4 obl.

BEAUX-ARTS.

648 **The Connoisseur**, a magazine for collectors, illustrated. Vol. I—XII, no. 1—48. London. 1901—05. with numerous plates in colours, halftone and black. 4o.

Complete set in loose parts, including the first edition of the first number, all in the original wrappers with all the titles and indexes. Perfect conservation-state.
Série complète de cette importante périodique anglaise sur les beaux-arts anciens en livraisons dans les couvertures originales avec les 12 titres et index et un grand nombre de planches.

649 **La Gazette des Beaux-Arts**. Courrier européen de l'art et de la curiosité. 1871—83. Paris 1871—84. 26 volumes, en livraisons avec un grand nombre de gravures sur bois. eaux-fortes, lithographies, etc.

Belle périodique estimée dont les premières années sont rares.

650 **Le Livre**. Revue mensuelle. Bibliographie moderne, et ancienne (rétrospective). Paris. A. Quantin. 1880—1884. Année I—V. 10 vol. avec planches, portraits, eaux-fortes, lithographies en couleurs, facsimilés etc. dem. en maroquin rouge, dor. s. tête. gr. in-8o.

Belle revue fort intéressante, tant pour la bibliographie, l'histoire des livres et de la gravure, que pour l'histoire littéraire.
Bel exemplaire.

651 **Oud-Holland**. Nieuwe bijdragen voor de geschiedenis der Nederlandsche kunst, letterkunde, enz. onder red. van A. D. de Vries Az., N. de Roever, A. Bredius en E. W. Moes. Amst. 1883—99. Tome I—XVII. avec portraits et planches en livr. 4o. (Tom. 1 rel. en dem. vélin).

Périodique contenant des documents inédits et des traités sur l'histoire de l'art dans les Pays-Bas, qui a en même temps une grande importance pour la littérature. Avec le Bredero-album et le journal de Huygens.

652 **Zeitschrift für Bildende Kunst**. Mit dem Beiblatt: Kunst-Chronick. Unter Mitwerkung von R. von Eitelberger, J. Falke, H. Hettner, W. Lübke, u. A. herausg. von Carl von Lützow. Leipzig. 1866—88. Année I—XXIII avec grand nombre d'eaux-fortes, de portraits et de planches gravés. Reliées en 39 volumes gr. in-8o. Vol. 1—7 dem. maroquin noir. Vol. 8—39 dem. mar. brun. **Kunstgewerbeblatt**. Monatschrift für Geschichte und Literatur der Klein-Kunste, herausg. von A. Pabst. Leipzig. E. A. Seemann. 1885—88. Anneés I—IV. Avec des planches hors texte gravées ou imprimées en couleurs et des figures en bois. Reliées en 5 vol. gr. in-4o. dem. maroquin brun.

Exemplaire superbe. Belle série de cette revue importante et estimée, dont les premières années sont totalement epuisécs.

653 **Dictionnaire** de l'académie des beaux-arts. Par. 1858—96. Tome I—V av. nombre de planches d. e. t. gr. in-8o.

Ce dictionnaire devait d'abord porter le titre de Dictionnaire de la langue des Beaux-arts. On y trouve les mots de la langue générale qui s'appliquent à la théorie, à l'histoire des beaux-arts, à l'esthétique, ceux qui désignent les ouvrages d'art, les établissements consacrés, les noms des dieux, des déesses, des héros de la mythologie, les mots qui s'appliquent à des coutumes, à des cérémonies pratiquées chez les anciens etc. Les planches, en très grand nombre, représentent des monuments d'architecture, sculpture, orfèvrerie, pierrerie, figures mythologiques, etc. Bel exemplaire. Le dernier mot traité est „Ex voto".

654 **C. de Bie.** Het Gvlden Cabinet vande edel vry Schilderconst Inhoudende den lof vande vermarste Schilders, Architectē, Belthōwors ende Plaetsnyders, van dese eevw. 't Antwerpen gedruckt by Ian Meyssens. (*à la fin:*) Ghedruckt 't Antwerpen. By Juliaen van Montfort. Anno 1662. 3 tom., avec un titre gravé par C. Meyssens d'après A. Diepenbeeck, 98 portraits d'artistes et 1 gravure (répétée 3 fois). 1 vol. in-8. vélin.

Exemplaire avec le portrait de Faidherbe, qui manque souvent.

655 **K. van Mander.** Het schilder-Boeck waarin vooreerst... den gront der Edele Vrye Schilderkonst... wort voor-gedragen. Daerna in drij deelen 't leven der vermaerde Doorluchtige Schilders des Ouden ende Nieuwen Tydts. Eyndlijck d'uytlegginghe op den Metamorphoseon Publ. Ovidii Nasoni. Met d'uytbeeldinge der Figueren... Hier is op nieu bygevoecht het leven des Autheurs. Amsterdam, J. Pz. Wachter. 1618. Avec titre gravé par N. Lastman, d'après Werner Volckert et portrait de l'auteur gravé par N. Lastman (copie renversée du portrait gravé par Saenredam), veau. dos. orn. in-4o.

Exemplaire remarquable dans lequel on a inséré la suite complète de W. Hondius, Pictorum effigies. Hag. Com. 1610 se composant d'un frontispice, de 2 ff. de texte, de 2 planches allégoriques et de 68 portraits. Voir V. Someren. Portretcatalogus I No. 211. Tous les portraits ont au verso une notice biographique et historique en manuscrit du temps.

656 **Arn. Houbraken.** De groote Schouwburgh der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen. Amst. 1718—21. 3 vol. av. frontispice, portrait de l'auteur par J. Houbraken et 106 portraits de peintres sur 42 feuilles et 5 planches. dem. rel. veau, dos orn.

Bel exemplaire de la première édition, qui devient de plus en plus rare.
Les planches en meilleur état.

657 **J. Campo Weyerman.** De levensbeschrijvingen der Nederlandsche konst-schilders en konst-schilderessen. 's Gravenh. Dordr. 1729—69. 4 vol. av. frontispice, portrait de Guillaume Charles Henri Friso, de Weyerman et 102 portraits de peintres sur 40 feuilles. veau écaillé, dos orné. in-4.

Superbe exemplaire sur grand papier.

---

658 **J. Baes.** Tours et tourelles historiques de la Belgique. Bruxelles. E. Lyon-Claesen. s. d. avec 50 planches en chromolithographie. maroquin rouge. folio.

Belle publication donnant une reproduction exacte des aquarelles de J. Baes. Superbe reliure en plein maroquin rouge, riches dentelles, tranches dorées (L. Claessens).

659 **J. G. Bauer.** Iconographia complectens in se passionem miracula, vitam Christi universam, nec non prospectus rarissimorum portuum, palatiorum, hortorum, historiarum aliarumque rerum, quae per Italiam spectatu sunt dignae. Proprio aere aeri incisae a M. Kysell. Augustae Vind. 1670. Avec 146 planches in fol. obl. en portefeuille.

1re édition. Les planches sont collées deux sur une feuille.
La plus grande partie représente des vues pittoresques en Italie, aussi intéressantes pour la topographie que pour les costumes, moeurs, etc.

659*a* **Th. de Bock.** Jacob Maris, 90 afbeeldingen van zijn schilderijen met portret naar Van der Maarel. Amst. s. d. en livr. in-fol.

Riche publication avec belles reproductions.

660 **B[oissard?]** Recueil de 128 portraits gravés dans une reliure, demi vélin. 4o.

Paulus Jovius, Apianus, Aretinus, Ronsard, Ulrich von Hutten, Savanarola, Mercurialis, Hadrian VI, Pius II, Sleidanus, e. a.

661 **J. Britton.** The fine arts of the English school, illustrated by a series of engravings from paintings, sculpture and architecture of eminent English artists with ample biographical, critical and descriptive essays bij various authors. Printed at the Chiswick Press. London. 1812 avec portraits d'artistes célèbres et reproductions de leurs ouvrages. demi veau, dos orné. fol.

Ex libris Sir Robert Johnson Eden.

662 **Brücker und Haid.** Bildersal heutiges Tages lebender und durch Gelährheit berühmter Schrifsteller nach wahren Original Malereyen entworfene Bildnisse im schwarzer Kunst. Mit Anhang. Augsb. 1741—55. 1766. 2 vol. veau et dem. veau in-fol.

Recueil très rare de 110 superbes portraits en manière noire par J. J. Haid. Texte par Jacob Brücker.

663 **Ann. Caracci.** Raccolta delle pitture di Annibale Caracci nella Galleria Farnese in Roma, intagliate in rame da Carlo Cesio. Rome. Ven. Monaldinus. Portrait de Caracci. et 33 gravures, tirés en rouge. demi veau. folio.

664 **P. Daret.** Portraits des personnages illustres du 17e siècle. Suite d'une carte héraldique et de 102 portraits en ovale avec leurs armoiries et une courte notice historique et généalogique. Plus 11 portraits av. l'adresse de P. Mariette, 5 portraits avec l'adr. de Fr. Mazot et 1 portrait par A. Rousselet, Tous en ovale. Ens. 120 portraits dans une reliure de vélin. in-4.

665 **Willem Jacobsz. Delff.** Recueil de portraits gravés, la plupart d'après M. Mierevelt; tous en très belles épreuves, plusieurs en 1er état; ils portent au dos la signature de P. Mariette. 30 pièces dans une reliure, dem. en veau.

On y trouve les portraits de Wtenbogaert, Petrus Plancius, Willem Bloys van Treslong, Hogerbeets, Felix van Sambix, Simon Episcopius, Caspar Barlaeus, Jacob Triglandus, etc. Franken. L'oeuvre de Delff, Nos. 4, 5, 7, 16, 22, 25, 27, 31, 32—34, 37, 38, 40—42, 48, 71—73. 75, 77, 78, 81, 89, 90—94.

666 **W. Dietterlin.** Architectura, Von Ausztheilung/ Symmetria und Proportion der Fünff Seulen/ Und aller darausz volgender Kunst Arbeit/... Nürnberg. 1598. av. 209 planches. veau in-fol. (legères restaurations dans les grandes planches).

Monument d'architecture en belle conservation.

667 **J. Androvetius Ducerceau.** De architectura opus, quo descriptae sunt aedificiorum quinquaginta planè dissimilium ichnographiae . . . Lutetiae Parisiorū 1559 avec 69 planches. vélin. fol.

Célèbre oeuvre d'Androuet Ducerceau.

668 **J. A. Du Cerceau,** Livre d'Architecture auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastiments pour Seigneurs, Gentilshommes et autres qui voudront bastir aux champs. à Paris. 1615 av. 52 pls. in-fol.

669 **J. A. Du Cerceau.** Livre d'architecture, auquel sont contenves diverses ordonnances de Plants et eleuations de Bastiments pour Seigneurs, Gentilshommes et autres qui voudront bastir aux champs. Par. 1648. veau in-fol. (Les pl. 1—3 et 28 manquent).

670 **The true effigies** of the most eminent painters, and other famous artists that have flourished in Europe, curiously engraved on copper-plates. Together with an account of the time when they lived... Printed in the year 1694. carton. pet. in-fol.

Edition de toute rareté contenant 121 portraits: Ceux de N. Bryant et A. Brouwer, 22 portr. de l'édition de Galle suivis de 93 portr. tirés de „de Bie, Gulden Cabinet" augmentés de 6 nouveaux portraits (80, 88, 89 manquent). Voir v. Someren I 210 d.

671 **Steuart Erskine,** Lady Diana Beauclerk, her life and work. Lond. 1903. av. un grand nombre de reproductions tant en couleurs qu'en noir. toile. in-4o.

672 **P. Eudel,** L'Hotel Drouot et la curiosité en 1881—1887. Paris 1882—1888. 7 vol.

Livre bien amusant donnant des anecdotes de toutes les ventes célèbres à l'Hotel Drouot avec les noms des acquéreurs et les prix.

673 **R. la Fage.** Verzameling van Prentkonst naar zestig der beste tekeningen, gesneden door R. la Fage, C. Vermeulen, G. Audran, F. Ertinger en C. Simonnau en in 't licht gegeven door J. van der Bruggen. 1689. Amst. 1785. dem. veau. in-fol.

Réimpressions des estampes publiées par G. Valck. Elles portent toutes cette dernière adresse.

674 **G. Hoet en P. Terwesten.** Catalogus of naamlijst van schilderijen, met derzelver prijzen zedert een langen reeks van Jaaren zoo in Holland als op andere Plaatsen in het openbaar verkogt. Benevens een Verzameling van Lijsten van verscheyden nog in wezen zijnde cabinetten. 's Gravenhage. 1752—1770. 3 vol.

Exemplaire non rogné du célèbre catalogue de Hoet et Terwesten. Recherché et rare, surtout avec le 3e tome, qui manque prèsque toujours.

675 **W. Hogarth.** The analysis of Beauty. Written with a view of fixing the fluctuating Ideas of Taste. London. Printed by I. Reeves. 1753. Avec 2 planches gravées par W. Hogarth. d. e. v. in-4.

Edition originale. Très rare.

676 **Hogarth Moralized.** Being a complete edition of Hogarth's Works. Containing near fourscore Copper-plates, most elegantly engraved. With an Explanation pointing out the many Beauties that may have hitherto escaped notice; and a Comment on their moral tendency. Now first published [by John Trusler]. London. 1768. Avec 78 planches gravées par Dent dans le texte in-8o. d. e. v.

Edition recherchée. — Voir Brunet III. 249.

677 **E. Hoppus.** The gentleman's and builder's repository: or architecture display'd containing the most useful and requisite problems in geometry. The designes regulated and drawn by E. Hoppus and engraved by B. Cole. 3d Ed. Lond. C. Hitch, J. Hodges and B. Calf. 1748. av. 84 planches. veau. 4o.

Le frontispice représente „The Mansion House of London". Ex libris Edw. Loveden Loveden.

678 **Iconographie française** ou choix de 200 portraits d'hommes et de femmes, qui se sont acquis en France depuis le règne de Charles VII jusqu' à la fin de celui de Louis XVI le plus de célébrité, accompagnés d'autant de facsimilés et lithographiés p. Maurin, Belliard et Bazin, publié par Mme Delpech. Paris. 1840. 4 vol. dem. mar. contre-fors en cuivre au bas de chaque volume. gr. in-fol.

Le portr. de F. M. le Tellier manque. Ajouté: 1 portr. de Molière, de Balzac, e. a.

679 **Lucas van Leyden.** De Passie van ons Heer Jesus Christus, afgedrukt van de oorspronkelijke koperen platen. Antw. 1900. veau. in-4o.

Superbe réimpression de la célèbre passion de N.S. par Lucas van Leyden, faite des cuivres originaux, qui sont conservés au Musée Plantin-Moretus à Anvers. Edition sur papier hollandais tirée à 20 exx. dont celui-ci porte le No. 4, soit le premier, mis en commerce.

680 **Lot** de 56 portraits de peintres gravés par Aubert et Fissond. in-8o.

Ostade, L. de Vinci, D. Teniers, A. Carrache, A. Brouwer, e. a.

680*a* **Hans Memling**. Reproductions de ses oeuvres à Bruges, Londres, La Haye, Anvers etc. Harlem s.d. Kleinmann. 4 parties. pet. in-fol.

681 **J. Meyssens**. Collection de portraits. Image de divers hommes desprit sublime qui par leur art et science debvroient vivre eternellement. 1649. Frontispice, dédicace gravée à Michel Le Blon et 51 portraits, collés sur papier fort.

Collection très rare. Voir v. Someren I pag. 199, qui n'on connait que 5 exemplaires plus ou moins complets et mentionne aussi l'exemplaire ici offert, provenant de Mr. Ch. M. Dozy.

682 **British-Museum**. — Drawings by the Italian Masters. Reproduced by the autotype process from the originals in the collection at the British Museum. With critical notes by J. Comyns Carr. London. Chatto & Windus. 1877. dos et coins maroq. vert. gr. in-fol.

Avec 20 planches.

683 **Crispin de Passe**. Officina arcularia... Bouticque Menvserie D'dens laquelle sont comprins les plus notable fondaments... Amst. In Officina Crisp. Passei impressum 1642.

Suite très belle et rarement complète, donnant des modèles de meubles, armoires, tables, chaises, miroirs, etc.

2e édition contenant titre et 19 planches, conformes à la suite décrite par Franken. (L'oeuvre gravé des Van de Passe p. 276) exceptées deux planches; celle marquée O représente au lieu de la chaire de vérité dans le Westerkerk, trois modèles de plateaux (pas décr. chez Franken). celle marquée T., également pas décrite par Francken, représente 5 cadres ornementés.

Dans le même volume on trouve: 2 planches de l'église St. Pierre à Rome d'après Bartoli par Matth. Greuter 1623, 20 planches de différentes églises à Rome d'après Val. Regnart, G. B. Montano, Bart Fulli e. a. —: la chaire de vérité de la Westerkerk à Amsterdam, marquée O; un font baptismal, M. H. Keyzer inv.; 2 planches de fontaines d'après et par Paulus van Vianen; 6 façades de maisons bâties à Amsterdam par P. Vingboons; 4 façades de palais à Venise; 2 façades et 6 portiques bâties par Jan van Santen, architecte à Rome; 6 cheminées gravées par Crispin de Passe le jeune (?); 4 grandes cheminées, invent. par De Bros grav. par Crispin le jeune (?).

Ens. 74 planches dans une reliure, dem. veau. in-folio.

684 **E. Ramiro**. Catalogue descriptif et analytique de l'oeuvre gravé de Fél. Rops, précedé d'une notice biographique et critique. Avec frontispice et grav. d'après des compositions inédites de F. Rops. Paris. Librairie Conquet. 1887. Supplément au catalogue de l'oeuvre gravé de F. Rops. Illustrations de F. Rops. Paris. Librairie Floury 1895. en une reliure, demi cuir de Russie, dos orné, doré sur tête.

Livre entièrement épuisé et devenu très rare. Tirage à 550 exemplaire. Les couvertures avec le portrait de Rops sont conservés. Bel exemplaire avec le supplément, qui manque souvent.

685 **Max Rooses.** L'oeuvre de P. P. Rubens. Histoire et dessins. Anvers. 1886—92. 5 vol. av. nombre de phototypies. dem. mar. rouge. in-4.

Superbe exemplaire dans une belle reliure d'amateur.

686 **J. v. Sandrart**. Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-künste: darinn enthalten ein gründlicher Unterricht, von dieser dreyer Künste Eigenschaft, Lehr-Sätzen und Geheimniszen... Nürnberg. 1675. 2 tom. 1 vol. av. planches et portraits. dem. veau. in-fol.

Ouvrage intéressant pour le grand nombre de planches et les portraits (ca. 200) de peintres, sculpteurs et architectes avec leurs biographies et chefs-d'oeuvre. A la fin se trouve sous un titre spécial: Lebenslauf J. v. Sandrart. Bel exemplaire.

687 **J. de Sandrart**. Sculpturae veteris admiranda sive delineatio vera perfectissimarum ementissimarumque statuarum. Norimb. 1680. Av. portrait et plusieurs belles planches d'après des statues antiques grav. par R. Collin. vélin. fol.

Bel exemplaire ex libris Thos. Gaisford et Georg Bergonci.

688 **D. Teniers.** Theatrum pictorium, in quo exhibentur ipsius manu delineatae, eiusque curâ in aes incisae picturae, architepae Italicae, quas Sereniss. Archidux in Pinacothecam suam Bruxellis collegit. Antverpiae sumptibus viduae A. Teniers. 1673. avec portrait de Teniers gravé par J. Troyen et 245 planches gravées par J. Troyen, van Hoy, L. Vorsterman Jr.. P. Lisebetius, C. Boel, T. van Kessel e. a. vélin. folio.

Bel exemplaire d'un livre très intéressant, donnant la reproduction des tableaux des plus grands maîtres. Les planches sont en meilleur état.

689 **Tableaux** du cabinet de Mr. Poullain mis au jour par F. Basan. Paris. 1781. demi maroquin rouge. dos orné, tranches dorées (Claessens). gr. in-8.

Le 20me planche manque.

690 **F. Tortebat.** Abrégé d'Anatomie accommodé aux arts de peinture et de sculpture et mis dans un ordre nouveau, dont la methode est très facile et débarassée de toutes les difficultez et choses inutiles qui out toujours esté un grand obstacle aux Peintres pour arriver à la perfection de leur art. Par. 1668. d. e. t. in-fol. (tâches d'eau).

691 **W. Unger.** Oeuvres, eaux-fortes d'après les maîtres anciens, commentées par C. Vosmaer. Leyde. Sijthoff 1874. avec portrait de W. Unger, deux vignettes d'après Teniers et Ostade et 71 eaux-fortes. demi mar. fol.

Bel exemplaire non rogné sur papier de Hollande. Ex libris A. Gélis.

692 **L. Vitruvius Pollio.** I dieci libri dell' architettvra di M. Vitrvvio. Tradotti e commentati da Mons, Daniel Barbaro eletto Patriarca d'Aquileia, da lui riueduti e ampliati; e hora in piu commoda forma ridotti. In Venetia, Appresso Francesco de' Franceschi Senese, e Giouanni Chrieger Alemano Compagni. 1567. vél. in-4o.

Les bois de cette édition sont de la main de Johannes Krüger de Pommeranie. Ils se distinguent par une grande netteté et élégance.
Belle édition en très bel exemplaire.

ECRITURE.

693 **Daniel van Beke**. Den Lof der Pennen, Alsmede den Lof der Letteren, In Raadselen voorgestelt, voorzien met eenige Versjes en Lofrymen, Beneffens het Lof der Brieven, Mede in Raadselen, alles volgens het A.B.C. Door Marinus van der Daf. — T' Alkmaar, By Ian van Beyeren, Ordinaris Stads Drukker. [c. 1725.] vélin. pet. in-8o.

Daniel van Beeke en Marinus van der Daf waren schoolmeesters in Dirxlant en te Middelharnas.

694 **G. F. Cresci**, Il perfetto Scrittore ... Doue si veggono i veri caratteri e le natural forme di tutti quelle sorti di lettere, che à vero scrittor si appertengono. *à la fin*: Stampato in Roma in casa del proprio autore e intagliato per F. Aureri da Crema, titre gravé av. portr. 90 exemples d'écriture en cadres gravés sur bois et qq. grav. sur fond noir. — Parte seconda, doue si contengono le vere forme delle Maiuscole antiche Romane ... con un vaghissimo capriccio di molti groppi accommodati sopra la forma d'vn Alfabeto Maiuscolo cancellaresco. s. l. n. d. deux siries de majuscules, la première en gravure sur bois sur fond noir, la seconde en gravure sur cuivre par Andreo Marelli. (voir sur ce dernier, Nagler, Monogrammisten vol I, 31 et 894) les deux tomes en 1 vol. dem. veau. in 4o. obl.

Bel exemplaire d'une suite très rare; au cahier I manquent les ff. 2—4; reliure moderne.

695 **L. Kilian**. Neues A. B. C. Buchlein presentiert, vnd in Kupffer gestochen, van Luca Kilian Burger zu Augspurg. 1627. Titre et 24 feuilles représentant les lettres entourées d'ornements grotesques et avec figures (collées sur papier fort) dans une reliure, dem. mar. vert. pet. in-fol. (Le titre manque).

696 **J. Muscat**. Kurze doch gründliche Anweisung zur zierlichen Schreibkunst. Nürnb., Frankf., Leipz. C. Riegels. s. d. titre et 19 feuilles gravés. in-4o. obl.

697 **A. Neudorffer**. Schreibkunst in welchem die künstliche Ausztheilung des gantzen kils Temperierung uñ Propertionierung desselben. Nürnberg 1601—31 2 tom. 1 vol. av. 2 et 4 planches pliantes et nombr. planches. cart. 4o.

Joli livre de calligraphie, malheureusement manquent du tome II les feuilles. G. 3—8. H. 1.

698 **A. Perling**, (Schrijfmr. binnen Amsterdam) Exemplaar-Boek, Inhoudende Verscheyde nodige Geschriften tot dienst van de Leergierige Ieught... Amsterdam. W. de Broen. In de Kerk-straat tusschen de Utrechtsche straet en Amstel. (1693?) dem. rel. fol. obl.

Titre, dédicace et 47 ff. grav., dont 4 représentent des animaux coloriés. Le No. 30 porte la date de 1693.

699 **M. Poggi**. Alfabeto di lettere initiali, incise dall Abate Lorenzo Lorenzi. Titre et 24 feuilles gravées s. l. n. d. in-fol. obl.

700 **Marc Scalzini** detto Il Camerino; Il Secretario... Venetia. Dom. Nicolini 1586. — vél. 4o. obl.

Titre, dédicace et préfaces, portrait de l'auteur aet. 25, grav. par I. Francos et les planches numérotées 6 à 54. Manquent les planches: 18, 21, 22, 24, 25, 28, 45 et 50.
L'exemplaire a beaucoup souffert.

701 **Ambrosius Schevenhuysen.** Nieuwe Dubbelde Syfferletteren. Uyt Gegeven door A. Schevenhuysen tot Haarlem. Recueil très rare de calligraphie se composant d'un titre et de 19 feuilles, contenant chacune 20 ou 15 monogrammes. fol. obl. (La 2e feuille fait défaut).

702 **G. A. Tagliente.** Opera... che insegna a scriuere de diverse qualita de lettere intitulata Essemplario. (Venet.) 1525. plein maroquin brun, ornement s. plats, dent. intér. (Hardy). pet. in-8-obl.

Un des premiers modèles d'écriture connus. Cet exemplaire se compose de 16 ff.; Charmant ex.

703 **J. v. d. Velde.** Exemplaer-boec. Inhoudende alderhande Gheschriften zeer bequaem ende dienstelijck voor de Joncheydt ende allen Lief-hebbers der Pennen. Anno 1607. Gedruckt bij Henric Meurs Schrijfmeester tot Amsterdam. Titre grav. par Ger. Gauw, planche et 26 ff. grav. vél. fol. obl.

Très rare. Exemplaire contenant 6 ff. de plus que l'ex. décrite dans le catalogue- Van der Willigen.

704 **J. v. d. Veide.** Thresor Literaire, contenant Plusieurs diverses Escritures, les plus usitées en Escoles Francoyses des Provinces unies du Pays Bas. Haerlem Pour D. v. Horenbeeck 1621. G. Gauw sculps. Titre et 11 ff. grav. fol.

705 **Deliciae** variarum insigniumq. scripturarum 1640. 4o. obl.

A cet exemplaire manquent: Titre. ff. 1—6, 42, 51—58 et planche embl. à la fin. — L'ouvrage se trouve rarement complet. — Quoiqu' incomplet on y trouve 43 beaux exemples de calligraphie.

706 **G. Visscher.** Het eerste deel der Nieuwe Tzamen-Gevlogte Naam-Letteren. Gemaakt door G. Visscher tot Amsterdam in de Papenbrugh steeg. Suite de 6 feuilles (y compris le titre). dans 1 vol. vél. à comp. 4o. obl.

Très rare. Guilmard n'en connaît que le titre.

707 **Jerem. Wachsmuth.** Alphabet de lettres romaines ornés de figures et d'ornements accompagné de petits motifs de fleurs et insectes. Cah. 255. Suite de 4 feuilles numérotées 1343—1346. J. Waxmuth inv. et del. Engelbrecht exc. A. V. (vers 1750) fol. obl.

Guilmard p. 452 No. 231.

708 **J. G. Weber.** Allgemeine Anweisung der neuesten Schönschreibkunst. — Mit einer Gedruckten Anweisung in beigefügten Orthographie. Duisb. a Rh. (1780) 12 ff. prélim en typogr. et 40 exemples gravés de calligraphie. 4o. obl.

Une feuille tâchée.

709 **J. G. Weber.** Zweite Abtheilung deser Vorschriften (1772). 37 ff. grav. fol. obl.

710 **A. de Winter.** Verscheyde Door-een-gevlogte naam-letteren of Chifers Die niet alleen soo conne gebruyck worden maar By Exempel A B C conne oock C B A of B A C sooder maar die drie letters in sijn. Die men hebbe wil seer dienstig voor Schilders. Beeldhouwers, silversmits, signet en Wapensnijders. Amsterdam Cornelis Danckerts, 2 vol. se composant de deux titres et de 18 ff. Ens. 20 feuilles en 2 vol. in-4o obl.

Très belle suite complète, nulle part mentionnée.

Voir aussi les numéros 77, 188, 205.

RELIURES.

711 **Apuleius.** Madurensis Platonicus serio castigatus. Amst. Guil. Caesium. 1624. av. titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. comp. tr. dor. 24o.

Reliure aux armes de Jouven en Dauphiné. Tâches et nom sur le titre.

712 **De Beausobre et L'Enfant.** Aanteekeningen over het Nieuwe Testament, waerachter gevoegt is eene nieuwe overzetting van het Nieuwe Testament. Vertaalt door P. A. Verwer. Amsterdam. 1745. 2 vol. Avec 2 frontispices, quelques vignettes de J. Punt et 2 cartes. mar. in-4.

Superbe reliure, vieux maroquin rouge. fil. cadres ornem. dos orn. dent. int. tr. dor.

713 **Biblia,** dat is de gantsche heylige Schrifture, vervattende alle de canonycke boeken des ouden en des nieuwen Testaments. Leyden. Wed. en Erfgenamen Johan Elsevier. 1663. 2 vol. vieux maroquin rouge, doré sur tranches. fol.

Bel exemplaire du „Staten-bijbel", auquel on a inséré „Figures de la Bible. La Haye. P. de Hondt. 1728. par Hoet, Houbraken et Picart. Belle reliure en vieux maroquin rouge. dos orné, cadres, milieux.

714 **Biblia,** dat is de gantsche H. Schrifture, vervattende alle de canonycke Boecken des Ouden en Nieuwen Testaments. Dordr. P. J. Keur. 1731. 2 vol. av. les 250 psaumes de David par P. Dathenus et nombre de planches et cartes. in-4.

Beau specimen de reliure hollandaise au XVIIIe siècle. Veau brun; richement doré de 6 lignes d'ornements à fers froids. Aux milieux des plaques.

715 **Bernardus de Bosch.** Dichtlievende Verlustigingen. Amst. 1781. 3 vols dans une belle reliure en vieux maroquin rouge. dor. tr. dor. in-4.

716 **C. Julius Caesar.** Rerum ab se gestarum commentarii. Lugduni. J. Pillehote. 1614. avec une carte et gravures sur bois. maroquin rouge. 12o.

Charmante reliure du XVIIe siècle en maroquin rouge, dos orné aux point. fil. dor av. enc. de fil. milieux et entour. au point. tr. dor. Au centre des plats petites initiales J. B.

717 **M. Tullius Cicero.** Opera omnia cum Gruteri et selectis variorum notis et indicibus locupletissimis accurante C. Schrevelio. Amst. L. et D. Elzevirios. L. Bat. apud Franc. Hachium 1661. vieux mar. 4o.

Belle reliure les plats entièrement recouverts d'une riche dorure à petits fers au pointillé, dos orné, tranches doreés, rubans de soie verte (Magnus ?)

718 **Didot fils aîné.** Essai de fables nouvelles dediées au roi; suivies de poésies diverses et d'une épitre sur les progrès de l'imprimerie. Paris. F. Ambr. Didot. 1786. vieux mar. rouge, dentelles, triples filets, dos orné, tranches dorées. pet. in 8o.

Joli exemplaire, imprimé sur vélin et relié par Derome selon l'étiquette, collé à l'intérieur.

719 **J. Gerson.** De imitatione Christi libri IV plane divini. Romae 1644. mar. pet. in-8o.

Belle reliure ancienne en maroquin rouge, dos orné, fil. et dent. coins et milieux ornés à l'éventail, tr. dor. genre „Le Gascon". Dans la même reliure: D. Const. Cajetanus. Responsio apologetica pro J. Gersen. Rom. 1644.

720 **Conr. Gesner.** Historiae animalium liber III qui est de avium natura. Tiguri. Chr. Froschoven. 1555. av. nombr. grav. sur bois. veau. avec ferm. folio.

Excellent traité d'ornithologie recherché. Bel exemplaire réglé dans une riche reliure aux armes de Charles de Lorraine en ais de bois recouvert de veau brun, dos orné, riches comp. entrelacés peints en rouge, vert, bleu, blanc et noir. Fermoirs et clous de cuivre, tr. dor. et ciselées. (Imitation).

721 **Heures de Nostre Dame** à l'usage de Rome. Mises en françois par M. René Benoist. Paris Veufve Jean Meiat. 1623. avec 29 planches gravées en taille-douce par Etienne Dauvel. mar. doré.

Dans la même reliure: Dévotes oraisons pour tous chrestiens et catholiques.... composées par le R. P. Coton. Paris P. Le Faucheur 1623. Deux impressions en rouge et noir dans une jolie reliure de l'époque en maroquin olive, dos et plats ornés d'un semis de flammes, dent. et comp. au pointillé, tranches dorées, au centre des plats le nom de Théodorine Buisson.

722 **Infortiatum** pandectarum juris civilis tomus II. Lugd. Hug. à Porta et Ant. Vincentius 1557. av. vign. sur le titre. vélin est. 4o.

Reliure curieuse datant de 1558, ornée de riches compartiments à froid, parmi lesquels les figures du Christ, St. Paul, Luther, Erasme, Melanchton, e. a.

723 **Office** de la semaine sainte en Latin et en Francois, à l'usage de Rome et de Paris. Avec des reflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion. Pour l'usage de la maison de Mme La Dauphine. Paris. Vve Mazières et J. B. Garnier. 1746 mar. rouge. dent. dos orné de fleurs de lys. tr. dor.

Reliure aux armes de Marie de Saxe, mère de Louis XVI.

724 **A. D. Philidor.** L'analyze des echecs: contenant une nouvelle methode pour apprendre en peu de tems à se perfectioner dans ce noble jeu. Londres. 1749. mar. doré.

Belle reliure ancienne aux petits fers en maroquin doré, dos orné, large dentelle dorée, ornement et arabesque aux milieux des plats, tranches dorées.

725 **A. Rethel.** Auch ein Todtentanz mit erklärende Text von R. Reinick. 6te Auflage. Leipzig. B. Schlicke. s. d. avec 6 gravures sur bois. maroquin vert foncé. folio obl.

Superbe reliure en maroquin aux armoiries de J. Dawson Brodie aux milieux et ornementation de carrés sur les plats, filets, cadres, dos orné, tranches dorées avec ex libris de J. Dawson Brodie.

726 **Jer. Ruscelli.** Le imprese illustri con espositioni et discorsi. Al serenissimo et sempre felicissimo re catolico Filippo d'Austria. Venetia. Fr. de Franceschi. 1580. avec titre gravé et nombr. gravures. mar. 4o.

Belle reliure en vieux maroquin rouge, doubles filets, cadre, armoiries aux milieux, dos orné avec monogramme P. C. Reliure aux armes de la famille Ormea.

727 **J. J. Scheuchzer.** Geestelijke natuurkunde.... met printbladen d. J. And Pfeffel. Amst. 1735—39. 15 tom. 8 vol. veau écaillé doré. in-fol.

Riche publication contenant 750 grandes planches av. inscriptions latines. Exemplaire magnifique dans des reliures toutes fraiches de l'époque, dentelles, cadres et milieux.

728 **A. M. Schurman.** Opuscula hebraea, graeca, latina, Gallica, prosaica et metrica. Lugd. Bat. Ex officina Elseviriorum. 1648. mar. pet. in-8o.

Bel exemplaire de ce recueil publié par Fr. Spanheim, orné du portrait de l'auteur, dessiné et gravé par elle-même. Belle reliure en mar. rouge, triple filets, milieux, dos orné, tranches dorées. Willems 649.

729 **Ang. Petricca a' Sonneno.** De nobilitate eivsque origine et de recta forma regnandi ad principes laicos ac de lavdabili subditorum obseruantia erga principem theoremata. Romae. 1659. sur le titre les armoiries du cardinal Chisio en grav. s. bois. mar.

Belle reliure aux armes en maroquin rouge, dentelles d'extérieur, cadres, ornements aux coins. Aux milieux les armoiries du cardinal Flavio Chisio, dos orné, tranches dorées, Probablement l'exemplaire de dédicace. Beau specimen d'une reliure aux armes.

☛ Voir la reproduction.

730 **Le Tableau de la Croix** représenté dans les cérémonies de la Ste messe, ensemble le tresor de la devotion aux souffrances de Nre S. I. C. le tout enrichi de belles figures. Paris. Chez F. Marot. 1651. pet. in-8.

Bel exemplaire en veau brun, plats et dos ornés et dorés, un peu usé. Livre entièrement gravé par J. Collin et autres. L'explication est également gravée. La reliure est entièrement dans la manière de celles du célébre relieur Magnus et probablement exécutée par lui-même.

731 **Novum Jesu Christi testamentum** vulgatae Editionis. Parisiis. A. Vitré. 1644. mar. rouge. anc. triples fil. tr. dor.

Reliure aux armes ayant sur les plats deux armoiries, une de Ch. de Castellan et une autre inconnue.

732 **Belle reliure** en argent filigrane avec fermoirs également en filigrane. Le premier plat porte la monogramme de Loménie de Brienne surmontée d'une couronne à seize perles; le second plat les armoiries du Seigneur de Cramoisy. Le dos aussi est en filigrane, Haut. 10.5 largeurs 6 cM.

732*a* **Belle reliure** en écaille avec fermoirs coins et garniture en argent repoussé gr. in-8o. Conservation parfaite.

Contient: Biblia. Leyden P. van Ravesteyn.

Voir aussi les numéros 6, 10, 14, 16, 23, 32, 33, 41, 79, 163, 186, 213, 248, 297, 318, 336*a*, 342, 344. 417, 422, 428, 432, 471, 475, 481, 483, 486, 488, 494, 496, 501, 536, 541, 564, 566, 587. 599.

COSTUME.

733 **J. Amman.** Cleri totius Romanae Ecclesiae Subiecti, Seu Pontificiorum Ordinum Omnivm omnino Vtrivsqve sexvs, habitvs, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adicta sunt. Francoforti sumptib. Sig. Feyrabendij. 1585. av. grav. sur bois. veau. in-4o.

Seconde édition. cf. Andresen No. 232. Beau livre contenant 102 belles gravures sur bois, donnant les costumes ecclésiastiques de l'époque. Dans une reliure moderne en plein veau brun à fers froids. Lipperheide. 1853.

734 **Aug. de Saint Aubin.** C'est-ici les différens jeux des petits polissons de Paris. Se vend à Paris chez l'auteur s. d. (1770) demi mar. rouge. pet. in-fol.

Série très rare de 6 planches dont une forme le titre, représentant les jeux d'enfants : Le sabot, la fossette, ou le jeux de noyaux, la toupie, la corde, le coupe-tête, la sortie du collège. (Bocher 396—401) 2me état. Les planches, remargées sont montées sur onglets. Demi reliure en mar. rouge. tête dorée (Durvand).

735 **Der Ausruf** in Hamburg, vorgestellt in ein hundert und zwanzig colorirten Blättern, gezeichnet, radirt und geäzt von Prof. Suhr, mit Erklärungen begleitet. Hamb. 1808. satin violet. pet. in-8o.

Belle suite très intéressante: probablement le feuillet 55/57 de la description manque.

736 **Petrus Bertellius.** Diversarv̄ Nationvm Habitvs. Patavii. Apud Alciatum Alcia et Petr. Bertellium. 1592—1594. 3 tomes dans 1 vol. plein maroquin rouge, dent. ext. et int., dos orn. tr. dor. in-fol. obl.

Très curieux recueil de costumes, renfermant les costumes de tous les pays du monde, gravés sur cuivre par P. Bertellius.

Exemplaire au grand complet avec la 3ème partie, qu'on trouve rarement.

La 1ère partie se compose d'un titre, 1 f. d'armoiries, 2 ff. Dédicace, 104 planches chiffrées et 2 planches pliantes représentant le cortège du pape et du doge.

La 2e partie se compose d'un f. de titre, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace (ici en facsimile avec la plume) 78 planches et une planche pliante réprésentant le cortège du grand Turc.

La 3ème partie comprend 1 f. de titre, 1 f. d'armoiries, 2 ff. de dédicace et 78 planches.

Cet exemplaire a toutes les pièces de rapport, qui existent pour un certain nombre de planches. Toutes les feuilles sont collées soigneusement dans un bel album français.

737 **W. Bradford.** Sketches of the country, character and costume in Portugal and Spain, made during the campaign, and on the route of the British army in 1808 and 1809 engraved and coloured from the drawings by W. Bradford. London. J. Booth. s. d. avec 55 planches en couleurs gravées par J. Clark. mar. rouge, cadre, filets, dos orné. tranches dorées. fol.

Contient 16 planches de costumes militaires du temps de Napoléon I.

738 **Bing en Braet von Ueberfeldt.** Nederlandsche kleederdragten naar de natuur geteekend. — Costumes des Pays-Bas dessinées d'après nature. Amsterdam, Buffa & Zoon 1857. Avec 56 planches coloriées représentant les costumes de toutes les provinces unies des Pays-Bas. Moeurs et usages de la Hollande. Recueil de 18 planches coloriées, représentant diverses moeurs, jeux, fêtes, etc. des Hollandais. On rencontre p. ex. des planches représentant un coche d'eau, une noce de village, jeu de boule, jeu de quille, kermesse, marché aux fromages, vente du poisson, bateau de laitière etc. Dans le portefeuille original en toile gr. in-fol.

Bel exemplaire au grand complet du meilleur livre de costumes hollandais, qu'on ne rencontre que rarement complet. Surtout la 2e suite est très rare et intéressante.

739 **J. J. Boissard.** Habitus Variarum Orbis gentium. — Habits de Nations estrãges — Trachten mancherley Völcker des Erdskreysz. Mechelen. Casp. Rutz. 1581. vél. in-4o. obl.

Bon exemplaire d'un ouvrage de costumes très rare. Notre exemplaire est bien complet. Voici la collation:

Titre gravé, 2 ff. dédicaces, 1 f. avec le portrait de Boissard, 1 f. avec les portraits de Nicole et Loyse de Vienne et 67 planches numérotées 1—5, 5, 6, 6—20 20 B, 21, 21—25, 25 B, 26—61. Chacune contient 3 figures.

L'exemplaire contient en outre 69 feuilles des 2 ouvrages de Nic. de Bruyn. Omnium poene gentium imagines (numérotées 1—42) et Imperii ac sacerdoti ornatus. (Dédicace et planches, num. 1—27).

Ces deux ouvrages forment un supplément à l'ouvrage de Boissard, les planches sont dans le même format et de la même manière, mais elles comptent 4 ou 5 figures sur une planche.

Ens. 136 planches, toutes complètes en bon état, sauf quelques tâches.

740 **Costume** of the Russian Empire, illustrated by upwards of 70 richly coloured engravings. London. 1811. veau doré (reliure du temps). tr. dor. in-fol.

Ouvrage estimé contenant 70 planches coloriées. Ajoutés 9 dessins en couleurs „drawn by Dr. Hodgkin when travelling in Russia". Avec le texte du 14me planche, qui manque souvent.

741 **Costumes de la France au XIXe siècle.** Lithographies en couleurs C. Maurice del. Decquet lith. F. Sinnett. ed. 25 feuilles.

742 **Costumes Suisses.** Suite de 18 aquarelles et estampes coloriées à la main dans une reliure demi mar. brun gr. in-8o.

Suite très intéressante habillement coloriée, donnant les costumes des femmes de Lucerne, Grison, Glaris, Appenzell, etc.

743 **G. Cottafara di Correggio,** Raccolta di cinquanta costumi di Donne del Regno di Napoli. Roma. s. d. 50 gravures sur cuivre coloriées à la main. pet. in-8o.

744 **O. Fialetti.** Briefve Histoire de l'Institution des Ordres religieux. Avec les Figures de leurs Habits. A Paris. Chez Adrien Menier. 1658. Av. 2 frontispices et 72 planches par Fialetti. veau. in-4o.

745 **S. Fokke.** Recueil d'un titre et 24 planches col. à la main. Amst. P. Meyer. 1758.

Intéressant pour les costumes.

746 **Jean de Glen.** Des habits, moevrs, cérémonies, façons de faire anciennes et modernes du Monde, traicté non moins vtile, que delectable, plein de bonnes et sainctes instructions. Avec les pourtraicts des habits. Partie première. Des principales Nations, Prouinces, Regions et villes de l'Europe. A Liege, Chez Jean de Glen, demeurant en la rue dite Gerarderie a l'Escu d'or. 1601. pet. in-8.

Volume curieux et rare, contenant 104 planches sur bois, dans le genre de celles de Vécellio. Ces planches ont été gravées par Jean de Glen lui-même, lequel s'est fait aider pour le texte par son frère J. B. de Glen. Parmi les costumes nous rencontrons e. a. 6 des Pays-Bas, 2 de l'Angleterre, 8 de la France, 2 de la Moscovie, etc. Exemplaire superbe, maroquin noir. compart. et filets. dent. intér. tr. dor.

747 **B. Grassi.** Dei veri ritratti degl' habiti di tvtte le parti del mondo intagliati in rame. Libro Primo (ed unico) Roma. H. Gaetano 1585. Suite d'un titre et de 49 planches gravés. vél. in-4o obl.

Beau livre de costumes, très rare dans le genre de ceux de De Bruyn ou Boissard. Il contient 161 figures de costumes presque toutes de femmes. Bel exemplaire.

748 **Habillemens** de plusieurs nations représentez au naturel, en cent trente-sept belles figures. Leide. P. van der Aa. s. d. veau in-4o. obl.

Recueil très rare d'un titre-frontispice et de 136 figures. — Parmi les costumes plusieurs de la Chine, du Japon, de la Moscovie et quelques uns de l'Amérique. — Quelques unes des planches sont doubles e. a. celles représentant: Habits des personnes qui composent l'université de Cambridge et d'Oxford, La pompe du doge de Vénise, Le carneval de Vénise.

749 **W. Hollar.** Aula Veneris, sive varietas foeminini Sexus diversarum Europae nationum, differentia habituum, ut in qvaelibet Provincia sunt apud illas nunc vsitati. Lond. 1644. 2 frontispices et suite de 100 estampes à l'eau-forte par Wenceslaus Hollar, montées dans un album de vélin doré. in-4 obl.

Parmi les charmantes figures on remarque les costumes de: Bohème, Prague, Vienne, Westphalie, Neurenberg, Augsbourg, Suède, Hollande, Brabant, Anvers, Cologne, Mayence, Hanau, Palatinat, Francfort, Bâle, Berne, Zürich, Danemark, France, Paris, Espagne, Londres, Ecosse, Angleterre, Virginia, Grèce, Perse, etc.
Très belles épreuves, toutes, sauf une, avec marges.
Manquent 8 planches: savoir les numéros 26, 33, 34, 39, 83, 90, 92, 95. G. Parthey, 1804—1907.

750 **Kleidungs Arten** in der Stadt Augsburg. Allda in Verlag zu finden bey Joh. Georg Mertz. Kunsth. Modes de la ville d'Augsbourg. — s. d. (env. 1750). Suite d'un frontispice en style rocaille et de 36 planches de costumes toutes reprises à l'aquarelle. cart. orig. pet. in-8.

Suite très rare, et joliment coloriée, ne se trouvant pas dans le catalogue Lipperheide.

751 **F. N. Koenig**, Nouvelle collection de costumes Suisses, représentée en quarante planches. Par. 1854. veau est. in-12o.

Belles estampes en couleurs.

752 **Jan Luyken**. Afbeelding der menschelijke bezigheden . . . naar de Ordre van 't A. B. C. Amst. R. en J. Ottens. z. j. m. 100 platen, veau. 4o.

Van Eeghen I p. 267 (frontispice et titre endommagés.)

753 **La mode d'Augsbourg**. Augspurgische Kleider Tracht. Augsp. Mart. Engelbrecht. 1739. mar. bleu à long grain. fil. tr. dor. pet. in-fol.

Suite d'un titre et 14 planches montées comprenant 40 figures de costumes coloriées à la main, encadrées de fleurs et d'insectes. Ex libris Sir W. A. Fraser. Baronet.

754 **Labrousse**. Costumes des représentans du peuple français, membres des deux conseils, du directoire executif, des ministres, des tribunaux, des messagers d'état, huissiers et autres fonctionnaires publics. Paris. An 4 (1796). titre et 15 planches coloriées d'après Grasset St. Sauveur. av. texte explicatif.

755 **Paris et ses modes**. Nouvel Almanach pour 1821. redigé par le Caprice. Par. 1821. av. grav. coloriées. carton. in-12o. d. s. t.

756 **De Reiset**. Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette, Livre-journal de Mad. Eloffe. Par. 1885. av planches en couleurs et en noir et illustrations. 2 volumes demi mar. dor. plats dorés. d. s. tr. gr. in-8o. (reliure d'éditeur) imitation d'une reliure du temps.

Belle publication sur les modes de la fin du 18e siècle. Epuisé.

757 **Russian Cries** in correct portraiture from drawings done on the spot by G. Orlowski. London, 1809. Suite d'un frontispice et de 8 planches en couleurs, gravees par J. Godby. — Suite de 24 costumes russes, en couleurs, d'après R. K. Porter, gravée par J. C. Stadler et publiée par P. A. Hubert. Ens. 32 planches en couleurs. dans une reliure. demi mar. fol.

758 **A. Schoonebeek**. Nette afbeeldingen der Eyge Dragten van alle geestelijke orders. Amst. 1688. — Nette afbeeldingen der Eygene dragten van alle Geestelijke Vrouwen en Nonnenorders. Amst. 1691. 2 tomes 1 vol. vél. pet. in-8o.

759 **Semple.** The costume of the Netherlands with descriptions in English and French. Lond. Ackermann. 1817. dem. veau. in-fol. non rogné.

Contient titre et trente planches en belles impressions en couleurs avec texte en anglais et français. Bel exemplaire.

760 **Joh. Sluperius.** Omnium fere gentium nostraeq' aetatis Nationum, Habitus et Effigies. In eosdem Joannis Sluperii Herzelensis Epigrammata. Adiecta ad singulas Icones Gallica Tetrasticha. Antverpiae. Apud Joannem Bellerum, sub Aquila aurea. 1572. maroquin rouge. dent. int. tr. dor. (Thibaron-Joly). in-8.

Très joli volume illustré de 121 spirituelles gravures sur bois par Van Leest (?), autour de chaque page une bordure ornementée. Les costumes sont ceux de l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. On y trouve aussi des figures des bêtes fantastiques: le ciclope, l'euesque de mer, le moyne marin. Très bel exemplaire, grand de marges.

761 **B. Solvijns.** The costume of Hindostan, elucidated by sixty coloured engravings; with descriptions in English and French taken in the years 1798 and 1799. London. 1804. veau. in-fol.

Livre curieux avec 60 planches de costumes coloriées, guerriers, danseurs, musiciens etc. Ex. à grandes marges.

762 **Les souvenirs** et les regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français. Par. 1829. av. 36 planches en couleurs d'après Foëch de Basle et Whirsker. dem. veau. pet. in-8o.

763 **B. van Spalart u. J. Kaiserer.** Versuch über das Kostum der vorzüglichsten Völker des Altherthums, des Mittelalters und der neuen Zeiten. Auf eigene Kosten herausgeg. von I. Albrecht. Wien 1796—1837. Ière Partie complète en 4 vol. av. 125 planches coloriées in-8 et 119 pl. col. in-8. obl. (la 106e planche in-8 manque). IIe Partie vol. 1—4, 6. av. 177 pl. col. in-8 et 94 pl. col. in-8 obl. (la 76e pl. in-8 obl. manque). Ens. 9 vol, in-8 et 4 vol. de planches in-8. obl. dem. veau.

Ière Partie: Ueber das Kostum der Völker des Alterthums. 4 vol. av. 125 planches coloriées in-8 et 119 planches col. in-8 obl.

IIme Partie: Ueber das Kostum der Völker des Mittelalters. Vol. 1, 2, 6. Gothen, Sueven, Vandalen, Gepiden, Franken, etc. Vol. 3 contient: J. Kaiserer, Geschichte des Ritterwesens im Mittelalter. Vol. 4. Kostums der geistlichen Orden. Kostum der Fürsten in Mittelalter. Ens. 4 vol. av. 130 pl. col. in-8 et 77 pl. col. in-8 obl.

764 **J. Stella.** Les ieux et plaisèrs de l'enfance. invantez par lui et gravez par Claudine Bouzounet Stella. Paris. 1657. Titre, dédicace, armoiries et 50 planches. mar. pet in-8o.

Bel exemplaire ex libris. Van der Helle, J. Renard et A. A. Renouard dans une belle reliure en maroquin vert. dentelles, triples filets, dos orné, tranchés dorées.

765 **Tableaux** des costumes, moeurs, coutumes et vues de la Nord-Hollande, de Zaandam, Broek, Alkmaar, Assendelft et de l'Ile de Marken. Amst. E. Maaskamp s. d. carton. 4o obl.

Recueil très rare des planches de Maaskamp, composé d'un titre avec carte de la Hollande Septentrionale et 11 planches gravées à l'aquatinte par W. van Senus, d'après les dessins de H. Greeven et E. Maaskamp. Vue à Broek, Cabane de Czar Pierre. Maison à Zaandam. Yacht Zaandammois Petit chariot Zaandammois et 6 ff. de costumes.

766 **Tableaux** des habillements, moeurs et coutumes dans les Provinces septentrionales du Royaume des Pays-Bas au commencement du 19e siècle. Texte français-hollandais. Amst. E. Maaskamp. 1829. demi cuir de Russie. gr. in 4o.

Titre et 24 planches imprimées en couleurs, gravées par L. Portman.

767 **Cesare Vecellio.** Di gli habiti antichi, et moderni di Diuerse Parti del Mondo libri dve, fatti da Cesare Vecellio, et con Discorsi de Lui dichiarati. Con Privilegio. In Venetia 1590. Presso Damian. Zenaro. Vieux maroquin rouge. dent. int.

Superbe exemplaire de la 1ère édition du célèbre ouvrage de costumes. Il contient 420 magnifiques figures grav. en bois, entourées d'encadrements variés. La première partie, costumes européens, contient 361 figures, la seconde, costumes des peuples de l'Asie et de l'Afrique, en comprend 59. Les 4 planches donnant des vues sur Vénise, qui manquent souvent, se trouvent dans cet exemplaire. Les figures sont gravées par Christ. Krieger de Nuremberg, comme on trouve mentionné sur les pages 155 et 200 où il est appelé Christ. Guerra. Suivant une tradition mal fondue les bois auraient été en partie exécutés d'après les dessins du Titien, oncle de l'auteur.

768 **C. Vecellio.** Habiti antichi quero raccolta di figure delineate dal Gran Titiano, e da Ces. Vecellio suo Fratello diligentemente intagliate. Venetia. G. Giovanno Hertz. 1646. mar.

Superbe exemplaire absolument non rogné de cet ouvrage recherché pour ses 415 figures sur bois. Belle reliure moderne en mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. (Reymann–Wampflug). Bibliothèque Eug. Piot.

769 **Verzameling der kleederdragten** in de Noordelijke Provincien van het Koninkrijk der Nederlanden. Naar het leven geteekend door H. Greeven en op steen gebragt door Vallon de Villeneuve. Amst. Frans Buffa & Zoonen. 1829. avee 20 planches coloriées. demi cuir de Russie. 4o.

Très rare, les couvertures gardées. Bel exemplaire d'un livre fort rare.

770 **Whirsker.** Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou caractères dramatiques des comédies francoise et italienne. Paris. Megré. s. d. avec très beau titre colorié, 23 pl. color. et table. mar. rose. dent. int. tr. dor.

Bel exemplaire de ce recueil intéressant de costumes de théatre au 18e siècle.

771 **Collection** de 285 planches coloriées de costumes dessinées par J. David, Compte Calix, e. a. tirées du Petit Courrier des dames et le Moniteur de la mode (1844—1853) en deux reliures. demi mar. gr. in 8o.

Intéressant recueil pour les costumes du temps. Les reliures ont souffert.

772 **Collection** de 50 costumes de théatre coloriées, gravées par Maleuvre, e.a. avec l'adresse de Hautecoeur. Martinet et Aubert dans une reliure demi mar. dos orné.

773 **Lot** de costumes parisiens du Directoire. 23 costumes différents, 216 feuilles. 8o.

774 **Collection** de 30 feuilles de caricatures coloriées par G. de Cari, e. a. du commencement du 19me siècle et 2 feuilles de costumes napolitains coloriées par F. Kaiser. 1814. dans une reliure demi maroquin rouge. dos orné, tranches dorées, folio.

Intéressant pour le costume

775 **Recueil de costumes.** 58 feuilles tireés ou dans le genre de Boissard et De Bruyn, de différentes dimensions. d. e. t. in-4o. obl.

Curieuse collection contenant des feuilles en tout genre, numerotées de 1 à 58. Les seules feuilles, qui portent un adresse sont d'une suite de six, sur trois feuillets: Les armes et habitz des Bourgeois danvers, Joos de Bosscher excudebat. Les autres planches ne portent ni nom d'éditeur, ni de graveur. La première planche est reproduite dans les Doc. classés de Van Ysendyck.

776 **Recueil** de 28 portraits de femmes célèbres, gravés par E. Hargrave et J. Page en couleurs. Lond. 1833—34 (Lady' Magazine). demi mar. gr. in-8o.

Suite très rare. Ajoutées 4 planches en noir.

777 **Recueil** de 44 planches de costumes de femmes de diverses pays, gravées par Gatine, d'après Lanté, en couleurs. demi en veau. pet. in fol.

Dans la même reliure: Suite de costumes françaises par Gatine d'après Lanté et Pêcheux Nos 1-3, 5-16, 18-37, en 1 planche par Pigal. Toutes les planches en couleurs. Collection très intéressante.

HISTOIRE NATURELLE.

778 **P. Belon du Mans.** L'histoire de la natvre des oyseavx avec levrs descriptions et naïfs portraicts retirez dv natvrel: escrite en sept livres. A Paris, chez Guillaume Cauellat. 1555. av. charmantes gravures sur bois. veau in-fol.

Titre restauré.

779 **P. Belon du Mans.** L'histoire naturelle des estranges poissons marins. Avec la vraie peinctvre et description du Daulphin et de plusieurs autres de son espèce. Paris. R. Chaudière. 1551. avec plus. grav. sur bois représentant des poissons étranges. cart. in-4.

Livre rare. Bel exemplaire.

780 **Nic. de Bruyn.** Volatilivm Varii Generis effigies, in tyronum praecipue vero aurifabrorum gratiam aeri incisa. Mancherley vôgel, vligen, mucken, vnd schnoken eigentliche figuren ausgangen durch A. vō Londerseel. (1594). Titre et 11 ff. in-4. obl.

Suite très rare destinée à l'usage des orfèvres.

781 **A Collaert,** Florilegivm Ab Hadriano Collaert coclatum, et a Philip. Galleo editum. Suite d'un titre et de 23 feuilles représentant diverses fleurs (les ff. 2 et 3 manquent) toutes montées sur papier fort dans un album, carton. pet. in-fol.

Très rare.

782 **A. Collaert.** Avium vivae icones. Suite d'un frontispice et de 27 feuilles (1ère suite 13 ff. 2e suite nos. 1—13, 15). — F. Barlow. Livre contenant la recherche de plusieurs Oyseaux peints et grauez d'après nature. Paris. Mariette. 1659. Barlowe inv. Tho. Heale fec. Suite d'un frontispice et de 9 feuilles. Ens. 38 feuilles montées sur papier fort dans une reliure dem. veau. in-4. obl.

783 **A. Collaert.** Piscivm vivae icones. Suite d'un frontispice et de 25 feuilles (la 10e manqué). représentant plus de 100 poissons. Les feuilles sont soigneusement montées sur papier fort. Dans une rel. dem. veau in-4.

784 **G. Edwards** en **M. Catesby.** Verzameling van uitlandsche en zeldzame vogelen benevens eenige vreemde dieren en plantgewassen. In 't Engelsch beschreven, vervolgens ten opzigt van de plaatsen verbeterd door J. M. Seligmann, thans in 't Nederduitsch vertaald en verrijkt door M. Houttuyn. Amst. J. C. Sepp. 1772—81. 9 tom. 5 vol. av. 473 planches coloriées. demi veau. in-fol.

Bel exemplaire.

785 **Albert Flamen.** Seconde et Troisième partie de Poissons de mer Dessignés et graués au naturel par Albert Flamen. Peintre. Paris. J. van Merlen. Deux suites chacune de 12 feuilles. Ens. 24 feuilles in-4 obl. R. Dum. 427—450.

786 **P. van Lisebetten,** Diversarvm avivm species ad vivum delineatae et in lucem editae Antverpiae. Corn. Galle exc. Suite de 18 feuilles (titre y compris). — Henri Le Roy. Suite d'oiseaux H. Weyen exc. Deux suites chacune de 6 feuilles. — Henry Le Roy. Suite d'oiseaux, chaque feuille en deux compartiments. Suite de 6 feuilles avec son adresse. — H. Le Roy. La voliere des oyseaux. Suite d'un titre et de 7 feuilles. — H. le Roy. Une feuille, num. 6, représentant des animaux. — Marie Briot. Suite d'oiseaux. Deux suites, l'une se composant de 15, l'autre de 12 feuilles. Mariette exc. — H. Bonnart. Suite d'oiseaux, 6 feuilles avec son adresse. Maître Inconnu. Une feuille. Ens. 79 feuilles dans une reliure dem. veau. in-4 obl.

787 **P. van Lisebetten**, Diversarum avium Species ad vivum delineatae et in lucem editae Antverpiae. Corn. Galle exc. Suite de 18 feuilles (titre y compris) s. d. obl. in-4o. dans une reliure. dem. veau.

Belles impressions, marges coupées.

788 **Oiseaux**. Collection importante de 146 dessins et gouaches tous représentant des oiseaux. Toutes les feuilles sont exécutées en couleurs d'après nature et faites avec la plus grande exactitude. Elles sont montées sur carton et portent les noms des maîtres et en grande partie les noms des oiseaux en hollandais et en latin. La collection est conservée en deux albums en vieux maroquin rouge doré. gr. in-fol.

Division : Agricola (1ère moitié du 18e siècle.) 7 ff. gouaches sur vélin.
A. Bloemaert (1564—1651) 2 ff.
Johannes Bronkhorst (1648 ou 1652—1727) 13 ff. dont 3 sur parchemin.
B. R. Dietzsch (1706—1783 manière de Agricola) 2 ff. gouaches sur parchemin.
N. Drost (fin du 17e et 1ère moitié du 18e siècle) 1 f.
Gevers (19e siècle) 1 f.
C. van Hardenberg (18e siècle) 1 f.
J. Heenck (1752—1782) 4 ff.
H. Hengstenburgh (1667—1726) 2 ff. sur parchemin.
P. Holstein (1ère moitié du 17e siècle) 11 ff.
M. S. Merian (1647—1717) 1 f. sur parchemin.
H. Reekers (1815—1854) 1 f.
Aart Schouman (1710—1792) 87 ff.
J. C. Sepp (1739—1811) 1 f.
Ger. van Veen (moitié du 17e siècle) 3 ff.
Rochus van Veen (travailla de 1660 à 1670) 5 ff.
P. Withoos (1654—1693) 4 ff.

788*a* **A. L. Wirsing**. Collection de 108 planches représentant des oiseaux et 101 planches, représentant des oeufs et nids. s.n.d.gr. A. L. Wirsing exc. Norinb. 1767. dans une portef. (les planches 25 et 84—101 de la deuxième série ont souffert d'eau).

HISTOIRE UNIVERSELLE.

789 **J. L. Gottfried**. Historische Kronyck, vervattende een nauwkeurige en volkomene beschrijvingh der aldergedenckwaerdigste Geschiedenissen des Weerelds, van den aenvangh der Scheppingh tot op 't Jaer 1576,... op nieuw vertaeld met bijvoegingh van de historie der reformatie in Duytschlandt door S. de Vries. Amst. 1698. 3 vol. av. pl. vélin doré. gr. in fol.

Bel exemplaire.

790 **N. Clement**. Austrasiæ reges, et Lotharingiæ dvces. Nativis Iconibus et Historicis Epigramatis ad vivum expressi. Colon. 1619. veau in-4.

Ce volume est orné de 63 jolis portraits gravés par P. Woeriot.

791 **F. Staphylus.** Historia de vita, morte et justis Caroli V, Maximi Imperatoris Rom. etc. nunc recens edita et variis illustrata virtitū fortuneq̄ exemplis. Aug. Vind. Ph. Ulhardus 1559. mar. 4o.

Bel exemplaire d'un livre rare, provenant de la bibliothèque de Colbert écrit par un contemporain; sur le titre les armoiries de Charles Quint en gravure sur bois. Relié en mar. vert, dos orné, fil. comp. à froid, fleurons, dent. int. tr. dor. (Masson-Debonnelle).

792 [**G. B. Tebaldi**]. La historia dell' impresa di Tripoli di Barbaria, della presa del pegnon di Velez della Gomera in Africa et del successo della potentissima armata. Turchesca venuta sopra l'isola di Malta l'anno 1565. La descrittione dell' Isola di Malta. Il disegno dell' Isola delle Zerbe et del forte fattovi da Christiani et la sua descrittione. s. l. n. d. (Venise 1566) avec portrait de Giovanni de Valletta, grand-maître de l'ordre de Jérusalem et deux planches pliantes représentant l'île de Zerbe et le port de Malte, gravées à l'eau-forte par Dominique Zenoni. mar. 4o.

Livre très rare dans un belle reliure ancienne, mar. citron. dos orné à petits fers, fil. tr. vertes, aux armes de Lord Ch. Stuart de Rothesay.

793 **F. de Rabutin.** Commentaires des dernières guerres en la Gaule belgique, entre Henri second et Charles V et Philippes, roy d'Espaigne. Paris. M. Loqueneulx. 1574. mar. pet. in-8o.

Bel exemplaire en maroquin rouge, dentelles, cadre, dos orné, tranches dorées.

794 **S. Goulart de Oude**. Historie vande inlandse oorloghen ende troublen in Vranckrijk, gedurende de Regieringe van Henricus 2, Franciscus 2, Carolus 9, Henricus de 3 tot de doot van Henricus de 4 tsedert den Jaere 1547 tot 1610 voorgevallen. Tot Amsterdam bij Broer Janssen. 1633. av. titre gravé, grande carte de France et portraits. vélin doré. gr. in-8.

Bel exemplaire d'un livre assez rare. La carte (un peu déchirée aux plis) est entourée des portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, 8 costumes et 12 vues sur les principales villes de la France.

795 **E. Varamundus Frisius**. [Fr. Hotomannus]. De furoribus gallicis, horrenda et indigna Amirallii Castillionei, Nobilium atque illustrium virorum caede, scelerata ac inaudita piorum strage passim edita per complures Galliae civitates, sine ullo discrimine generis. sexus, aetatis et conditionis hominum. Edimburgi. 1573. mar. rouge. 4o.

Edition rare originale. A la fin se trouvent diverses lettres en latin et en français envoyées par le Roi aux gouverneurs de provinces, touchant le massacre de la Saint-Barthélémy. Bel exemplaire dans une reliure moderne en mar. rouge, dent. int. tr. dor. (Hardy). ex libris S. Renard.

796 **Een wonderlicke beschrijvinghe**, van het Leven, Doen ende Wesen, der Catherine van Medicis Conincx in Vranckrijcx moeder. Inden welken wordt verhaelt de middelen die sy ghebruyckt heeft, om het Coninckrijcke van Vranckrijck teghen recht te regeren, ende den standt van dien te vernielen . . . S. l. 1583. veau. in-12.

Traduction très rare du pamphlet: Discours merveilleux de la vie, actions et deportements de Catherine de Medicis etc. 1575, satire attribuée, probablement à tort, à H. Estienne. Catherine de Medicis ne faisait pas difficulté d'avouer, qu'il y avait bien du vrai dans ce livre et que si on s'était adressé à elle, on aurait encore eu des choses plus curieuses à dire. En outre ce livre contient bien de particularités sur l'état des Pays-Bas sous Guillaume le Taciturne.

797 [**P. de Belloy**.] Examen du discours publié contre la maison royalle de France, et particulierement contre la branche de Bourbon, seule reste d'icelle, sur la loy Salique et succession du royaume. s. l. (Paris) 1587. vieux mar. rouge, tr. dor. pet. in-8o.

798 (**R. Verstegen**). Theatrum Crudelitatum Haereticorum Nostri Temporis. Editio altera emendatior. Antwerpiae apud Hadrianum Huberti. Anno 1604. Avec 29 planches remarquables. veau estamp. in-4.

Volume rare et recherché pour les belles figures sur cuivre représentant les supplices infligés par les protestants aux catholiques, en France, en Angleterre, aux Pays-Bas etc. La dernière planche représente l'exécution de Maria Stuart.

799 **Tallemant des Réaux**. Les historiettes. 3e édition, entièrement revue sur le ms. original par MM. Monmerqué et P. Paris. Paris. Techener. 1854—60. 9 vol. demi toile.

Meilleure édition de ce recueil amusant, donnant des particularités intéressantes sur l'histoire intime de France.

800 **P. Ramnusius**. De bello constantinopolitano et imperatoribus Comnenis per Gallos et Venetos restitutis historia. Ed. altera. Venetiis. M. Ant. Brogiolum. 1634. avec 3 planches représentant des Empéreurs et une impératrice de Constantinople. veau écaillé. pet. in-fol.

801 **A. Brachelius**. Historiarum nostri temporis editio ultima. Amst. J. van Meurs et J. Jansonium Junior 1655 avec titre et 66 beaux portraits. veau. 12o.

Les pages 131–134 et 347–350 manquent.

802 **Regenspurgischer Heerholdt**. Aussrufend an die alda bey ihrem Ober-Haupt versamlete Reichs-Glieder I. Woher dieser Türckenkrieg entstanden. II. Wie er nach den Willen Gottes zustillen. III. Was endlich, da er nicht gestillet, zuerwarten. Abgefertiget von C. H. L. P. J. G. 1664. — Ein feiner Tractatus Julii Sperberi, von vielerley wunderbarlichen... Dingen,... so vornemlich diese hundert Jahren hero, von Anno 1500 bis, auff Anno 1600 verlauffen und zugetragen... Sampt einer... Anzeigung von einer noch zukünfftigen... Zeit durch B. Bahnsen. Amsterdam, Joh. Paskovius, 1662. — En 1 vol. vél. 12mo.

Au verso du titre du premier ouvrage on trouve collée l'étiquette suivante: „Dieser Regensburger Heerholdt ist vor Benedictum Bahnson gedruckt: whonende in Amsterdam, Op de Prince gracht, naest de Brouwerye van 't Roo Hart". Sur le plat supérieur les lettres H(enrich) F(reij) V(on) F(reijenfels). Belles impressions allemandes d'Amsterdam très rares.

803 **De Baurain**. Histoire militaire de Flandres, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, battailles, sièges et mouvemens des Armées du Roi et de celles des Alliés pendant ces cinq campagnes. 2de édition augmentée de la campagne en 1672. La Haye, Lille, Douay, Strasbourg, Paris. 1776. 3 vol. avec nombre de cartes. veau. fol.

804 **D. Bernino**. Memorie historiche di ciò, che hanno operato li sommi pontefici nelle guerre contro i Turchi dal primo passagio di questi in Europa fino all'Anno 1684. Roma, Appresso Gio. Battiste Bussotti 1685. mar. rouge. dos orné. triples fil. dent. int. tr. dor. (Dupré). 4o.

805 **Dagverhaal** van de vermaarde belegering der sterke stad Buda of Offen, door de zeeghaftige wapenen van den onverwinnelijken Roomschen Keizer Leopoldus I. Amst. A. Dirksz Oossaån. 1686. av. 1 grande planche hors texte. demi veau. 4o.

La planche est habillement restaurée.

806 **S. de la Bella.** Jeux historiques des rois de France, reines renommées, géographie et métamorphose par J. Desmarests. 2e éd. Paris chez Nic. le Clerc et Florent le Comte. 1698. veau. pet. in-8o (manquent 2 ff, au jeu des reines renommées).

Curieux recueil de jeu de cartes. Suites de 40, 53, 53 et 53 gravures avec titres. 2e et 3e état Voir: Ch. le Blanc, Manuel, i.v. Nos. 558—756, avec préface.

807 **Rousset.** Oorlogskundige beschrijving van de veldslagen en belegeringen der drie doorluchtige en wijdvermaarde krijgsoversten Prins Eugenius van Savoye, Prins en Hertog van Marlborough en den Prins van Oranje en Nassau-Vriesland. 's Gravenhage 1729. 2 vols. avec plusieurs cartes et les très belles planches pliantes, grav. par Huchtenburg. veau éc. doré. in-fol.

808 **J. Campbell.** The military history of the late Prince Eugene of Savoy and of the late John Duke of Marlborough, including a particular description of the several battles, sièges, etc. in which either or both those Generals commanded. Collected from the best authors in all languages. Lond. 1736—37. 2 vol. veau. in-fol.

Avec 51 cartes et 32 planches de batailles, gravés par Claude du Bosc. Cet ouvrage est du plus grand intérêt pour l'histoire de la guerre de la succession d'Espagne, chaque siège est accompagné de son plan. Les planches sont entourées de jolies cartouches. Edition rare. Reliure fatiguée.

809 **Bellone in Europa.** Vervattende een zaakelycke beschryving van den tegenwoordige Oorlog, met aanwyzinge der Vorsten, Volken, Landen en Steden; verciert met Poetische denkbeelden in Vairzen en Prentverbeeldingen. Onder de zinspreuk Mars door Clio. Amst. 1734. 2 tom. 1 vol. avec cartes in-4.

810 **Moreau le Jeune.** Figures de l'histoire de France, avec texte explicatif de l'abbé Garnier. Paris. A. A. Renouard. carton 4o.

Suite de 164 gravures avec texte également gravé d'aprés les dessins de J. M. Moreau par Martini, Le Bas, Garreau, Julien, e. a.

811 **Ternisien d'Haudricourt.** Fastes de la Nation Française. Paris. Decrouan, 1825. 3 vol. dem. veau rouge. dent. ext. tr. dor. in-4o.

Ouvrage tout à fait gravé, faisant suite à l'ouvrage de Moreau le jeune, représentant en meilleure partie les guerres qui ont suivi la révolution de 1789 et les campagnes de Napoléon.
Deuxième édition augmentée de quelques planches. Reliure originale.

812 **Evènemens de Bruxelles, Anvers, etc.** 25 Août 1830—27 Mars 1831. carton vert. in-4. obl.

Suite d'une carte et de 29 planches lithographiées par Dewasme-Pletinckx et Jobard d'après P. Lauters, T. Fourmois, Madou, Sturm, et Van Hemelrijck. Voir Muller Ned. Historieplaten 6388. No. 1—29.

813 **Evènemens de Bruxelles, Anvers etc.** 25 Aout 1830—27 Mars 1831. Suite de 44 lithographies d'après P. Lauters, T. Fourmois, Madou, Van Hemelrijck, Sturm etc. par Dewasme—Pletinckx, et Jobard. Dans une reliure demi en maroquin, dos orné aux armes de la Belgique. tr. dor. in-4. obl.

Très bel exemplaire. Ce sont les planches suivantes de la description de F. Muller. Ned. Historieplaten No. 6388: Nos. 2—34, 38, 45—48, 51, 52, 54. Ajoutées F. M. 6387, 6497*b*, 6515.

HISTOIRE DES PAYS-BAS.

814 **P. Bor.** Nederlantsche oorloghen, beroerten, ende Borgerlijcke oneenicheyden. Leyden. Govert Basson. Amst. M. Colyn. 1621—34. 5 tom. av. titre gravé, planches et cartes. 6 vol. vélin cordé. fol.

815 **J. Wagenaar.** Vaderlandsche historie. Amst. 1790. av. pl. et portr. 21 vol. Bijvoegsels en aanmerkingen met register. 3 vol. Onmiddelijk vervolg 3 vol. Vervolg 48 vol.

Très bel exemplaire, également relié, demi en veau. Entièrement complet.

816 **Fr. Hogenberg.** Historieplaten. Selon Muller: 12, 13, 17 (av. Segoviae) 100, 101, 103, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 117, 118, 120—137, 139—151, 153—162, 164—170, 172—179, 181—183, 186—198, 201, 204—210, 212—215, 218—219, 221—226, 229, 247—250, 256, 259, 261, 262, 265—66, 268—69, 271—73, 276, 278, 279, 285, 288, 289, 294, 297, 300—310, 312—314, 316—318, 321—323, 328—331, 336—339, 341—342, 348, 365, 370, 373. — Pas chez Muller: Bataille sur le Blokkersdijk 17 Mai 1605 voir Drugulin (selon Muller 356) — Oldenziel en Frise, pris par Spinola, 10 août 1605 voir Drugulin (selon Muller 357) Ensemble 166 feuilles. vélin. fol. obl.

817 **Françoys du Chesne** (= Francisco de Enzinas). Histoire de l'estat dv pais bas, et de la religion d'Espagne. s. l. Par Françoys Perrin. 1558. 247 ff. vélin. in-8o.

Très bel exemplaire d'un livre excessivement rare. Du Chesne est le traducteur en Espagnol du Nouveau-Testament.

818 **M. Aitzinger.** De Leone Belgico, eiusque topographica atq. historica descriptione liber. — 1559—1587. Colon. Gerard Campensis 1585. vélin. pet. in-folio.

Livre très rare, orné d'une grande carte représentant les Pays Bas en forme d'un lion et de 208. planches par Hagenberg. La carte fait souvent défaut. Bel exemplaire ex libris F. Z. M. Hauslab.

819 **S. Goulart.** L'histoire des Pays Bas, depuis l'an 1560 jusques à la fin de l'an 1602 Avec sommaires Annotations et indices. A. S. Gervais. par Jean Vigon. 1604. 2 vol. demi en veau. pet. in-8o.

Livre très rare sur les troubles des Pays-Bas et le commencement de la guerre des 80 ans.

820 **F. Strada.** De Bello Belgico decades duae (1555—1590) Romae 1632—47. 2 vol. avec titres gravés et 30 planches. veau. in-fol.

Edition la plus recherchée à cause des 30 grandes et remarquables eaux-fortes par J. Miel, J. W. Baur e. a. Le ler vol. est du tirage de 1632, tirage sur un papier meilleur que celui de l'édition de 1640, de sort qu'on n'y trouve que très peu de tâches de papier. L'auteur, professeur à Rome puisait des archives secrètes des Farnèse, ducs de Parme. Les planches représentent: Vol I. Bataille d'Austruweel, siège de Valenciennes, bataille de Heiligerlee, de Jemmingen, de Mook, de Gemblours, de Reimenam, etc.

Vol II. Siège et prise de Maestricht, prise de Tournay, d'Audenarde, de Bonn, de Rhynberck, Siège d'Anvers 5 pl., de Bommel, de Grave, de Sluis etc.

821 **Fam. Strada.** De bello belgico decades ab excessu Caroli V usque ad annum 1590. Editio novissima. Pestini, J. G. Mauss. 1751. avec portraits de l'auteur et des hommes célèbres de la guerre des 80 ans. vélin av. fermoirs. in-fol.

Bel exemplaire dans une reliure de vélin estampillé bien conservé. Ex libris A. M. Ledeboer.

822 **(J. F. le Petit).** Histoire des troubles et guerres civiles des Pays-Bas, Autrement dict la Flandre. Contenant l'origine et progres d'icelle, les stratagèmes de guerre, oppugnations et expugnations des villes et forteresses, aussi la barbare Tyrannie et cruauté de l'Espagnol et des Espaignolisez ... s. l. 1582. veau in-8.

Volume rare et important, attribué aussi à Ch. Ryckwaert.

823 **J. Yetzweirtius.** Aldenardias sive de subdola ac furtiva guesiorum in civitatem aldenardensem irreptione, inauditisque ibidem flagitiis designatis. Gandavi. J. Lapidanus. 1573. demi mar. 4o.

824 **A tragicall Historie of the troubles** and ciuile warres of the lowe countries, otherwise called Flanders. Wherein is sett forthe the originall and full proceedyng of the saied troubles and ciuile warres, with all the stratagemes, sieges, forceble takynges and manlike defenses of diuers and sondrie Cities, Tounes and Fortresses of the same, together, the Barbarous crueltie and tyrannie of the Spaniard and trecherous Hispaniolized Wallons and others of the saied lowe Countries, from the yere 1559 unto the yere 1581. Translated out of French into Englishe by T. S[tocker] Imprinted at London by John Kyngston for Tobie Smith. 1583. veau. in-4.

Livre rare sur le commencement de la guerre des 80 ans. Bel exemplaire dans une reliure moderne, veau brun, dentelles d'intérieur, filets, dos orné, tranches dorées.

825 **C. Campana.** Assedio e racqvisto d'Anversa, fatto dal Ser. Aless. Farnese.... con una breue Narratione delle cose avvenute in Fiandra, dall' anno 1566 fin al 1584 che cominciò detto Assedio; e con l' Arbore de' Conti di Fiandra. Vicenza 1595 avec une carte en grav. s. bois et 2 tables généalogiques. mar.

Bel exemplaire, reliure moderne en mar. brun. dentelles, filets, cadre, milieux, dos orné, tranches dorées. (L. Claessens). Boîte de carton.

826 **Den Spaenschen ende Arragoenschen Spiegel.** In de welcke men mach claerlich ende waerachtigh sien tot wat eijnde ende meeninge... het voornemen is streckende van 't Spaensche Crychsvolck, dat hem desen Winter heeft gehouden in den Westphaelschen Creyts. Eerst gedruct tot Rostock ende tot dit bijgevoeght 'twelck gedruct is tot Franckfoort). s. n. d'impr. 1599. dem. reliure. veau. in-4. (Kn. 1078).

Collection importante de pièces authentiques sur la guerre des 80 ans dans la Westphalie. Vignette sur le titre. Rare.

827 **Waarachtighe Beschrijvinghe,** ende Afbeeldinghe van de meer dan onmenschelijcke, ende Barbarische tyrannye Bedreven bij de Spaengiaerden in de Nederlanden, onder de Regieringen van den Keyser Carel V. Philips II en Philips III Coningen van Spaengien. Gedruckt int iaer ons Heeren ende Salichmakers MDCXXI. av. 40 planches par F. Hogenberg. vélin. in-4. obl.

Texe par Baudart.

828 **J. Duym.** Een ghedenck-boeck het welck ons Leert aen al het quaet en den grooten moetwil van de Spaignaerden en haren aenhanck ons aen-ghedaen te ghedencken. Ende de groote liefde ende trou vande Princen uyt den huyse van Nassau aen ons betoont, eeuwelick te onthouden. Speel-wijs in dicht ghestelt. Ghedruckt tot Leyden, H. Lodewycxzoon van Haestens. 1606. veau. 4o.

Livre rare, très curieux. L'auteur était capitaine sous le commandement du Prince Guillaume I. Ce livre est divisé en 1o. Introduction avec le portrait du Prince Maurice sur le titre et le portrait de l'auteur gravé par de Gheyn. 2e. Six pièces de théatre: *a*. Een Nassausche Perseus verlosser van Andromeda, ofte de Nederlandtsche Maeght. Avec portrait du prince Guillaume I sur le titre. *b*. Het moordadich stuck van Balthasar Gerards, begaen aen den Doorluchtighen Prince van Oraingnen 1584. *c*. Benoude belegheringe der stad Leyden, uyt bevel des machtighen Conincx van Hispaignen, in den jaere 1574 haer aen-ghedaen, avec les armoiries de la ville sur le titre. *d*. Belegheringhe der Stadt Antwerpen by den Prince van Parma uyt crachte van syne Conincklycke Majesteyt van Hispaignen in den jaere 1584, avec les armoiries sur le titre. *e*. De cloeck-moedighe ende stoute daet, van het innemen des Casteels van Breda en verlossinghe der Stadt, avec vue de ville sur le titre. *f*. Een bewijs dat beter is eenen goeden Crygh, dan eenen gheveynsden Peys. Midsgaders 't gene ghebeurt is in den jaere 1600. Livre fort intéressant pour le commencement de la guerre des 80 ans.

829 **Een cort verhael** en Afbeeldinge vande heerlicke Triumphe en vieringe die tot Antwerpen geschiet is over het aflesen van den Treve. 1609. M. 1260. Une feuille in plano avec texte.

830 **Triomfe** van de Doorl. Pr. van Orangien ende het gheheele huys van Nassau, so vvel overleden als teghenwoordigh. Met bewys van de schandelicke daden ende schriften, in wat Balans ofte Weeghschael de Lasteraers dese Doorluchtige Pr. met der E. M. H. Staten Bontgenoten omspringen... By C. Az. G. Anno 1618 4o. Kn. 2508.

La gravure sur le titre est anciennement coloriée.

831 **G. Baudart de Deinse**. Les guerres de Nassav. Amsterdam. M. Colin. 1616. 2 vol. vél. 4o. obl.

Bel ouvrage contenant 285 planches gravées par F. Hogenberg e. a. des portraits, des plans et des vues de villes, de Gand, d'Amsterdam, d'Anvers, Bruxelles, Cambrai, Dusseldorp, Bruges, Bois le Duc, Ostende, etc.

832 **J. Commelin**. Frederick Hendrick van Nassau, prince van Orangien, zijn leven en bedrijf. Amst. 1651. 2 tom. 1 vol. av. planches et cartes. vélin. fol.

Bel exemplaire. Le portrait et les planches sont gravés par I. van Meurs, Stoop e.a. Cet ouvrage est intéressant pour l'histoire des Hollandais au Brésil. Les planches représentent e.a. les combats navals de Gibraltar, de St. Salvador, prise de la flotte d'argent, combat dans la baie de Tode los Santos, etc.

833 **B. Piélat**. La vie et les actions mémorables du Sr. Michel de Ruyter, duc, chevalier et Lt. Amiral General des Provinces Unies. Amsterdam. Chez H. et Th. Boon. 1677. avec titre gravé et portrait. vélin. in-12.

Ex libris du comte de Nedouchel.

834 [**A. de Wicquefort**]. Advis fidelle aux veritables Hollandais, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam. S. l. 1673. av. 8 pl. hors texte de Romein de Hooghe. vél. 4o.

Exemplaire sur grand papier.

835 **Henry Stubbe**. A further justification of the present war against the United Netherlands. Illustrated with several sculptures. London. 1673. Vieux maroquin noir. tr. dor. in-4. (Exemplaire sur grand papier). Avec 6 remarquables planches, dont une pliante est emblématique; les autres représentent des monnaies, des tortures appliquées aux Anglais en Amboina, etc.

Très bel exemplaire. Excessivement rare, peut-être unique dans cet état sur grand papier.

836 **Het groot Tafereel** der Dwaasheid, Vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbel- en Windnegotie in Vrankrijk, Engeland en de Nederlanden gepleegt in den jaare 1720. fol. veau.

2e édition: Contient les 74 planches dont les No. 17, 22, 26, 27, 29, 37, 51, 55, 64, 65, 72 dans la var. *b*. No. 55 avec „verwaande": au lieu de „verwaate" Manquent 61, 74 et texte *e*. En outre Muller No. 3611 *b* en 3615.

837 **Nouveau théatre** de la guerre aux Pays-Bas, ou cartes très détaillées du duché de Brabant et partie de la Hollande. Dressées d'après les meilleures du Pays et en particulier celle d'Hollande en 20 feuilles par Covens et Mortier. Paris chez Dheulland (s. d.). veau marbr. dos orné. gr. in 8o.

Titre gravé et 25 cartes.

838 **C. van der Vijver.** De roem des Vaderlands gehandhaafd in 1831 of beknopt verhaal der jongste gebeurtenissen in het Koninkrijk der Nederlanden. Amst. C. M. Ferrari. 1832 av. 3 planches color. par H. Stein. cart.

839 **J. van Lennep.** Tafereelen uit de geschiedenis des vaderlands, tot nut van groot en klein; vermakelijk voorgesteld door Mr. J. van Lennep en Compagnie. Aanvangende met de komst der Batavieren en eindigende als het uit is. Amst. 1854. cart. 4o obl.

Première édition très rare dans le cartonnage original. Ajoutés: W. Hecker, Strafdicht. Gron. 1854. J. van Lennep, Verantwoording. Amst. 1854.

FÊTES PUBLIQUES. POMPES FUNÈBRES.

---

840 **J. Lemaire.** La pompe funeralle des obseques du feu roy dom Phelippes fils unicque de l'empereur Maximilian cesar auguste. ung chant nouvel touchant laliance dangleterre. Lepitaphe de feux messire george chastelain et maistre Jehan molinet Jadis Indiciaires et historiographes de la tres Illustre maison de Bourgongne. Anvers. 1507. (Paris. Tross. 1868). avec armoiries, en portefeuille. 4o.

Réimpression sur vélin par M.M. J. Enschede et fils, d'un livre exessivement rare.

841 **Corn. Grapheus.** Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Princ. Divi Caroli V. An. 1549. Antv. aeditorum mirificus apparatus. *à la fin*: Excus. Antverpiae pro Petro Alosten. 1550. avec figures sur bois représentant les portes d'honneur. mar. pet. in-fol.

Belle reliure moderne. mar. brun. encadr. dor. filets à froid. dos orné, dentelles d'intér. tr. dor. (Hardy).

842 **Le triumphe d' Anuers.** La tresadmirable, tresmagnificque, & triumphante entree, du treshault & trespuissant Prince Philipes, Prince d'Espaignes, fils de Lempereur Charles. Ve, ensemble de vraye description des Spectacles, theatres, archz triumphaulx Ec. lesquelz ont este faictz et bastis a sa tresdesiree reception en la tresrenommee florissante ville d'Anuers. Anno 1549. Premierement composee & descripte en langue latine, par Cornille; Grapheus Greffier deladicte ville d'Anuers & depuis traduicte en Franchois. *à la fin*: Imprimé à Anuers, pour Pierre Coeck d' Allost, libraire civil de l' Emperialle Maieste, par Gillis van Diest 1550. plein mar. gr. in-8o.

Bel exemplaire d'une entrée recherchée à cause des 29 belles gravures sur bois représentant les arcs de triomphe érigés à cette occasion. Le livre est intéressant pour l'architecture flamande au 16e siècle. Les premières et dernières feuilles portent de magnifiques cartouches en gravure sur bois. Reliure moderne en plein maroquin bleu doré, dent. int. filets, etc.

843 **Descritione** della pompa funerale fatta nelle essequie del Ser.mo Sig. Cosimo de Medici, Gran Duca di Toscana Nell' Alma città di Fiorenza il giorno 17 di Maggio dell' Anno 1574, Fiorenza appresso i Giunti 1574 avec bordure de titre, portrait et grav. sur bois dans le texte. demi en veau. in-4.

Ajouté le portrait de Cosmo de Medicis par L. Vorsterman d'après Rubens (Hymans 193).

844 **Ior. Vivus.** Laetvs introitvs. Die blyde incomst den hertochdomme van Brabandt, in voirtyden by hveren landsheren verleent, ende van keyser Carolo den V geconfirmeert ende by Philips syner sone ghesvvoren. Gedrvckt tot Cuelen in koesten Adolff Riedt. 1578. veau.

845 **R. Gualterotti.** Feste nelle nozzi del serenissimo Don Francesco Medici granduca di Toscana; et della sereniss. sua Consorte la Sig. Bianca Capello. Con particolar Descrizione della sbarra e apparato di essa nel Pallazzo de' Pitti, mantenuta da tre caualieri Persiani contro a i Venturieri loro auuersarii. Firenze nella Stamperia de' Giunti. 1579. vél. tr. dor. in-4o.

Très bel ouvrage donnant un résumé des fêtes à l'occasion du mariage de François de Medici av. 16 eaux-fortes tirées en sanguine ou en vert-gris représentant les chars de triomphe, etc. du cortège. Elles sont gravées par R. Gualterotti, A. Baldi et B. Marsili.

A la fin: Vaghezze sopra pratolino composte dal Signor R. Gualterotti.

Bel exemplaire provenant du Beckford Collection. (Hamilton Palace Library) et du collection W. H. Crawford. av. ex-libris.

846 **Labyrinth Royal** de l'Hercule Gaulois triomphant sur le suiect des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage, et autres faicts heroiques, et memorables de.... Henry IIII. Representé à l'Entrée triomphante de la Royne en la cité d'Auignon, le 19 Nouembre 1600. Ou sont contenuës les Magnificences et triomphes dresséz par la dicte ville. (redigé par A. Valladier). Avignon, I Bramereau, 1600. pet. in-fol. veau. dos dor.

Orné de nombreuses belles planches, ainsi que des portraits de Henri IV et de la reine Marie de Médicis.

847 **J. Bochius.** Historica narratio profectionis et inavgvrationis seren. Belgii principum Alberti et Isabellae Avstriae Archidvcvm. Et corum optatissimi in Belgium Aduentus, Rerumque gestarum et memorabilium, Gratulationum, Apparatuum et Spectaculorum in ipsorum Susceptione et Inavgvratione hactenus editorum accurata Descriptio. Antverpiae Ex officina Plantiniana, apvd Joannem Moretvm 1602. vélin aux armes. in-fol.

Divisé en 5 parties, dont les pages 1—170 donnent une description des fêtes à Bruxelles avec les portraits d'Albert et d'Isabelle; les pages 171—316 de celles données à Anvers avec titre spécial gravé et 28 superbes planches; les pages 317—408 racontent l'entrée à Gand, par M. A. Vrient, avec titre spécial gravé. Les pages 409—487 les fêtes à Valenciennes par H. d'Oultreman, avec titre spécial gravé. A la fin (les pages 488—500) une description de la réduction de Bois-le-Duc.

Les quatre titres sont entourés de très belles bordures et sont probablement comme les 28 planches, l'oeuvre de P. van der Borcht. Les superbes gravures, qui montrent les arcs de triomphe, les colonnes, les portes d'honneur, les entrées, les fêtes sur les places publiques sont du plus haut intérêt pour les costumes et les coutumes de ce temps.

848 **P. de la Serre.** Histoire cvrievse de tovt ce qvi c'est passé à l'entrée de la Reyne mere dv Roy tres chrestien dans les villes des Pays Bas. Anvers Impr. Plantinienne de Balth. Moretvs. 1632. vélin doré. in-fol.

Volume remarquable très rare, relation du voyage de Marie de Médicis dans les villes des Pays-Bas Méridionales. Il est illustré d'un beau frontispice par Corn. Galle, d'un beau portrait de Marie de Médicis dans un encadrement d'emblèmes, par le même et de 3 eaux-fortes par A. Paulus représentant l'entrée dans les villes de Mons, de Bruxelles et d'Anvers. Une piqûre dans les marges.

849 **P. P. Rubens.** Pompa introitus honori... Ferdinandi Austriaci, hispaniarum infantis, Belgarum gubernatoris. A Antverp.... XV maii 1635. Arcus, Pegmata, Iconesq. à P. P. Rubenio inuentas et delineatas Inscriptionibus et Elogiis ornabat C. Gevartius. Antv. ap. Th. a Thulden. *à la fin*: exc. J. Meursius. 1641. vél. in-fol.

Belle entrée avec de magnifiques planches de Rubens. reliure ancienne.

850 **L. Manzini.** Applausi Festivi fatta in Roma per l'elezzione di Ferdinando III al regno de Romani dal Ser. Princ. Maurizio Card. di Savoia descritti al Ser. Francesco d'Esta, Duca di Modana. Roma 1637, avec 11 belles planches, gravées par Lucas Ciamberlanus Vrbinas d'après N. Torniolus. vél. in-4o.

Livre rare.

851 **C. Barlaeus**, Medicea hospes sive descriptio publicae gratulationis, qua serenissimam, augustissimamque reginam Mariam de Medicis excepit senatus populusque Amstelodamensis. Amstelodami. J. et C. Blaeu. 1638. avec portrait de Marie de Médicis (avant la balustrade) la planche des 4 bourgmaîtres par J. Suyderhoef d'après T. de Keyser et 16 planches par S. Savry (épreuves avant les numéros) d'après Maertsen de Jonge, Cl. Moyart et S. de Vlieger. vieux maroquin. in-folio.

Bel exemplaire de l'édition originale avec les planches en premières épreuves, et la planche des bourgmaîtres qu'on trouve rarement (Muller Historieprenten 1793.) C'est un des quelques exemplaires offerts à la municipalité d'Amsterdam.

852 **De la Serre.** Histoire de l'entrée de la Reyne Mere du Roy très-chrestien dans les Provinces-Unies des Pays-Bas. Londre, J. Raworth pour G. Thomason et O. Pullen. 1639. vélin doré sur plats av. rubans. (rel. moderne) in-fol.

Superbe exemplaire d'un ouvrage extrèmement rare. Il est orné d'un frontispice, d'un beau portrait de Frédéric Henri et d'un autre de son épouse et de 12 très belles planches, attribuées à W. Hollar. Voici la collation complète des planches: Frontispice. Assemblé des Etats Genéraux. Portrait de Frédéric Henri avec un quatrain en vers français (non décrit). Portrait de Amalia van Solms avec un quatrain en vers français (non décrit). Comme S. A. le Prince d'Orange vint au devant de la Reyne. Aux aproche de Bois le dvc (voir: Muller, Historieplaten No. 1788). Le desambarqvement de la Reyne a Gorcom. Le desambarqvement de la Reyne à Dort. Le desambarqvement de la Reyne dans Rotterdam. Le entrée de la Reyne dans Delft. Comme les deputez de messievrs les estatz salvent la Reyne avx aproches de la Hay (voir Muller No. 1788). Le entree de la Reyne dans Haerlem. Le entree de la Reyne dans la ville d'Amsterdam. Comme Messievrs d'Amsterdam firent representer à l'honnevr de la Reyne vne commedie svr vn canal. L'entree de la Reyne dans la ville de Leyden. Representation de la navire de la Reyne en sa navigation.

853 **Newes from Holland**: or the entertainment of the queenes most excellent majestie of Great Britaine, the princesse Marie, the prince and princesse of Orange, with the young Prince their Sonne and, most part of the Nobility at Amsterdam... also divers other remarkable passages from Liepsich, Erford, Collen, Wessell and divers other places. Lond. E. Blackmore. 1642. 4 ff. demi veau. 4o.

Ex libris F. Jolley.

854 **Conde de Castrillo.** Pompa funeral, honras y exequias en la muerte de la muy alta y catolica señora Doña Isabel de Borbon Reyna de la Españas y del Nuevo Mundo que se celebraron en el Real Convento de S. Geronimo de la villa de Madrid. Madrid D. Diaz de la Carrera 1645. beau titre gravé et 2 planches, dont l'une donne un plan de l'église S. Geronimo et l'autre représente la tombe. veau bleu, triple fil. in-4o.

Très bel exemplaire ex libris de Salva.

855 **Relation** en forme de journal du voyage et séjour que Charles II, Roy de la Grande Bretagne etc., a fait en Hollande depuis le 25 may jusques au 2 juin 1660. La Haye 1660. vélin. in fol.

Bel exemplaire d'une entrée rare et recherché à cause du superbe portrait de Charles II par Van Dalen et des 6 belles planches par T. Matham et P. Philippe d'après A. van de Venne et J. Toorenvliet, parmi lesquelles on remarque: le diner au Mauritshuis, l'audience des Etats-Généraux et l'audience des Etats de Hollande.

856 **L'entrée triomphante** de levrs maiestez Louis XIV. Roy de France et de Navarre et Marie Therese d'Austriche son epovse dans la ville de Paris... av retovr de la Signatvre de la paix generalle et de levr hevrevx marriage [par Jean Tronçon, avocat av parlement] Paris, Pierre Le Petit. 1662. av. portr. de Louis XIV par Poilly d'apr. Mignot et 18 planches par J. Moreau et Chauveau d'après Lepautre. veau. gr. in-fol.

Très belle entrée donnant des vues sur les arcs de triomphe érigés à cette occasion, ainsi que sur des édifices de Paris. Les premières pages ont très légèrement souffert d'eau. Reliure en veau de l'époque.

857 **L'entrée solennelle** dans la ville de Lyon, de Monseigneur... le Cardinal Flavio Chigi, Neveu de sa Sainteté et son légat à Latere en France avec les noms, qualitez et blasons des Prelats, Seigneurs et Gentils-hommes de sa suite. pareillement le noms-qualitez et blasons et harangves des personnes les plus considerables qui composent les corps de la Ville de Lyon. Lyon. 1664. av. portr. et 302 blasons. dem. veau. pet. in-fol.

858 **Course de têtes et bagues** faites en 1662. Paris, 1670. Collection de 97 grandes planches gravées par Israel Silvestre et Chauveau.

Division: Frontispice avec le titre en latin, portant le portrait de Louis XIV sur un socle (gravé par Rousselet); le cortège 29 feuilles. Tournois et autres fêtes 12 ff. Les armoiries des princes qui assistaient à cette fête. 55 ff. Le tout sur 43 feuilles à toutes marges in fol.

Ces planches, faisant partie du célèbre „Cabinet du Roi" représentent une des fêtes les plus magnifiques qui furent jamais données pendant la jeunesse de Louis XIV.

Cinq des feuilles représentent „le roi des Américains" avec son cortège.

Intéressant pour les costumes, l'architecture, les portraits et le héraldique. Exemplaire superbe à toutes marges.

859 **G. Bidloo** Relation du voyage de sa majesté Brittannique en Hollande et de sa réception qui luy a été faite. Avec un récit abrégé de ce qui s'est passé de plus considérable depuis l'arrivée de sa majesté en Hollande le 31 de Janvier jusqu'à son retour en Angleterre au mois d'Avril 1691 et l'heureux succès de l'expédition d'Irlande subjuguée par les armes toujours victorieuses de Sa Majesté. La Haye. A Leers. 1692. av. portrait par P. van Gunst et 15 eaux-fortes par R. de Hooghe. veau. in-fol.

Edition française de l'Entrée de Guillaume III, prince d'Orange, roi d'Angleterre à la Haye, augmentée du récit de l'expédition en Irlande. Bel exemplaire.

860 **Relation** de l'inauguration solemnelle de sa S. Majesté Charles VI, empereur des Romaines, roy d'Espagnes, comme comte de Flandres célébrée à Gand le 18 Oct. 1717. Gand. 1719. dem. vél. in-fol.

Av. portrait de l'empereur et 6 grandes planches, dont 3 représentent des feux d'artifice.

861 **Description** des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mme Louise Elisabeth de France et de Don Philippe infant et grand amiral d'Espagne les 29 en 30 aout 1739. Paris. P. G. Le Mercier. 1740. dem. veau. tr. gr. in-fol.

Important livre de fêtes parisiennes avec 13 planches ou plans dont 8 doubles, dessinés par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni et gravés par Blondel et 22 pl. de texte avec une grande vignette (La Joûte sur la Seine) dessinées et gravées par Rigaud.

Les plus belles planches représentent le Feu d'artifice donné sur la Seine et les Vues des Décorations et Illuminations des salons de l'Hôtel de Ville.

862 **Dan. Th. Huet.** Inhuldiging van Z. D. H. Willem Karel Hendrik Friso, Prins van Oranje en Nassau, enz. enz.... als erfheer van Vlissingen op den V Juny 1751. Amst. 1753. av. portrait et 8 planches. A. Andriessen Jz. Plegtige inhuldiging van Z. D. H. Willem Karel Hendrik Friso.... als markgraaf van Vere op den 1 Juny 1751. Amst. 1751. av. 11 pl. En 1 vol. dem. v. fol.

Les planches représentent les cérémonies du sacre, les arcs de triomphe, feux d'artifice, illuminations, etc. Une des pl. représente le bocal de Maximilien de Bourgogne. Bel exemplaire.

863 **Mort du Stadhouder Guillaume IV.** Jan Punt, Afbeelding van de Zaal en 't Praalbed Waar op het lyk van Willem Karel Hendrik Friso in MDCCLI ten toon is gesteld geweest. d'après P. de Swart. Amst. 1752. 8 pages de texte et 4 planches. pet. in. fol. F. M. 4027. J. Besoet, Korte Beschrijving der Sieraden en het Bed van Paraden van wijlen Willem Carel Hendrik Friso. D. Langeweg. exc. plano F. M. 4028. Jan Punt, Lijk-staetsie van zijne doorluchtigste hoogheid den heere Willem Carel Hendrik Friso... Gehouden IV Februari MDCCLII. D'après P. van Cuyck. 's Grav. 1755 texte et 41 planches. dans une reliure demi veau in-fol. F. M. 4032. Ex. sur grand papier.

Bis: exemplaire du premier et troisieme ouvrage dans une reliure dem. veau. ex. ord.

864 **Relation** de l'inauguration solemnelle de sa S. Majesté Leopold II, empereur des Romaines, roi d'Allemagne etc., comme Comte de Flandres, célébrée à Gand le 6 juillet 1791. Gand. 1792. veau aux arm. in folio.

865 **Beschrijving** van het plechtige volksfeest gehouden te Amsterdam 19 Juny 1795. Bij gelegenheid van het Installeeren der door de volkstem verkozene Representanten dier stad en de alliantie gesloten tusschen de Fransche en Bataafsche republieken. Amst. D. M. Langeveld. 1795. av. planches coloriées.

Description de la fête en l'honneur de l'alliance des républiques Française et Batave.

TOPOGRAPHIE DES PAYS-BAS.

866 **Hollandsche Arkadia.** in 600 en meer afbeeldingen van land en watergezichten, ruïnen en oudheden, kerk en waereldlijke gebouwen, kasteelen, enz. in 50 ambachtsheerlijkheden, heerenlanden, enz. in Z. en N. Holland en Utrecht. Amsterdam 1807. dem. veau. in-fol.

Très bel exemplaire de cet ouvrage, rarement complet et du plus haut intérêt pour l'histoire du jardinage dans les Pays-Bas au XVIIIe siècle. On y trouve représentées toutes les maisons seigneuriales, maisons de campagnes, vues pittoresques etc. dans les Pays-Bas.

Cet ouvrage, gravé en taille-douce par A. Rademaker, C. Pronk, H, de Winter, D. Stoopendaal etc. est divisé en 13 parties. I. 20 vues de faubourgs d'Amsterdam. II. 100 vues perspectives de la rivière l'Amstel. III. 100 vues de la rivière le Vecht. IV. 60 vues du quartier de Diemen. V. 30 planches du passage d'Amsterdam à Harlem. VI. 24 vues de la ville d'Alkmaar. VII. 100 planches du Kennemerland. VIII. 100 planches du Rhinland. IX. 5 id. de la ville d'Oudewater. X. 19 vues de la Haye. XI. 9 id. de la ville de Vlaardingue. XII. 41 planches de la ville de Delft. XIII. 5 id. de la ville de Dordrecht.

867 **M. Brouerius van Nidek en I. le Long.** Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Outheden. In 300 verscheide printtafereelen, vertoont door A. Rademaker. Amst. W. Barents, A. Schoonenburg. 1727—33. 6 vol. dem. veau. in-4.

Bel exemplaire.

868 **J. A. Christijn et P. Foppens.** Les délices des Pays-Bas ou description géographique et historique des XVII provinces Belgiques. 7me Edition. Paris. Anvers 1786. 7 vol. av planches et cartes. d. e. v.

Bel exemplaire non rogné avec les deux suppléments: „Dictionnaire historique ou histoire abrégée des tous les hommes nés dans les XVII Provinces Belgiques, qui se sont fait un nom."

869 **De Cloet.** Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Pas. Brux. s. d. 203 lithographies. 1825. 2 vol. veau. folio obl.

Ouvrage de haute importance devenant de plus en plus rare.

870 **De Cloet.** Châteaux et monumens des Pays-Bas, Brux. s. d. 207 lithographies. 2 vol. en livr. in-fol. obl.

Suite de l'ouvrage precédent, également de grand intérêt donnant des vues de châteaux, disparus depuis lors.

871 **Merkwaardige gezigten,** gebouwen, monumenten en standbeelden in de Noordelyke Provintien van het Koningrijk der Nederlanden. Vues remarquables, édifices, monuments et statues dans les Provinces Septentrionales du Royaume des Pays-Bas. Amst. chez E. Maaskamp. 1816. avec 37 aquatintes par L. Portman. carton doré. in-8 obl.

Edition très rare de Maaskamp, dont nous n'avons vu que deux ou trois exemplaires. Surtout les planches sont très curieuses, représentant e. a. vues sur les principaux édifices à Amsterdam, maisons de plaisance „Trompenburg," „Elswoud" e. a. funérailles en Hollande, course de chevaux à Leeuwarde; le texte est en français et hollandais.

872 **L. Guicciardini.** The description of the Low Countreys and of the Provinces thereof, gathered into an Epitome out of the Historie. Imprinted at London by Peter Short for Thomas Chard. 1593. avec jolie bordure de titre. plein veau. tranches dor. pet. in-8.

Description des Pays-Bas par L. Guicciardini, traduit par Tho. Danett avec dédicace à Lord Burghley. Livre fort rare dans une belle reliure moderne à fers froids, dentelles d'intérieur.

873 **Het verheerlijkt Nederland** of kabinet van hedendaagsche gezigten van steden, dorpen, sloten, adelijke huizen, enz. Amsterdam, I. Tirion. 1745. 9 tom. 3 vol. demi en veau. in-4.

Bel exemplaire de ce livre, qui devient de plus en plus rare, recherché pour les vues des chateaux, villages, etc. Les planches sont gravées par C. Pronk, A. de Haan, J. de Beyer et H. Spilman. Exemplaire sur grand papier fort, meilleur tirage.

874 **Madou.** Cent quarante vues pittoresques de la Hollande, de la Belgique et du grand duché de Luxembourg. Dessinées et coloriées sous la direction du célèbre Madou. Bruxelles 1842, 2 tom. av 140 lithographies coloriées, demi mar. 4o obl.

Belle collection de lithographies coloriées très rare. Une planche manque.

875 **H. Numan.** Vier en twintig Printteekeningen met coleuren, verbeeldende Hollandsche Buitenplaatsen, met derzelver Beschrijvingen. Na het leven getekent en in plaat gebracht. Amsterdam. 1797. dem. veau. in-4. obl.

Très rare. On y trouve des vues sur les maisons de campagne suivantes: Waterland, Velzer-Beek, Elswoud, Rupelmonde, Trompenburgh, Voorland, Schaffelaar, Boekenrode, Berkenrode, Hofwerk, Oosterduin, het Klooster, Over Holland, Karsenhof.

A la fin 4 planches coloriées (Augsburg in der academischen Kunsthandlung), donnant des vues sur Winkel und Johannisberg, Andernach, St. Goar und die Festung Rheinfels, Coblenz und die Festung Ehrenbreitstein.

876 **Panorama** des provinces septentrionales des Pays-Bas. Composé de vues pittoresques, représentant: les églises, édifices, monumens, les rues et places publiques les plus remarquables des villes, ainsi que leurs environs — Panorama van de Noordelijke provincien der Nederlanden, bevattende de schilderachtigste gezichten, kerken, hoofdgebouwen, gedenkteekens, de belangrijkste straten en pleinen der steden benevens de wandelingen in en om de zelve. 's Gravenhage. Gebr. van Lier. 1836—38. 12 livraisons avec 24 lithographies avec les couvertures originales en portefeuille 4o obl.

Ouvrage très rare intéressant pour la Haye et Rotterdam. On y trouve des édifices maintenant démolis, dont n'existent pas d'autres représentations.

877 **A. Rademaker.** Hollands Arcadia of de vermaerde rivier Den Amstel. Vertonende alle deszelfs Lustplaatsen, Herenhuizen en dorpen zig uitstrekkende van Amsterdam af door Ouderkerk, Abcoude, Baembrug tot Loendersloot en wederkérende langs de vermákelyke Landgezichten van de Wetering. Vertoond in honderd afbeeldingen. Amst. L. Schenk. 1730. dem. veau in-fol.

878 **A. Rademaker.** Spiegel van Amsterdams Zomervreugd, op de dorpen Amstelveen, Slooten en den Overtoom, vertoonende deszelfs kerken, herenhuizen, lustplaatsen, lanen, wegen, vaarten, enz. Met eene Poeëtise Beschrijving van G. Tysens. Amst. L. Schenk (vers 1730) demi en veau. in-fol.

Première édition rare.

879 **A. Rademaker.** Hollands Tempe verherelijkt, vertoond in dertig uitmuntende gezigten; beginnende van Amsterdam langs de Haarlemmer Trekvaart: gaande verders door Sparewou, Sparendam tot Marquette. Met deszelfs kerken, herenhuizen en verdere landsieraden. Amsterdam. L. Schenk (vers 1730) avec description poétique de G. Tyssen. demi en veau. in-fol.

Première édition rare.

880 **Rademaker.** One hundred and fourteen perspective views of the most principal cities, pleasant villages and delightful country-houses, canals, etc. in the United Provinces. Drawn by Rademaker and beautifully engraved. London. Printed for Rob. Sayer. (vers 1760). dem. v. in-8.

Cellection complète de 114 vues dans les Pays-Bas gravées par J. June d'après Rademaker; les deux premières représentent des prospects des villes Amsterdam et Rotterdam.

Excessivement rare.

881 **C. P. E. Robidé van der Aa.** Oud-Nederland in de uit vroegere dagen overgeblevene burgen en kasteelen geschetst en afgebeeld. Nijmegen 1846. 2 vol. avec nombr. lith. par Lauters et Mourot, d'après J. F. Christ. mar.

Bel exemplaire d'un livre devenant de plus en plus rare dans une riche reliure en mar. rouge doré sur plats, dos orné, tranches dorées.

882 **P. Schenckii.** Paradisus Oculorum; sive conspectus elegantissimi centum I Praetorii Loani, II Praetorii Dierani, III Domus Albemarliae, IV Dunrellii, V Rosendalii, VI Praetoriorum Regis Sueciae. Ex electo delineatione Jacobi Romani architecti Regii, nostrae aetatis Daedali... Amst. (c. 1705). veau doré. 4. obl.

Recueil très rare représentant en 100 planches les maisons de campagne du prince d'Orange, Le Loo. La maison à Dieren, la maison Albemarle près de Zutphen, Duinrel, Rosendaal et les maisons royales de Suède.
Bel exemplaire avec l'ex-libris du Comte de Jersey, Osterley Park.

883 **Thooneel der Steden** ende Sterckten van tVereenight Nederlandt met d' aengrenzende Plaetsen soo in Brabandt, Vlaenderen als anden Rhijn en elders verovert door de Waepenen der Staten onder het gheleij vande Princen van Oranien. Antw. (1674) veau. in 4o. obl.

Bel exemplaire. Avec titre général, 8 frontispices et 96 planches, eaux-fortes d'après J. Peeters par G. Bouttats. Avec légendes en hollandais et français.
Ouvrage qu'on trouve rarement complet.

884 **A trip to Holland.** Containing sketches of characters: together with cursory observations on the manners and customs of the Dutch. The second edition corrected. London printed for T. Becket. 1786. 2 vol. demi en veau. dos orné. pet. in-8.

Bel exemplaire d'un livre fort intéressant et curieux écrit dans la manière de „Sterne" donnant beaucoup de particularités sur la Hollande à la fin du XVIIIe siècle.

885 **De zegepraalende Vecht** vertoonende verscheide gesichten van lustplaatsen, heerenhuysen en dorpen, beginnende van Utrecht en met Muyden besluytende. 't Amsteldam bij de Wed. Nic. Visscher. 1719. av. carte et 98 vues p. D. Stopendaal. veau doré. folio.

A la fin: K. Bruin. Speelreis langs de Vechtstroom.

886 **Veues et perspectives de Loo, Honslaarsdijck et Soesdijck.** Chateaux et Maisons de plaisance du roy de la Grande Bretagne Ausquels on a adjoûté les veuës des environs de Cleves. Le tout dessiné et gravé par les plus habiles maîstres. A Amsterdam chez Gerard Valk 1695. 64 gravures exécutées en couleurs dans le procédé Teyler. Un vol. veau. in-4 obl.

Recueil très rare. ex libris Henry Barrett Lennard. Bel exemplaire.

887 **P. J. Lutgers.** Gezigten in de omstreken van Haarlem naar de natuur geteekend en op steen gebragt, met geschiedkundige aanteekeningen van W. J. Hofdijk. 1837—44. Avec 90 planches lithographiées. demi mar. gr. in-4.

888 **H. Spilman en C. van Noorde.** Aangename gezichten in de vermakelijke landsdouwen van Haarlem, met het eerste en tweede vervolg. Haarl. 1761—63. 3 tom. av. 66 gravures. Un vol. carton in-fol.

889 **A. Beerstraten** (d'après) Harlem seet fra Veien til Amsterdam. Lithogr. en deux tons par J. W. Vos. N. B. Krossing lith. in-fol. en larg.

Vue curieuse lithographiée par un Danois.

890 **C. Pronk.** Oude en Nieuwe Doele tot Hoorn. 1727. dessin à l'encre de Chine 12 × 18 cM. — De Nieuwe Doele van binnen. dessin à l'encre de Chine 12 × 18 cM. sur une feuille. — Oosterkerk van agteren tot Hoorn. dessin à l'encre de Chine 1727. 14 × 16 cM. Ajouté un dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb par A. de Haan, 't huys te Bergen by alckmaar van voore en op zyde 1724". 15.5 × 9.5 cM.

891 **H. Soeteboom**, Oudheden van Zaanland, Stavoren, Vronen en Waterland. Amst. 1702. 2 tom. avec planches. demi veau.

892 **Zaandam**, C. van Baarsel. La chaumière habitée par Czar Pierre le Grant. d'apr. T. Monsieur 1823 en couleurs. G. de Vrijer exc. D. Sluyter, Le dedans de la maison habitée du Czar Pierre le Grand. G. de Vrijer exc. 2 ff. obl. in-4o. aj. une petite lithogr. chez Van Lier de l'ext. de la maison.

893 **K van Alkemade en P. van der Schelling**. Beschrijving van de stad Briele en den Lande van Voorn. Rott. 1729 av. 3 cartes pliantes. veau ancien in-fol. Ex. sur grand papier fort.

894 **Clingendaal**. Generale en particuliere gezigten van de Heer van St. Annalands Hofstede genaamt Clingendaal, gelegen omtrent 's Gravenhage. Amsterdam. N. Visscher. Très belle suite de 4 grandes planches en double et de 32 plus petites planches, gravées par Dan. Stopendaal. vélin doré. in-fol.

Très belle suite, condition supérieure. Collection C. Kramm.

895 **Clingendaal**. De Heer van St. Anna Lands Hofstede genaamt Clingendaal. par et d'après D. Stopendaal. N. Visser exc. gr. in. fol. en larg. (une piqûre).

896 **M. Balen**. Beschrijvinge der stad Dordrecht, vervatende haar opkomst, toeneming en verdere stant... met de geslachtsboomen der adelyke, aaloude, en aanzienlyke Heerengeslachten van en in Dordrecht, enz. Dordrecht 1677. av. planches, armoiries et portraits. vélin. 4.

897 **Dordrecht**. XII gezichtjes der stadt Dordrecht. Langs de waterzijde getekent en int koper gebracht door K. F. Bendorp 1803. carton in-4 obl.

898 **Afbeelding van 's Gravenhage** en deszelfs voornaamste gebouwen in veertig zeer kurieuse printen vertoont. s. d. Receuil de 35 planches dessinées par G. van Giessen, F. van Bleijswijck e. a. gravées par J. C. Philips e. a. et publiées par R. Boitet. dem. vél. in-fol.

899 **D. Marot**. Foire de la Haye avec les Bourgois sous les armes saluans leurs Altesse Royales Monseigneur le Prince et Mme la Princesse d'Orange. 2 ff. rassemblées grand in-fol. en largeur.

Belle impression à toutes marges.

900 **La Haye**. Grand profil de la ville par F. B. Werner (bis). même par G. van Giessen. Curia Hollandiae par H. Hondius. Ens. 5 feuilles.

901 **La Haye**. Vues de la ville. Suite de 18 feuilles par Anna Beek. Vues de la ville par Ioh. G. Merz. 3 feuilles. 't Hof van Hollandt. Avec adresse de R. & J. Ottens. Ens. 25 feuilles. Anciennement coloriées.

902 **Honslaarsdijk**. Suite de 17 vues sur la Maison seigneuriale. Avec adresse de C. Allard. Anciennement coloriées.

903 **Leide**. Grandes vues panoramatiques par G. B. et J. G. Probst, Visscher etc. Delft, Dordrecht etc. Ens. 23 feuilles. en partie anciennement coloriées.

904 **Rotterdam**. Grand prospect Jacob Sauery Ecudit (anciennement colorié). Prospect par J. B. Probst, G. Bouttats, M. A. Rupprecht etc. Ens. 8 feulles.

905 **Rijswijk**. Vues de la Maison Royale. Suite de 13 estampes (No. 2—14) par P. Schenk. Anciennement coloriées.

906 **Rijswijk**. Vues de la Maison Royale de Rijswijk ou est signée la paix de 1697. Suite de 16 estampes par J. van Vianen, avec adresse de Anna Beek. Anciennement coloriées.

907 **Sorgvliet**. Vues sur la belle maison de campagne Sorgvliet près de La Haye autrefois la demeure de Jacob Cats, le pensionnaire et poète fameux au 17e siècle. Amsterdam N. Visscher. Suite de 4 grandes planches en double et de 41 petites planches gravées par J. van Aveelen. vélin doré. in-fol.

Très belle suite. Condition supérieure. Collection C. Kramm.

908 **Sorgvliet**. Suite de vues sur le chateau, les jardins, statues, vases etc. 41 feuilles. Amst. J. Covens en C. Mortier. Anciennement coloriées.

909 [**M. A. van Nievelt**]. Vlaardingen, in zijne opkomst, aanwas, geschiedenissen en regeering... achteraan is gevoegd: Eerkroon voor Vlaardingen door A. Hoogvliet. Amst. 1807 ('s Grav. 1771). av. planches in-fol.

910 **Duinrel**. Vue de la maison de Duinrel du Seigneur C. de Jonge van Ellemeet par P. Schenk. av. arm. gr. in fol. en larg.

911 **M. Smallegange**. Cronyk van Zeeland, vervattende de cronyken van Jac. Eyndius en Joh. Reigersberg, veel vermeerdert omtrent... oudheden en herkomsten, wateren en stroomen, eilanden, steden en heerlijkheden. Middelb. 1696. Avec plusieurs cartes et planches. veau. in-fol.

Exemplaire sur grand papier. Très recherché à cause de la belle carte en plusieurs feuilles contenant plus de 1100 armoiries de familles Zélandaises. Aussi les belles vues de villes et de châteaux sont remarquables.

912 **Speculum Zelandiae**. Suite de 36 vues de villes et chateaux en Zélande. Amst. Wed. Ottens & Zoon. Sur 9 feuilles, anciennement coloriées. folio.

913 **Zélande**. Vues des villes et villages de Zélande, Brabant, Flandres etc. 37 feuilles.

914 **P. J. Lutgers**. Gezigten in de omstreken van Utrecht met geschiedk. aanteekeningen van W. J. Hofdijk. 1869. av. 87 planches lithographiées. demi mar. pet. in-fol.

Livre devenant de plus en plus rare, intéressant pour les châteaux et maisons de plaisance, qui n'existent plus.

915 **P. J. Lutgers**. Gezigten aan de rivier de Vecht naar de natuur geteekend. 1836. Av. 86 planches lithographiées en portefeuille. pet. in-fol.

Suite la plus rare de Lutgers.

916 **M. Mourot**. Gezichten van Buitenplaatsen en gebouwen gelegen tusschen de stad Utrecht en de Grebbe. Utr. 1829. 75 planches lithographiées. demi cuir de Russie. 4o. obl.

Bel exemplaire d'un livre qui devient de plus en plus rare, avec toutes les couvertures conservées.

917 **Utrecht**. Vues de chateaux dans la Province d'Utrecht, 36 pièces par J. Vianen, sur 9 feuilles anciennement coloriées. Avec adresse de J. Ottens.

De Haar, Zuylenstein, Rynhuysen, Schoonauw, Sterckenborg, Soestdijk, Zeist, Abkoude, Nyenrode, Loenersloot etc.

918 **Hoevelaken**. A. de Haan „Hoeflaken omtrent amesvoort op de Veluw 1602". dessin à l'encre de Chine. — Lagewoerd aan de Ketel. 1646. dessin à l'encre de Chine. — Teijlinge op de regter zijden. dessin à l'encre de Chine. — 't Verwulf onder 't kasteel tot Duursteden. dessin à l'encre de Chine.

919 **Utrecht.** Grande vue de la ville, par F. B. Werner. — Le même avec l'adresse de R. et J. Ottens par J. C. Leopold. Amersfoort, Rhenen etc. 11 feuilles anciennement col.

920 **Zeist.** Veue de la maison de Zeyst avec ses jardins et plantages appartenans a Monsieur le comte de Nassau. Par et d'apr. D. Stopendaal. N. Visscher exc. en deux feuilles. très grand in-fol. en larg.

921 **Gueldre.** Vues de Nimègue (grand prospect par F. B. Werner) Tiel, Harderwijk, Elburg, etc. Zélande: Zierikzee, Middelburg, Arnemuiden. Ens. 24 feuilles en partie anciennement coloriées.

922 **Loo.** Vue de la Maison et Jardin Royal du Loo. Amst. F. de Wit. Vues des fontaines, cascades, etc. Avec adresse de J. Danckerts. Ens. 11 feuilles, anciennement coloriées.

923 **Dieren.** Vue de la maison seigneuriale avec les grottes, jardins, etc. 16 feuilles par P. Schenk. anciennement coloriées.

924 **La Frise. Overissel:** Leeuwarden, Dockum, Harlingen, Franeker, Zwolle, etc. Ens. 26 feuilles anciennement coloriées.

925 **U. Emmius.** Rervm Frisicarvm Historia. L. B. 1616. av. 1 carte et 12 pls. veau. ancien. in-fol.

926 **Groningue.** Plan de la ville, vues sur les remparts, 3 feuilles anciennement coloriées. Bouretangh par G. Bouttats. Ens. 4 feuilles.

927 **Le Grand Théatre Sacré du Duché de Brabant.** Contenant la description Générale et historique de l'église métropolitaine de Malines et de toutes les autres églises, cathédrales, collegiales et paroissiales des abbayes, prévôtez, prieurez et couvents... qui se trouvent dans l'archevêché de Malines, evêchez d'Anvers et de Bois le Duc... Les vies des évèques... avec les principales tombes relevées, cabinets d'armes, épitaphes et inscriptions sépulchrales..... La Haye chez G. Block. 1734. 2 tom. 3 vol. veau. gr. in-fol. **Le grand théatre profane du duché de Brabant** contenant la description générale et abrégée de ce païs; la suite des Ducs de Brabant; la description des villes, leur forme de gouvernement et les évenements les plus remarquables... la description des principaux chateaux et maisons seigneuriales, nommément dans les territoirs de Louvain, de Brusselle, d'Anvers et de Bois-le-Duc.... A quoi l'on a ajouté la Description Topographique et Historique du Brabant-Wallon... composé par Mr. Jacques le Roy. La Haye C. van Loon. 1730. avec grav. veau. gr. in-fol.

Très bel exemplaire sur grand papier. Ces ouvrages, les plus beaux sur les antiquités de Brabant, contiennent un grand nombre de vues de monastères, abbayes, monuments remarquables, châteaux. églises, portraits, etc. C'est à tort, qu'on attribue toujours le premier ouvrage à Jacques Le Roy. Voir Bibliotheca Belgica i. v. Au Théatre Profane manque la planche contenant les Châteaux Spangen et Froidmont.

928 **De Cantillon.** Vermakelijkheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige Landen, vervattende eene Beschrijving der steden, dorpen, vlekken en aanzienlijke Heerlijkheden van dit Hertogdom. Amst. 1770. 4 vol. av. un grand nombre de planches hors texte. demi veau.

I. Le quartier de Louvain. II. Le quartier de Bruxelles. III. Le quartier d'Anvers. IV. Le quartier de Bois le Duc et Mechelen.

929 **J. Bapt. Gramaye.** Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae, in quibus singularum urbium initia, incrementa, respublicae, privilegia, opera, laudes: coenobiorum fundationes, propagationes, sacri thesauri, encomia, viri clari, ecclesiarum patronatus, monumenta, reliquiae sanctorum, collatores, pagorum dominia, domini, familiae. Lovanii. Aeg. Denique. Bruxelles. Fratres Tserstevens. 1708. 13 tom. 1 vol. veau fol.

930 **Th. E. van Goor.** Beschrijving der stadt en lande van Breda behelzende de oudheid van het graafschap Strijen... mitsgaders de opkomst en eerste beginselen der stad Breda, deszelfs Benaming, eerste omwalling en verdere vergrootingen en versterkingen... 's Grav. 1744 av. planches. demi en veau. fol.

Description de la ville de Breda avec de belles planches gravées par Immink représentant: e. a. la cour des Princes d'Orange, la cour de Valkenberg, les églises, le tombeau d'Engelbrecht de Nassau, plans de la ville, armoiries des familles nobles, monnaies, etc. Ex. non rogné.

931 **J. H. van Heurn.** Historie der stad en meyerye van 's Hertogenbosch, alsmede van de voornaamste daaden der hertogen van Brabant. Utrecht. 1776—78. 4 vol. av. front. portr. et 1 planche. veau in-8.

Description de la ville de Bois-le-Duc et histoire des Ducs de Brabant.

932 **Zion.** Plane de la noble maison Zion avec ses parterres, Etans, Jardins et Forets appartenant au tres Noble et Illustre Seigneur monsieur van Hogendorp, receveur-général des Provinces Unies, Bailli de la Ville et Baronie de Steenbergen [par et d'apr. D. Stopendaal?] en deux feuilles. très gr. in-fol. en largeur. av. armoiries. une partie de la marge inférieure est coupée ainsi que le nom du graveur et l'adresse.

Belle feuille très rare.

AMSTERDAM.

933 **Amsterdam in de 17e eeuw** door A. Bredius, H. Brugmans. G. Kalff. G. W. Kernkamp, D. C. Meijer Jr., H. C. Rogge, D. F. Scheurleer, A. W. Weissman. 's Gravenhage 1897—1904. 3 vol. avec nombre de planches et illustrations et la grande carte de Balthasar Florisz. demi maroquin rouge, plats de toile doré. folio.

934 **Afbeeldinge** der voornaamste Gebouwen van Amsterdam bij Petrus Schenk (vers 1720) dem. v. in-4o obl.

Dédicace à M. C. de Jonge van Ellemeet, table et 100 planches. Receuil devenant de plus en plus rare.

935 **J. Antonides van der Goes.** De Ystroom. Begreepen in vier Boeken. Amst. N. ten Hoorn. 1699. av. frontisp. et 4 eaux-fortes par R. de Hooghe. veau. in-4.

Exemplaire exceptionnel, auquel on a ajouté un frontispice dessiné, portant le portrait en buste de l'auteur, en encre de chine et un poème de Vondel en calligraphie.

936 **Nieuwe Atlas** van de voornaamste Gebouwen en Gezigten der stad Amsterdam, met derzelver beknopte Beschrijvingen. Amsterdam, D. J. Changuion & P. den Hengst. 1783. 2 vol. Av. plan et 102 planches graveés par H. Schouten, S. Fokke, J. C. Philips Jz., J. de Beyer e. a. dem. v. fol.

Première édition des gravures.
Ce recueil offre un tableau complet de la ville vers la fin du 18e siècle. Les vues sont toutes animées d'une foule de figures caractéristiques.

937 **L. Bakhuizen.** D'Ystroom en zeegezichten, geteekent en geetst door Ludolf Bakhuizen. Amsterdam 1701. Suite d'un portrait en man. noire et de 10 eaux fortes. in-4 obl.

Epreuves modernes. A toutes marges.

938 **J. van Call.** Heerlyke en grootsche gesichten van Amsteldam. Amst. 1710. 17 vues. in-4. obl.

939 **C. Commelin.** Beschryvinge van Amsterdam, van desselfs eerste oorspronk uyt den Huyze der Heeren van Amstel en Amstellant. 2e druk. Amsterdam 1726. 2 vol. Avec 50 grandes planches et un grand nombre de figures dans le texte. vieux maroquin rouge doré. tr. dor. in-fol.

Exemplaire superbe sur grand papier.

940 **O. Dapper.** Historische beschrijving der stadt Amsterdam; waer in de voornaemste geschiedenissen, die voorgevallen zijn, verhandelt en in meer als tzeventigh koperen Platen vertoont worden. Amsterdam. 1663. vélin. in-fol.

A la fin on trouve une liste des bourgmestres et échevins depuis l'origine de la ville jusqu'à 1660. Bon exemplaire.

941 **T. van Domselaer.** Beschryvinge van Amsterdam, haar eerste oorspronk uyt den huyse der Heeren van Amstel en Amstellant met een verhaal van haar leven en dappere krijgsdaden. Uyt kronyken, willekeuren, beschrijvingen, enz. bijeen vergadert. Amst. M. W. Doornick 1665. av. titre gravé, planches et cartes. demi en veau. in-4o.

Exemplaire curieux ayant appartenu à Mr. A. J. Hoogendijk van Domselaar 1797 avec planches (34) et cartes (4) intercalées.

942 **J. ter Gouw.** Geschiedenis van Amsterdam. Amst. 1879—1893. 8 vol. av. pl. toile dor. avec la grande carte.

943 **Le Guide** d'Amsterdam ou description de ce qu'il y a de plus intéressant. Nouv. éd. Amsterd. C. Covens 1802. av. plan de ville et planches représentant les principaux édifices d'Amsterdam. carton.

944 **J. van der Heide.** Beschrijving der nieuwlijks uitgevonden en geoctrojeerde slang-brand-spuiten en hare wijze van brandblussen. Amst. 1690. vélin. fol.

Première édition de cet ouvrage remarquable à cause des 18 belles planches à l'eau-forte par l'auteur, inventeur des pompes à incendie.
Ces planches donnent des vues des incendies remarquables dans la ville d'Amsterdam.
Ajouté: Bericht rakende het gebruik der slang-brand-spuiten, avec fig. plano.

945 **P. le Jolle.** Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, Selon la visite de six jours d'une semaine. A Amsterdam, chez Jacques le curieux. L'an 1666. Avec titre gravé, représentant un plan d'Amsterdam. vélin. in-12.

Avec dédicace: A tres-vilains, très sales, très lourds, très-malpropres et très ignorants Messieurs les boueurs et curaurs des canaux d'Amsterdam. Bel exemplaire aux armes du comte de Nedonchel.

946 **J. de l'Espine et I. le Long.** De koophandel van Amsterdam en andere Nederlandsche steden naar alle gewesten der waereld. 10de dr. Amst. 1801—2. 4 tom. 2 vol. demi veau.

Meilleure édition.

947 **(Roch. Antoine Pellissery).** Le café politique d'Amsterdam ou entretiens familiers d'un françois, d'un anglois, d'un hollandois et d'un cosmopolite, sur les divers intérêts économiques et politiques de la France, de l'Espagne et de l'Angleterre. Par Charle, Elie, Denis Roonptsij, maître du caffé. Amsterdam 1776. 2 tom. 1 vol. veau éc.

Bel exemplaire d'un pamphlet rare et très intéressant.

948 **J. van Campen en A. Quellinus.** Bouw-, schilder- en beeldhouwwerk van het Stadhuis van Amsterdam vertoont in CIX kopere platen. Amst. Leon. Schenk. 1747. dem. veau. in fol.

4e édition de la Description du célèbre hôtel de ville d'Amsterdam contentant les portraits des auteurs et 99 planches donnant les différentes parties ainsi que les détails.

949 **De Kercken** en voornaemste Gebouwen van Amsterdam met deszelfs vergrotingen. Les Eglises et les Principaux Edifices d'Amsterdam. Amst. F. de Witt. s. d. Frontispice, et 23 (sur 24) planches et cartes. in fol. obl.

La 3e planche manque. Recueil rare.

950 **(J. C. Philips).** Verzameling van alle de huizen en prachtige gebouwen langs de Keizers- en Heerengrachten der stadt Amsterdam beginnende van den Binnen-Amstel en eindigende aan de Brouwersgracht, bestaande in ruim 1400 prachtige en trotsche Gebouwen, origineel van Huis tot Huis geteekend en op 24 kunstige koopere platen afgebeeld. Amsterdam bij Bern. Mourik, Boekverkooper in de Nes. veau. in-fol.

Représentation de 1400 maisons et édifices d'Amsterdam au XVIIIe siècle. Presque toutes ces maisons ont subi des changements depuis cette publication. Bel exemplaire avec les noms des souscripteurs, feuille qui manque presque toujours.

951 **J. J. Pontanus.** Rerum et urbis Amstelodamensium historia notalis exordia progressus. privilegia etc. Accedunt sub calcem Autores vetustiores duo nunquam editi. Amstero-dami. 1611. Avec frontispice, 7 planches et cartes et 50 gravures. vélin. pet. in-fol.

Première description de la ville d'Amsterdam, intéressant pour la description des voyages fait par les Hollandais dans les Indes et la Mer glaciale. Bel exemplaire.

952 **Recueil** des édifices les plus considérables et des plus belles vues de la fameuse ville d'Amsterdam. Dessinées d'après nature. Afbeeldingen van de koopstad Amsterdam enz.... Amsterdam P. Fouquet Jr. s. d. dem. en v. fol. obl.

Recueil d'un Titre et de 83 planches; gravées par H. Schouten, S. Fokke e. a.
Première édition du célèbre „Atlas" dit de Fouquet.

953 **Souvenir d'Amsterdam.** Huit vues dessinées et lithographiées d'après nature par H. van Hove Bz. Rotterd. A. Collings et v. d. Hout 1835. d. e. v. folio obl.

Suite fort rare: Le palais, la bourse, l'église luthérienne, le chantier de la marine, le théâtre, vue prise du Paapenbrug. Le palais (façade), le marché au beurre.

954 **Views** of the principal streets and Canals in Amsterdam. F. Patton sc. Printed and sold by Henry Overton at the White Horse without Newgate. London s. d. c.a. 1780. fol. obl.

Recueil très rare.

955 **Vues d'Amsterdam.** Recueil de 11 lithographies coloriées C. Springer delin. T. Fourmois et Thierry frères lith. F. Buffa et fils exc. (1850). dem. v. in-4.

Recueil très rare. Les 8 vues d'après C. Springer représentent: Het Paleis, De Beurs, De Munttoren, De Nieuwe Kerk, De Mozes- en Aaronskerk, De Westerkerk, De Willemspoort, Het station der Haarlemmerspoorweg. Les trois autres sous titre général: Port d'Amsterdam représentent un bateau pêcheur, une promenade sur l'eau, un yacht hollandais; au fond de chacune des planches une vue perspective de la ville. Les planches sont très finement coloriées.

956 **Jan Wagenaar,** Amsterdam in zijne opkomst, aanwas, geschiedenissen, voorregten, koophandel, gebouwen, kerkenstaat, schoolen, schutterye, gilden en regeeringe beschreven. Amsterdam 1760—1768. Harlingen. 1802. 4 vol. Av. planches, plans et portraits. in-fol. dem. veau.

Exemplaire en grand papier.

957 **F. von Zesen.** Beschreibung der stadt Amsterdam: darinnen von derselben ersten ursprunge bis auf gegenwärtigen zustand, ihr unterschiedlicher anwachsherliche Vorrechte und in 60 kupferstükben entworfene führnehmste Gebeue.... Hier ist auch beigefügt ein Appendix oder Beschreibung der neuen Auslage der Stadt Amsterdam samt den kupferstükken. Amsterdam Bei Marcus Wilhelmsen Doornik. 1664. vél. in-12.

2e édition très rare. Le supplément est par P. V Aengelen av. 58 planches. Très intéressant pour la description de l'église Luthérienne.

958 **Vues choisies d'Amsterdam** et ses environs. Dessinées d'après nature par C. de de Kruyff et autres artistes. Amst. Fr. Buffa et fils (c.a 1825) dem. mar. in-4.

Suite de 45 planches gravées par A. Lutz et W. H. Hoogkamer d'après les dessins de C. de Kruyff, A. Toselli, J. Jelgerhuis, De Fontenay, H. G. ten Cate en H. Greeven.
Cette suite donne un aperçu amusant de la ville dans la première moitié du 19 siècle. De plusieurs endroits ici mis en images, n'existent pas d'autres représentations. Hors les vues d'Amsterdam on y trouve 3 vues dans Harlem et des vues de Soestdijk, de la Maison dans le Bois de la Haye, du Loo et de Broekhuizen.
Superbe exemplaire qu'on peut dire unique, dans une reliure du temps, avec toutes les planches entièrement reprises à l'aquarelle d'une très belle façon.

959 **Profil** de la ville par J. P. Wolf's Erben. Nürnberg, P. Schut e. a. 11 feuilles.

960 **Amstelodamum** a parte terrestri per A. Schrevenhuijsen. Vue de l'Hotel de ville, plan de la ville etc. 6 feuilles. Anciennement coloriées.

961 **Suite** de 72 vues des principaux batiments, églises etc. par P. Schenk. Anciennement coloriées.

962 **Suite** de 48 planches tirées de: Dapper. Suite de 9 planches en bistre de Maaskamp, etc. Ens. 60 feuilles.

963 **H. de Leth.** Vue du fameux port du 't Y de la renommée Ville Marchande d'Amsterdam. J. Covens et C. Mortier exc. en deux feuilles. gr. in-fol. en larg.

964 **Vue** du Dam et de l'hôtel de ville, avec dédicace à N. Witsen. Vue de l'hôtel de ville par L. Scherm. 3 feuilles. Anciennement coloriées. gr. in-fol.

965 **Vue** de l'hôtel de ville, eau-forte par L. Scherm. Le même par A. de Putter. Plan du bâtiment. Ens. 3 feuilles.

966 **„Die Wiederkehr** der alten guten Zeit oder Einzug des Prinzen von Oranien als souverainen Fürsten von Holland in Amsterdam. Nürnberg. J. F. Campe. colorié.

Pas chez Müller, ni chez van Rijn. Fort rare.

967 **Amsterdam.** Rupture de la digue près Jaaphannes et Houtewael 5 Mars 1651. Eau-forte par R. Roghman avec l'adresse de F. Spillebout. Muller 2017. anciennement colorié. folio.

Très rare.

968 **Amsterdam.** Rupture de la digue d'Antoine en 1651. Eau-forte par P. Nolpe. Muller 2018. Le même par Esselens. Muller 2020 b. Anciennement colorié.

GEOGRAPHIE.

VOYAGES. EUROPE. ASIE. AMERIQUE.

969 **P. Apianus.** Cosmographicus liber. *à la fin* Joan Grapheus typis cudebat Antverpiae 1534. avec nombr. grav. s. bois, dont quelque unes mobiles. veau. 4o.

Quelques tâches d'eau. La reliure à souffert.

970 **Th. Bankes.** A system of universal geography ancient and modern including all the late important discoveries made by the English and other celebrated navigators of various nations in the different hemispheres, from the celebrated Columbus the first discoverer of America to the Death of our not less celebrated countryman Captain Cook. London. printed for C. Cooke. s. d. 2 vol. demi veau in-fol.

Un des livres de géographie les plus amusants et les plus instructifs de la fin du XVIIIe siècle. L'ouvrage est orné d'environ 200 planches représentant des vues de villes, antiquités, costumes, moeurs et coutumes, animaux etc. et nombre de cartes „forming a complete atlas". Bon exemplaire.

971 **W. en J. Blaeu.** Toonneel des Aerdriicx ofte Nieuwe Atlas dat is Beschryving van alle landen, nu nieulycx uytgegeven. Amsterdam 1648. 4 vol. vélin doré. tr. dor. fol.

Vol. I. Carte génerale, Pays du Nord, la Russie, l'Allemagne, les Pays-Bas.
Vol. II. La France, l'Espagne, l'Afrique, l'Asie, l'Amérique.
Vol. III. L'Italie, la Grèce, l'Ecosse, l'Irlande.
Vol. IV. L'Angleterre.
Bel exemplaire, les cartes sont remarquables pour toutes les vignettes.

972 **J. L. Gottfried.** De Aanmerkenswaardigste en Alomberoemde Zee- en Landreizen der Portugeezen, Spanjaarden, Engelsen en Allerhande natiën: zoo van Fransen, Italiaanen, Deenen, Hoog- en Nederduitsen ....voornaemenlijk ondernomen tot Ontdekking van Oost- en Westindiën, midsgaders andere Verafgelegene Gewesten des Aardryks. 's Gravenhage. Leiden. 1706—1727. 8 vol. avec nombre de planches et de cartes. veau in-fol.

Bon exemplaire d'un livre, qui devient de plus en plus rare. L'auteur a fait une compilation de tous les voyages intéressants, ceux de Vasco de Gama, Colon, d'Albuquerque, Velasquez, Cortez, de Roy, Schmidt, Heberer, e. a. Les planches et illustrations sont de Jan Luyken, e. a.

973 **Leo Hulsius.** Chronologia in qua provinciae sequente pagina nominatae et in adiuncta tabula topographica comprehensae breviter describuntur, ex variis fide dignis Authoribus collecta. Typis Christ. Lochneri 1596. avec 8 cartes demi veau. pet. in-4o.

Atlas très rare de Hulsius. Titre avec les armoiries de l'empire romain et les pays antour. Description en caractères de civilité. Les 8 cartes représentent l'Europe Orientale, l'Autriche, la Pologne, la Russie, la Mer Noir, etc. Livre dédié à Eberhard, evêque de Spire. Exemplaire interfolié avec annotations du temps sur les ff. blancs. La marge supérieure est découpé au coin.

974 **A. M. Mallet.** Description de l'Univers, contenant les différents systèmes du monde, les cartes générales et particulières de la géographie ancienne et moderne. Paris, Denys Thierry. 1683. 5 tom. en 2 vol. veau. tr. dor.

Ouvrage très intéressant, il contient 5 frontispices, portraits de Louis XIV et de l'auteur et 662 planches et cartes, très bien gravées.

Les p.p. 243—245 du vol. V contiennent la description des Terres Australes avec 9 planches; les p p. 265—400 contiennent la description de l'Amérique avec 54 planches et cartes, parmi lesquelles on remarque les cartes du Canada, de la Virginie, de la Floride, du Mexique, de Cuba, de la Jamaïque, de Puerto Rico, de Nouveau Mexique, de la Californie, de la Guiane, du Brésil, du Chili, du détroit de Magellan, du Pérou, des Amazones etc. etc. Parmi les vues, nous citons celles de Quebec, de S. Augustin de Floride, de S. Salvador, de Mexico, de Havana, de Carthagène etc.

975 **A. Ortelius.** Theatrum orbis terrarum. Opus nunc denuo ab ipso auctore recognitum. multisque locis castigatum et quamplurimis novis tabulis atque commentariis auctum, Parergon sive veteris geographiae aliquot tabulae. Nomenclator Ptolemaicus omnia locorum vocabula, quae in tota Ptolemaei geographia occurrunt continens. Antv. in Officina Plantiniana, 1592. Avec titre gravé, portrait de l'auteur et 134 cartes. veau doré sur tranches. fol.

Exemplaire entièrement colorié du célèbre atlas d'Ortelius.

976 **A. Pher de la Croix.** Algemeene weereldbeschrijving, nae de rechte verdeeling der Landschappen. Plaetsen, Zeeën, Rivieren, enz. vert, d. S. de Vries, met naaukeurige Landkaarten van den Heere N. Sanson. en Afbeeldingen der voornaame Steden verrijkt. Amst. F. Halma 1705. av. titres grav. cartes et vues de villes. vél. in-4.

Bel exemplaire sur grand papier fort. I et II Europe. III Asie, Afrique, Amérique.

977 **G. B. Ramusio.** Della navigationi et viaggi. Venetia 1613—1573—1565. 3 vol. av. de nombreuses cartes. dem. veau. in-fol.

Manquent le titre du Tome II et du Tome III les pages 424/5. Le Tome II est court de marges.

978 **Fel. Selchow.** Europa's Länder und Völker. Ein lehrreiches Unterhaltungsbuch für die gebildete Jugend. Stuttg. Macklot 1826. av. 18 figures coloriées. cart.

979 **Britannia Illustrata** or views of all the Palaces, several seats and other Publick Buildings of England very neatly Engrav'd. Les veues de les Palais et de diverses belles maisons et d'autres Publiques Batiments de l'Angleterre. Lond. H. Overton et J. Hoole. 1724. avec titre gravé et 24 planches. veau. 4o. obl.

Bel exemplaire en veau marbré, fil. dos. orné. tr. dor. Ex libris Sir William A. Fraser-Baronet.

980 **The monumental effigies** of Great Britain; selected from our cathedrals and churches for the purpose of bringing together and preserving correct representations of the best historical illustrations extant from the Norman conquest to the reign of Henry the Eight by C. A. Stothard. With historical descriptions and notes by A. J. Kempe. New edition with large additions by John Hewitt. London. 1876. toile gr. in-fol.

Collection de 144 planches sur acier et gravures.

981 **W. Daniëll**, Illustrations of the island of Staffa, in a series of views, accompanied by topographical descriptions. London, 1818 av. 9 planches imprimées en couleurs. d. e. t. fol. obl.

982 **The Microcosm of London,** published by R. Ackermann. London. 1808—1809 3 volumes avec 104 gravures coloriées demi mar. noir dos orné tranches dorées (Rivière and Son) folio.

Bel exemplaire d'un ouvrage intéressant de tous les points de vue à cause des 104 belles planches en couleurs dessinées par Rowlandson et Pugin. La plus intéressante publication de R. Ackermann donnant une vue générale de Londres au commencement du 19me siècle, comme aucune ville ne la possède.

983 **J. Peeters,** (D'après). Vues de villes principalement en Autriche et en Afrique Portraits, etc. Suite de 120 feuilles dans un vol. demi veau. 4o.

Suite de portraits à cheval des principaux chefs de bataille dans la guerre entre l'Autriche et la Turquie. Titre avec les portraits de l'empereur Léopold I et de son épouse et 11 ff. J. Peeters exc.

Scènes de la guerre entre les Autrichiens et les Turcs. 10 ff. par R. de Hooghe avec l'adresse de J. Peeters. Texte. 6 ff.

Vues de villes et fortifications en Autriche et Hongrie d'après J. J. Peeters par G. Bouttats. 48 ff. Constantinople 2 ff. Morea. 3 ff.

Diverse viste delle cità in Candia Malta, come nel Archipelago d'après J. Peeters. Titre gravé par C. Lauwers, les planches par L. Vorsterman. 11 ff.

Diverse viste delli Dardaneli del strecio come delle città e Castelli nel' Arcipelago, J. Peeters exc. L. Vorsterman fecit 10 ff.

Diverse viste delli Lugghi e contrade di Barbaria e il Stretto di Gibraltar. L. Vorstermans fec. Peeters inventor et excudit 11 ff.

Vues dans le Pays-Saint et l'Arabe d'après J. Peeters par G. Bouttats. 14 ff.

984 **Messager** des sciences et des arts de Belgique ou nouv. archives historiques litéraires et scientifiques. Gand. 1833—38. 6 vol. Messager des sciences histor. de la Belgique. 1839—1844. 6 vol. Messager des sciences histor. et archives des arts de Belgique. 1845—1850. 6 vol. Messager des sciences histor. et de la bibliographie de Belgique. 1851—1856. 6 vol. Messager des sciences historiques ou archives des arts et de la bibliographie de Belgique. 1857—1883. 27 vol. Ensemble 51 vol. avec grand nombre de planches, portraits et facsimilés dont les années 1833—1868. dem. en toile, les autres brochées. Bel exemplaire.

Journal très intéressant pour l'histoire de l'art et des lettres dans les Pays-Bas, spécialement par les monographies sur la peinture et sur la littérature au moyen-âge. La Ière série est très rare.

985 **Publications** de la société historique et archéologique dans le dûché de Limbourg. Vol. 1—23. Maestr. 1864—86. 23 vol. av. planches. demi veau.

Journal estimé, renfermant un nombre de particularités intéressantes sur l'histoire, la généalogie, les coutumes, la vie monastique, le folklore, etc. de Limbourg.

986 **Publications** de la société pour la recherche et la conservation des monuments historiques dans le grand duché de Luxembourg. Lux. 1846-76, 1e—30e année av. planches 10 vol. demi veau. Continué sous le titre: Publications de la section historique de l'Institut Royal Grand-Ducal de Luxembourg, 1877-85. 31e—38e, 40e année. 9 vol. demi veau.

Journal estimé renfermant plusieurs articles sur la généalogie et l'histoire de Luxembourg.

987 **Cartulaire** de l'Abbaye de Saint-Pierre de Loo de l'ordre de Saint-Augustin 1093—1794 publié par L. van Hollebeke. Brux. 1870. in-4o. av. une vue de l'abbaie.

Publication de la société d'émulation de Bruges.

988 **Cartulaire** de l'ancienne église collégiale de Notre Dame à Courtrai publié par Ch. Mussely et E. Molitor. Gand 1880 av. pl. de sceaux. in-4o.

Exemplaire sur papier fort.

989 **J. L. A. Diegerick.** Inventaire analytique et chronologique des chartes et documents appartenant aux archives de la ville d'Ypres. Bruges 1853—68. 7 vol.

990 **J. L. A. Diegerick.** Archives d'Ypres, Documents du XVIIe siècle faisant suite à l'inventaire des chartes publiés p. J. L. A. Diegerick. Bruges 1874—77. 4 tom. d. e. t. gr. in-8o.

Contient: Mémoire justificative du magistrat d'Ypres sur les troubles religieux arrivés en cette ville 1566 et 1567.

991 **E. van Even.** Louvain monumental ou Description historique et artistique de tous les édifices civils et religieux de la dite ville. Louvain 1860. Avec 112 planches gravées sur pierre, gr. in-4o. d. e. t. non rogné.

992 **J. Gaillard.** Ephémérides Brugeoises ou relation chronologique des événements qui se sont passés dans la ville de Bruges. Depuis les temps les plus reculés jusqu' à nos jours. Bruges. 1847. dem. veau. av. 168 blasons coloriés.

Bel exemplaire.

993 **V. van Lokeren.** Histoire de l'abbaye de Saint Bavon et de la crypte de Saint-Jean à Gand. 1855. 2 tom. av. 35 planches 1 vol. d. e. mar. 4o.

La 2e partie contient une analyse succincte des chartes et documents de Saint-Bavon.

994 [**Maaskamp**]. Reis door Belgie in het jaar 1814. Amst. E. Maaskamp, Brussel P. J. de Mat. 1815. av. une grande carte, vues de villes et planches de costumes. carton.

Première édition de ce livre curieux.

995 **M. Mastelinus.** Necrologivm monasterii Viridis Vallis. Ord. canon. regul. S. August Congregat. Lateranencis et Capituli Windezemensis, in nemore Zoniae prope Bruxellam. Brux. J. Meerbecius s. a. (1630.) dem. veau in-4o.

Bel exemplaire d'un livre très rare.

996 **Rembry-Barth.** Histoire de Menin. d'après les documents authentiques. Brug. 1881. 4 vol. av. 8 plans et vues gravés. roy. 8o.

997 **A. Sanderus.** Verheerlijkt Vlaendre, behelzende eene beschrijving van dat Graafschap, steden, regeeringsvorm, deftige gebouwen, hooge amptenaren, adellijke geslachten, geleerde mannen, dorpen, kasteelen en heerenhuyzen. Leyden. 1735. 3 vol. avec planches. veau. gr. in-fol.

Avec nombreuses cartes, plans de villes et de villages, vues de châteaux, édifices publiques, portraits de personnages célèbres etc.
Bel exemplaire. De la bibliothéque l. Meulman.

998 **Theatrum praecipuarum urbium** Ducatus Brabantiae nec non comitatuum Flandriae et Zeelandiae accurate adumbratum et in lucem editum a Nic. Joannis Visschero. 1660. Frontispice et 28 planches. — Speculum Zelandiae dat is een beschryvinge ofte afbeelding der steden, ambachtsheerlijckheden, dorpen enz. van Zeelandt. Bij een vergadert door N. Visscher. s. d. Frontispice et 35 planches. Dans un vol. v. 4o obl.

999 **F. Stroobant.** Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique, dessinés et lithographiés en plusieurs teintes; accompagnés de notices historiques et archéologiques par F. Stappaerts. Brux, Muquardt. s. d. 2 volumes avec 60 très belles planches. in-fol. dos maroquin, plats et tr. dor.

Contient: Brabant et les Flandres, Anvers-Liège. Namur. Le Hainaut.

1000 **M. van Vaernewijck.** Van die beroerlicke tijden in die Nederlanden en voornamelyk in Ghendt 1566—1568. Naar het oorspronkelijk handschrift uitgegeven door F. Vanderhaeghen. Gent. 1872. 4 vol. demi mar.

1001 **Belgique.** Cathédrale d'Anvers par Woolnoth, Musée géographique à Bruxelles. Vues de Liège, Nieuwpoort, Huy, Ostende, Waterloo, etc. 15 feuilles.

1002 **Belgique.** Vues générales sur les villes Anvers, Bruxelles, Liège, Mons et Gand. d'après F. B. Werner, J. F. Probst exc. gravées par I. I. Stelzer. Chaque vue en deux feuilles. gr. in-fol.

Belles impression.

1003 **Anvers.** Vues de la citadelle. 6 lithos par Th. Fourmois.

1004 **Brabant et Flandres**. Suite intéressante de plans et de vues de villes par le Beaulieu, Cochain e.a. Ens. 59 feuilles anciennement coloriées.

Anvers, Gand, Ypres, Wacquen, Dixmude, Furnes, Courtray, Malines, Bruxelles Louvain etc.

1005 **Collection** de vues de Waterloo. Avec deux plans de la bataille. Bruxelles Daems. s. d. 10 lithographies et 2 plans. 4o. obl. — Collection de 12 vues de Waterloo. Brux. Gérard s. d. 12 lithographies et 1 plan. 4o. obl. — Inscriptions gravées sur les monumens érigés à Waterloo. Brux. s. d. 4o. obl. — 3 vol.

1006 **J. Gibele,** Vues de Paris en aquatinte. Collection de 109 planches et cartes des principales édifices, vues prises des ponts et cartes historiques. dans une reliure dem. veau. in-4o. obl.

1007 **W. Sams**. A tour through Paris, illustrated with 21 coloured plates, accompanied with descriptive letter-press. London publ. by W. Sams. s. d. demi mar. vert. dos orné, tranches dorées. folio.

Suite très intéressante pour les moeurs et coutumes du temps de Louis XVIII. Bel exemplaire d'un livre fort rare et recherché, reliure du temps.

1008 **J. Blaeu.** Theatrum civitatum et admirandorum Italiae ad aevi veteris et praesentis temporis faciem expressum. Amst., 1663. 2 vol avec cartes et plans de villes. vélin doré. gr. in-fol.

Le second volume traite la ville de Rome et ses antiquités. Les reliures ont souffert.

1009 **Sigismondo de Herberstein**. Comentari della Moscovia et parimente della Russia e delle altre cose belle e notabili, composti gia latinamente, ... trad. novamente di lat. in ling. ital. Della religione delli Moscouiti. Item una discrittione di tutto l'imperio Moscouitico et di alcuni luoghi vicini, de Tartari, Lituuani, Poloni etc. Venetia G. B. Pedrezzano 1550. avec 6 bois et carte. vél. in-4.

Traduction italienne, extrêmement rare des célèbres voyages faits par le comte autrichien S. de Herberstein en Russie 1517 et 1526. C'est la première description exacte de la Russie et de ses habitants, „ein klassisches Werk, wodurch H., nicht nur für das Ausland sondern für Rusland selbst, die wichtigste und reichste Quelle, zur Kenntnis seiner alten Verfassung, Lebensart und Gebräuche, ja, wie Schlözer sagt, der zweite Entdecker Ruslands wurde". (Adelung I, p. 160). Voir les détails de ces voyages chez Adelung.

Cette traduction contient 6 bois par le cosmographe Piémontois Gastaldo, représentant: le portrait du grand-duc Visily Ivanovich, dès soldats moscovites à cheval, traineaux, armes, selles, bottes et une carte très remarquable, également par Gastaldo. — Les bois et carte manquent ordinairement. Bel exemplaire.

1010 **J. G. Korb.** Diarium itineris in Moscoviam domini Ign. Christ. nob. domini de Guarient, et Rall ab Leopoldo I ad Petrum Alexiowicium. Ao 1698 ablegati extraord. Accedit reditus suae Tzareae Majestatis à provinciis Europaeis ad proprios limites periculosae rebellionis Strelizioram, et latae in eosdem sententiae cum subsecuta sanguinea executione, nec non praecip. Moscoviae rerum compendiosa et accurata descriptio. Viennae Austriae (c. 1700) av. 19 planches. vél. fol.

Ouvrage intéressant, qui a été supprimé, ce qui l'a rendu fort rare. Bel exemplaire avec la planche du grand aigle, qui manque souvent.

1011 **A. Olearius.** Relation du voyage en Moscovie, Tartarie et Perse. Augmentée d'une seconde partie contenant le voyage de Jean Albert de Mandelslo aux Indes Orientales. Trad. p. A. de Wicquefort. Paris. J. Dupuis. 1659. 2 vol. av. 6 cartes. veau 4o.

Edition assez rare des célèbres voyages d'Olearius et de Mandelslo.

1012 **A. Olearius.** Voyages très curieux et très-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse. Traduits de l'Original et augmentez par De Wicquefort. Amsterdam. M. C. Le Cêne. 1727. 2 vol. av. portrait de l'auteur, cartes, planches et illustrations. veau. in-fol.

La meilleure édition des voyages de Olearius.

1013 **N. Witsen.** Noord- en Oost Tartarijen: behelzende eene beschrijving van verscheidene Tartersche en naburige gewesten, in de Noorder- en Oostelijkste deelen van Azien en Europa, 2e druk, nieuwe uitgaaf. Amst. M. Schalekamp. 1785. 2 vol. av. nombre de planches et de cartes et av. le portr. de l'auteur. dem. veau.

Ouvrage recherché et estimé. Nicolas Witsen a été bourgmestre à Amsterdam. Ce livre rend témoignage de beaucoup de soin. A cause de ses nombreuses relations de commerce, l'auteur a pu donner des alphabets et des vocabulaires des peuples là.

L'auteur traite aussi des découvertes de Tasman; il donne des détails sur les peuples de la Nouvelle Guinée et de l'Océan pacifique: Voir Major, Early Voyages to Terra Australis p.p. 91—98.

Bel exemplaire sur grand papier.

1014 **Suecia antiqua et hodierna,** par le Cte de Dalberg. Holmiae 1693—1714. 3 tom. 1 vol. avec 318 (sur 353) planches. veau plein. fol. obl.

Bel ouvrage entrepris aux frais du roi de Suède Charles XI, par le comte E. de Dalberg. Les planches sont gravées par J. van den Aveele, W. Swidde, Perelle, Marot, e. a. Quelques feuilles de l'index manquent.

1015 **De Zurlauben.** Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, politiques et littéraires de la Suisse. [avec la table analytique de Quétard], Paris 1780—88. 2 vol. de texte et 2 volumes de planches. dem. mar. rouge. gr. in-fol.

Un des meillieurs ouvrages sur la Suisse. Contient 277 planches de vues, portraits, médailles et cartes dessinées par Le Barbier, Châtelet, Bertaud, Périgron e. a.

Bel exemplaire.

1016 **M. Boschini.** Il regno tutto di Candia, delineato a parte, a parte et intagliato. Venetia. 1651. avec titre gravé, armes de Vénise, dédicace et 61 planches gravées à l'eau-forte. vélin. pet. in-fol.

1017 **F. Martens.** Spitzbergische oder Groenlandische Reise Beschreibung gethan im Jahr 1671, aus eigner Erfahrunge beschrieben. Hamburg 1675 avec planches. demi veau. 4o.

1018 **G. de Veer.** Waerachtige Beschryvinghe van drie seylagien / ter werelt noyt soo vreemt ghehoort / drie jaeren achter malcanderen deur de Hollandtsche ende Zeelandtsche schepen bij noorden Noorweghen, Moscovia ende Tartaria / na de Conickryken van Catthay ende China, so mede vande opdoeninghe van de Weygats, Nova Sembla en van 't landt op de 80 gradē / dat men acht Groenlandt te zijn / daer noyt mensch gheweest is / ende van de felle verscheurende Beyren ende andere zeemonsters ende ondrachelijcke koude /.... Ghedruckt t'Amsterdam, by Cornelis Claesz. op 't water, int Schrijfboeck, Ao 1598. av. pl. et cart. 4o-obl. cart.

Vraie description de trois voyages de mer très admirables, faites en trois ans, par les navires d'Hollande et Zélande, du Nord par derrière Norvègue, Moscovie et Tartarie, vers les Royaumes de Chine, de Catay; ensemble les découvertes du Waygat, Nova Sembla etc ... Première édition d'une extrême rareté, av. 31 planches et cartes sur feuilles séparées et 8 grav. sur le titre. Exemplaire grand de marges, on peut dire non rogné, et dans une condition la meilleure possible.

1019 **G. le Ver.** Vraye description de trois voyages de mer tres admirables faicts en trois ans, a chacun an un par les navires d'Hollande et Zelande, au Nord par derrière Norwege, Moscovie et Tartarie. Amst. Cornille Nicolas 1598. avec cartes et illustrations dans le texte. demi veau. folio (Tiele, Mémoire 96).

Première traduction française du célèbre récit de voyage de G. de Veer. Bel exemplaire quoique quelques pages sont un peu racommodées.

1020 **Gerardo di Vera.** Tre navigationi fatte dagli Olandesi e Zelandesi al Settentrione nella Norvegia, Moscovia, e Tartaria verso il Catai, e Regno de' Sini, doue scopersero il Mare di Veygatz, La Nuova Zembla, et un paese nell' ottantesimo grado creduto la Groenlandia. Con uno descrittione di tutti gli accidenti occorsi di giorno in giorno à ' Nauiganti. Da Giouan Giunio tradotte nella lingua Italiana. In Venetia, Appresso Gio. Battista Ciotti. 1599. av. titre gravé et 32 grav. dans le texte. veau dor. in-4.

Bel exemplaire.

1021 **Batavia.** Plan de la ville, vues sur le port, la ville et environs. 17 feuilles avec l'adresse de J. Danckerts. Massacre des Chinois en 1740 gr. in folio. Anciennement coloriées.

1022 **C. de Bruyn.** Reizen door de vermaardste deelen van Kleyn Asia De Eylanden Scio, Rhodus, Cyprus. Metelino, Stanchio etc. mitsgaders de voornaamste steden van Aegypten Syrien en Palestina. Delft. 1698. av. vues de villes, plans, cartes et un beau portrait de l'auteur d'après G. Kneller par G. Valck, veau ancien. in-fol.

1023 **Lieut. Col. Forrest** Picturesque tour along the rivers Ganges and Jumna in India, with illustrations historical and descriptive. London, R. Ackermann. 1824. Avec une carte, 24 planches imprimées en couleurs grav. par Sutherland et Hunt et 3 vignettes impr. en coul. demi mar. gr. in-4o.

1024 **J. W. Heydt.** Allerneue erster geographisch und topographischer Schauplatz von Africa und Ost-Indien oder Ausführliche und wahrhafte Vorstellung und Beschreibung von den Wichtigsten der Holländisch-Ost-Indischen Compagnie in Africa und Asia zugehörigen Ländere, Küsten und Insulen wie auch ein Anhang oder historischer Beschreibung der Reise des Verfassers von Holland nach Ost-Indien. Willhelmsdorff, I. C. Tetschner. 1744. titre gravé av. 115 planches et cartes gravées par A. Hoffer. demi veau. fol. obl.

Livre très intéressant pour les planches représentant les colonies de la Compagnie des Indes Orientales au milieu du XVIIIe siècle.

1025 **Histoire** abregée des Chinois avec une idée de leur gouvernement, de leur moeurs et de la morale de Confucius. Paris. Quillau, 1764. demi veau. pet in-8o.

1026 **Cornelis de Houtman.** D'Eerste Boeck-Historie van Indien/ waer inne verhaelt is de Avontuere die de Hollandsche schepen bejegent zijn (onder Corn. de Houtman in 1595—97): oock een particulier verhael der conditien, religien, manieren .... der volckeren .... Daar by gevoecht de opdoeningen en streckingen van de eylanden en zee-custen, als oock de conterfeytsels der Inwoonderen .... door G. M. A. W. L[odewijckszj. Amst. Cornelis Claesz. op 't Water. Anno 1609 av. 49 planches et cartes. in-4. obl. cart.

Premier livre de l'histoire de la navigation aux Indes Orientales, par les Hollandais, et des choses à eux advenues, les conditions, les moeurs et manières de vivre.

Deuxième édition hollandaise, conforme à la première de 1597 de cet ouvrage très rare, elle est ornée de 49 planches et cartes sur des feuilles séparées, sur le titre une carte gravée.

Exemplaire à grandes marges et très bien conservé, seulement deux gravures ont des taches qu'on peut enlever. Voir Tiele, Mémoire page 138.

1027 **Eug. Kaempfer.** Amoenitatum exoticarum politico-physico-medicarum fasciculi V, quibus continentur variae relationes, observationes et descriptiones rerum Persicarum et ulterioris Asiae. Lemgoviae. 1712. veau. dor. s. pl. et tr. in-4.

Bel exemplaire d'un livre rare et recherché orné de plusieurs planches sur les fêtes, antiquités, écriture, plantes et villes de la Perse. Voici ce que traite chaque fascicule: Fasc. I. Relationes de Aulae Persicae statu hodierno. Fasc. II. Relationes historico-physicas de rebus variis. Fasc. III. Observationes physico-medicas curiosas. Fasc. IV. Relationes botanico-historicas de palma dactylifera. Fasc. V. Plantarum Japonicarum nomma et characteres sinicos.

1028 **Linscot. J. H. de.** Histoire de la navigation et de son voyage es Indes Orientales. Avec annotat. de B. Paludanus. Amst. Th. Pierre. 1610. avec cartes hors texte et illustr. veau. fol.

La 1re carte manque.

1029 **Juan Goncales de Mendoce.** Histoire du grand royaume de la Chine, situé aux Indes orientales, divisée en deux parties: contenant en la première la situation antiquité.... et en la seconde trois voyages faits vers iceluy en l'an 1577, 1579, 1581.... ensemble un Itineraire du nouveau monde et le descouvrement du nouveau Mexique en l'an 1583. mise en françois par Luc de la Porte. Paris J. Perier. 1588. veau brun, filets. dos orné.

Livre intéressant surtout pour la description de la Mexique. Ex libris G. Wilbraham.

1030 **O. du Nort.** Description du penible voyage faict entour de l'univers ou globe terrestre ....Le tout translaté du Flamand en Franchois. Amst. Cornille Claessz. 1602 av. cartes et illustrations dans le texte. demi veau. folio (Tiele, Mémoire 17.)

Bel exemplaire de la 1re traduction française du voyage de Olivier van Noort. Très rare, M. Tiele connût seulement l'exemplaire dans la Bibliothèque Nationale à Paris.

1031 **J. J. Saar.** Ost-Indianische Funfzehen-Jährige Kriegs-Dienste und Wahrhafftige Beschreibung was sich zeit solcher funfzehn Jahr von 1644—1659 begeben habe am allermeinsten auf der grossen und herrlichen Insul Ceilon. Nürnberg J. D. Tauber 1672 av. frontispice par I. A. Böner et illustr. dans le texte. veau estampillé. fol.

Reliure orientale.

1032 **H. Salt.** Twenty-four coloured views taken in St. Helena, the Cape, India, Ceylan, Abyssinia and Egypt. Engraved from the drawings of H. Salt by Rob. Havell. London. W. Miller. 1809. dem. mar. vert., dos orné, tranches dor. tr. gr. in-folio.

Beau livre aves 24 planches imprimées en couleurs. Bel exemplaire.

1033 **P. de Tchihatcheff.** Voyage scientifique dans l'Altaï oriental et les parties adjacentes de la frontière de Chine fait par ordre de S. M. l'Empereur de Russie. Paris. 1845 av. illustr. demi maroquin. in-4. Atlas de 19 vues pittoresques et 11 planches botaniques. toile in-4. 12 cartes et plans dans une boîte in-4.

Bel exemplaire bien complet. Quelques tâches de rousseur.

1034 **Oost-Indische Voyagien** door dien Begin en Voortgangh van de Vereen. Nederl. Geoctr. Oost-Indische Compagnie. Vervattende de voorn. reysen bij de inwoonderen der selver provintien derwaerts ghedaen. 1e Deel, daar in begrepen zijn 16 Voyagien. Amst., J. Hartgers. 1648. With plates. vellum. in-4o.

Reprint, with slight differences, of the collection of Commelin. The Voyages of Bontekoe and Raven, and of Pelsaert, do not occur in the latter's collection. Good copy of this very rare book.

1035 **R. Walpole.** Memoirs relating to European and Asiatic Turkey. Edited from manuscript journals. Lond. 1817. veau brun, dos. orn. dent. int. et ext. tr. dor. in-4.

Bel et intéressant ouvrage illustré de planches dont 4 sont des eaux-fortes par C. Turner. Superbe exemplaire avec l'ex-libris de W. H. Waddington.

1036 — Travels in various countries of the East being a continuation of Memoirs relating to Eur. and As. Turkey. Lond. 1820. veau brun dos. orn. dent. int. et ext. tr. dor. in-4.

Bel et intéressant ouvrage illustré de nombr. pl. dont plusieurs représentent des inscriptions et décorations de vases antiques.
Superbe exemplaire ex libris W. H. Waddington.

1037 **Journael** Oft Daghelijcx-register Van de Voyagie na Rio de Plata ghedaen met het Schip ghenoemt de Silveren Werelt, het welke onder 't Amiraelschap van Laurens Bicker ende het bevel van Corn. van Heems-kerck. als Commis, die Custen van Guinea versocht hebbende... daer na... na Rio de Plata... tot Bonas Aeris... enz. Amstelredam, Michiel Colijn, 1617. Avec gravure sur le titre et cartes et pl. 4to-oblong. d. veau.

Journal du capitaine d'un des navires, Hendrik Ottsen, de l'expédition sous Laurens Bicker et Corn. van Heemskerck. Bel exemplaire. Sur la marge de 2 planches quelques écritures.

1038 **Antiquités Mexicaines.** Relation des trois expéditions du colonel Dupaix ordonnées en 1805—07 par Charles IV pour la recherche des antiquités du pays, notamment celles de Mitla et de Palenqué; avec les dessins de Castaneda. Paris. Imprimerie Didot. 1834. 5 parties en 2 vol. demi veau. in-fol.

Un des meilleurs livres sur les antiquités mexicaines.

1039 **C Barlaeus.** Rerum per octennium in Brasilia et alibi nuper gestarum sub praefectura Ill. Com. I. Mauritii Nassoviae, etc. Comitis, historia. Amst. 1647. Avec 1 front., beau portrait par Th. Matham et 55 planches doubles. gr. in-fol. vél. dor., dor. s. tr.

Ouvrage important et recherché qui devient de plus en plus rare. Bel exemplaire bien complet et avec toutes les planches.

Barlaeus s'est donné pour tâche de faire la chronique de l'administration au Brésil d'un prince remarquable du XVIIe siècle, de Jean Maurice de Nassau Siegen.

Les estampes représentent des vues et des faits d'armes. Elles sont gravées en partie par Jan van Brosterhuizen, poète, architecte et à la fin de sa vie professeur de botanique à l'Athénée de Bréda, en partie par S. Savry. Voir là dessus: J. Ph. van der Kellen. Le peintre-graveur pag. 137.

Cet ouvrage contient aussi l'expédition de Brouwer et de Herckmans au Chili.

1040 **Hier. Bentzon.** Erste Theil der Newen Welt und Indianischen Nidergängischen Königreichs Newe und Wahrhaffte History. Durch Hier. Bentzon von Meylandt in Latein. Spraach beschrieben. 1582. **Petrus Martyr.** Ander Theil der Neuen Welt... darinn alle Nammhaffte Thaten und Geschichten. Durch Petrum Martyrem in Latein. Spraach verzeichnet. 1582. **Levinus Apolonius.** Dritte Theil der Newen Welt des Peruuischen Königsreichs, wie dasselbig erfunden, und was für schröckliche Krieg... verloffen. Item von der Frantzosen Schiffarth in die Landschaft Floridam und Ihrer schröcklichen Niderlag im Jar 1565. Durch Levinum Apolonium Gando bruganum beschrieben. Erst jetzt aus dem Latein. verteutschet durch Nicol Höniger von Tauber Königshofen. *A la fin*: Getruckt zu Basel durch Henricpetri. 1583. Un volume, vélin in-fol.

Un exemplaire complet des 3 tomes est très rare. Bel exemplaire. Sur les pp. 320 et 321 du 3e Tome une grande gravure sur bois donnant une vue sur la ville de Cusco.

1041 **R. B. Beverley.** Histoire de la Virginie, contenant l'histoire du 1er etablissement dans la Virginie, etc.... par un auteur natif et habitant du Païs. Traduite de l'Anglois. Amst. Th. Lombrail 1707. av. figures. veau. pet in-8.

1042 **A. Caldcleugh.** Travels in South America, during the years 1819—21, containing an account of the present state of Brazil, Ayres and Chile Lond. J. Murray. 1825. 2 vol. av. 2 cartes et 10 planches en aquatinte. d.e.v.

Bel exemplaire.

1043 **Description exacte** de tout ce qui s'est passé dans les guerres entre le Roi d'Angleterre, les Estats des Provinces-Unies des Pays-Bas, et l'Evesque de Munster. 1664—67. Amsterdam. J. Benjamin. 1668. Avec gravures dans le texte. plein veau. in-4.

Traduction française; encore plus rare que l'original hollandais.

1044 **Froger.** Relation d'un voyage de la mer du Sud, détroit de Magellan, Bresil, Cayenne et les isles Antilles. Amst. L'Honoré et Chatelain 1715 av. cartes et planches. demi veau. pet in-8o.

1045 **Gardiner**. An account of the expedition to the West-Indies against Martinico; with the reduction of Guadelupe and the other Leewards Islands, subject to the French King 1759. 3d edition. Birmingham. G. Steidel. 1762. av. 4 planches. maroquin rouge. in-4.

Texte anglais-français, les planches représentent la prise de Martinique, et de Port-Royal sur Guadeloupe. Ex libris A. van den Bogaerde.

1046 **Michael Hemmersam**, West Indianische Reiszbeschreibung de An. 1639 bis 1645. Von Amsterdam nach St. Jorius de Mina, ein Castel in Africa.... Anietzo aber mit Kupffern gezieret, samt einer Vorrede, Delineation desz gantzen Wercks und nützlichen Register vermehret durch Christoff Ludwig Dietherrn. Nürnberg. In verlegung Paul Fürstens, Kunsthändlers. Gedruckt daselbst bey Christoff Gerhardt. 1663. av. frontispice et 11 belles planches cart. pet. in-8o.

Edition originale très rare de ce célèbre voyage. Bel exemplaire avec les belles gravures.

1047 **L. Hennepin**. Nouvelle découverte d'un très grand pays situé dans l'Amérique entre le nouveau Mexique et la mer Glaciale. Utrecht. G. Broedelet. 1697. av front. et 2 planches. veau. pet. in-8.

1ère édition. Très rare. — Les 2 cartes manquent. Les deux planches par Jan Luyken représentent une vue sur le Niagara (la meilleure vue ancienne du Niagara) et un grand taureau.

1048 **A. de Herrera**. Histoire générale des voyages et conqvestes des Castillans, dans les Isles et Terre-ferme des Indes Occidentales. Traduite de l'Espagnol par N. de la Coste. Paris, N. et J. de la Coste, 1660—1671. 3 vols. pl. veau. in-4.

Cette traduction française du célèbre recueil de Herrera est très peu connue. On ne trouve que rarement les 3 volumes réunis.
Bel exemplaire.

1049 **Journalen** van drie Voyagien, te weten: van M. Th. Candish met 3 schepen door de Magellaensche Straet, rondom de Werelt in de jare 1586, 1587 en 1588, 2. Van de Heer François Draeck ende Heer Jan Haukeins naer West-Indien gepretendeert Panama in te nemen met ses van des Coningins Majesteyt's Schepen ende 21 andre in den Jare 1593. Noch een Beschrijvinge van de Zeevaert der geheeler Werelt. 3. Nassausche Vloot ofte Beschrijvinge van de Voyagie om den gantschen Aert kloot door de Straet Lemaire onder 't beleydt van den Admirael Jacques L'Heremite in den jaren 1623, 1624, 1625 en 1626. Wij hebben hierachter bij ghevoeght de Beschrijvinghe van de Regeringhe van Peru.... met een kort verhael van Chili. Alsmede een verhael van Capiteyn Pedro Fernandes.... aengaende de ontdeckinghe van 't onbekent Australia. Amstelredam. J. P. Wachter, 1643. av. planches et cartes. demi vélin. in-4o.

Un des plus intéressants voyages sur l'Amérique. Assez rare. Bel exemplaire.

1050 **H. Koster**. Travels in Brazil. Lond. 1816. Avec cartes et planches coloriées. d. veau, dos orné. 4to.

Bel exemplaire.

1051 **H. Koster**. Voyages dans la partie septentrionale du Brésil, depuis 1809 jusqu'en 1815, traduits de l'anglais par M. A. Jay. Paris. 1818. 2 vol. av. 8 pl. col. et 2 cart. d. e. v.

Bel exemplaire.

1052 **J. de Laet.** Beschrijvinghe van de West-Indien. 2de druck: in ontallijcke plaatsen verbetert, vermeerdert met eenige nieuwe caerten, beelden van verscheyden dieren ende planten verciert. Leiden. Elzevier. 1630. avec titre gravé, 14 cartes hors texte et grav. vélin. in-fol.

De Laet a été directeur de la Compagnie des Indes Occidentales. Il a été collaborateur à l'oeuvre géographique des Elzeviers. Les pages 100—109 contiennent une description de la Nouvelle Néerlande.

1053 **J. F. La Fiteau.** De zeden der wilden van Amerika, zijnde een nieuwe uitvoerige en zeer kurieuse Beschrijving van derzelve oorsprong, Godsdienst, manier van oorlogen enz. Amst., 2 tom., 1 vol, av. planches. d. e. v. pet. in-fol.

Un des plus intéressants livres sur les moeurs et coutumes des indigènes de l'Amérique.

1054 **B. de Las Casas.** Spieghel der Spaensche tyrannye in West-Indiën. Waer inne verhaelt wordt de moorddaghe schandelycke ende grouwelycke feyten, die de selve Spaenjaerden ghebruyckt hebben inde selve landen. Mitsgaders de beschryvinghe van den ghelegenheyt, zeden ende aert van deselfde landen ende volcken. 't Amstelredam by Corn. Claesz. 1607, avec carte de l'Amérique sur le titre. vélin in-4o.

Dans la même reliure: Den Spaenschen ende Arragoenschen Spiegel. Inde welcke men mach claerlick ende waerachtigh sien tot wat eynde ende meeningh eygentlick het voornemen is streckende van 't Spaensche crychsvolck, dat hem desen winter heeft gehouden in den Westphaelschen creyts .... ende meerder wreetheyt ende tyrannie daer heeft bedreven dan den Turck vyant van den christelichen naem oyt gedaen heeft.... Eerst gedruct tot Rostock ende tot dit bygevoecht (twelcke gedruct is tot Franckfoort) 1599 av. gravure sur le titre. Bel exemplaire.

1055 **D. Lerius,** Historia navigationis in Brasiliam, quae et America dicitur, qua describitur autoris navigatio; villagagnonis in America gesta, Brasiliensium victus et mores.... cum eorum linguae dialogo: animalia, arbores, atque herbae etc. Nunc vero primum latinitate donata. (Genève) E. Vignon. 1586. Avec 7 gravures sur bois et 1 planche pliante. Vieux maroquin, doublée de satin rouge. fil. dor. s. tr. pet. in-8.

1re édition de la traduction latine, plus rare que l'original français (Brunet). Sous le titre de „Colloquium" pp. 271—297 commence une série de phrases en brésilien et en latin. Avec la grande planche pliante, représentant le combat des Tououpinambaoults et les Margaias, qui manque dans presque tous les exemplaires.

Très bel exemplaire.

1056 **Marc Lescarbot.** Histoire de la Novvelle France. Contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François ès Indes Occidentales et Nouvelle France souz l'avoeu et authorité de nos Roys Tres. Chrétiens et les diverses fortunes d'iceux en l'execution de ces choses depuis cent ans jusques à hui. Seconde édition. Paris. Jean Milot. 1612. vélin in-8. Avec 3 cartes. (originales).

Deuxième édition également rare que l'édition originale de 1609. — A la fin: Les muses de la nouvelle France. Paris J. Millot 1612.

1057 **[J. Oldmixon].** Het Britannische rijk in Amerika, zijnde eene beschrijving van de ontdekking, bevolking, inwoonders, e.a. in dat gedeelte der Wereldt. Uit het Engelsch. Alsmede een omstandig Berecht aangaande de koffy en koffie-planterij uit het Fransch vertaald. Amst. R. en G. Wetstein 1721. 2 vol. av. 2 frontispices, 8 cartes et 3 planches. veau écaillé, doré sur dos, plats et tranches. 4o.

Traduction par R. Wetstein. Intéressant pour le traîté sur le tabac.

1058 **G. F. de Oviedo y Valdes.** Historia Generale de las Indias, islas y tierra-firme del mar Oceano. Publicata la Real Academia de la Historia. Por D. José Amador de la Rios. Madrid. 1851—55. 3 tom. 4 vol. av. planches et cartes. dem. veau. in-fol.

Publication importante et soignée. Oviédo y Valdes, né à Madrid vers 1478 d'une famille noble, servit en qualité de page; il vint avec la cour à Grenade pour la réception de Colomb au retour de son voyage (1493).

Nommé en 1512 sécrétaire de Gonsalvez de Cordoue, il se détermina peu de temps après à passer aux Indes et se joignit à l'expédition de Pedrarios d'Avila. Il occupa en Amérique plusieurs postes importants et fut successivement gouverneur de la province de Cartagène et de Darien, inspecteur des mines d'or. Enfin, nommé Chroniqueur général des Indes en 1532 il abandonna ses autres emplois. Il résida en Amérique pendant près de 34 ans.

1059 **Dn. Hon. Philoponus ord. S. Benedicti.** Nova Typis transacta navigatio. Novi Orbis Indiae Occidentalis admodvm rev. P. P. ac F. F. rever. ac illustr. Dn. Bvelli cataloni abbatis montis Serrati, et in universam Americam, sive Novum Orbem sacrae sedis Apostolicae romanae à latere legati, vicarij: ac patriarchae: Sociorumq; monachorum ex ordine. S. P. N. Benedicti ad supra dicti Novi mundi barbares gentes Christi S. Evangelium predicandi gratia delegatorum Sacerdotum dimissi per Papam Alexandrum VI. Anno Christi 1492. Nvnc primvm e varijs scriptoribus in vnum collecta, et figuris ornata. (Monachii?) 1621, vélin in-fol.

Titre gravé avec les portraits de S. Brandan et du P. Buil ou Boil, et 18 planches de la grandeur des pages, gravées par Wolf. Kilian.

Cette curieuse chronique de l'histoire de la découverte du Nouveau Monde et des missions des religieux de l'ordre de S. Benoît en Amérique, a été écrite par un moine du couvent de Settenstaet en basse Autriche, qui s'est caché sous le nom grécisé de Philoponus; plusieurs pensent que l'auteur véritable est l'abbé de ce couvent, à qui le livre est dédié et dont le nom est Caspar Plantus.

Le P. Buil ou Boil, religieux bénédictin catalan, moine de l'Abbaye du Mont Serrat, homme de piété et de savoir, fut choisi par les rois catholiques pour aller prêcher la foi dans le Nouveau Monde. Le pape Alexandre VI le décora du pallium et le nomma son vicaire-géneral dans les Indes Occidentales dont il est regardé comme le premier patriarche. Il fut suivi de 12 religieux de son ordre et s'embarqua avec Colomb en 1493 lorsque celui-ci partit pour son second voyage. Arrivé en Amérique, il eut souvent des démêlés avec Colomb et fut un de ceux qui parlèrent contre lui avec le plus de véhémence. Buil retourna en Espagne avant l'amiral, afin de justifier sa conduite et n'épargna aucun moyen pour lui nuire. Il ne parait pas qu'il soit retourné aux Indes.

Bon exemplaire un peu raccommodé. Très rare.

1060 **L. Fernandez Piedrahita.** Historia general de las Conqvistas del Nvevo reyno de Granada. (Amberes, J. B. Verdussen, 1688). vél. in-fol.

Avec 3 titres gravés par J. Mulder portant les portraits en médaillon des conquistadores et des principaux caciques.

Cet ouvrage a été composé pendant le séjour de l'auteur à Madrid d'après les manuscrits de Gonzalo Ximenez de Quesada, le conquérant de cette contrée et le premier européen qui pénétra dan les montagnes de Cundinamarca.

„Le premier volume de cet ouvrage important est le seul qui ait paru et il ne va que jusqu'en 1563. Cette perte est d'autant plus regrettable que la Nouvelle Grenade est une des parties de l'Amérique sur laquelle nous possédons le moins de documents. (Ternaux)."

Exemplaire un peu piqué de vers.

1061 **The records of New-Amsterdam** from 1653 to 1674 anno domini. Edited by Berthold Fernow. Minutes of the court of Burgomasters and Schepens. Published under the authority of The City of New-York by The Knickerbocker Press. 1897. 7 vol. veau in-8.

Publication faite aux frais de la ville de New-York des plus anciens documents officiels relatifs à l'établissement des Hollandais à New Amsterdam, c. à. d. les résolutions du Conseils municipal. Ils sont du plus haut intèrêt tant pour l'histoire journalière des premières années de cette colonie, que pour celle de la jurisprudence, la commerce, les impôts, etc.

Naturellement cette publication est d'un intérêt inappréciable pour la généalogie à cause des nombreuses particularités sur les familles néerlandaises établies en Amérique.

Imprimé à petite nombre et épuisé, cet ouvrage deviendra de plus en plus rare.

1062 **W. Ralegh en L. Keymis.** Waerachtighe ende grondighe beschrijvinghe van het groot en Gout-ryck Coningrijck van Guiana; gelegen zijnde in America. bij Noorden de.... Orelliana.... Mitsgaders de beschrijvinghe vande omliggende rijcke lantschappen, Emeria, Arromaia, Amapaia, en Topago, enz. Amst., M. Colijn, 1617. Av. 2 fig. dos de vél. in-4o. obl.

Très rare.

1063 **Recueil** d'Estampes reprcsentānt les différents evenemens de la guerre, qui a procuré l'indépendance aux Etats Unis de l'Amérique. Paris. Ponce s. d. (1783). titre et 15 planches. carton 4o.

Gravés par N. Ponce d'après Fauvel, Godefroy, Marillier, e. a. Suite très rare.

1064 **C. de Rochefort.** Le tableau de l'isle de Tabago ou de la nouvelle Oüalchre, l'une des isles Antilles de l'Amérique dépendante de la souveraineté des Hauts et Puissans Seigneurs les Estats Généraux des Provinces Unies des Païs Bas. Leyde. Jean le Carpentier 1665. mar. citron. dent. int. (Bretault) pet. in-8.

Très bel exemplaire de la 1ère édition. Très rare, inconnu à Ternaux et à Brunet.

1065 **H. Schmidel.** Vera Historie admirandae cvivsdam nauigationis, quam H. Schmidel, Straubingensis, ab anno 1534 usque ad annum 1554 in Americam, vel nouum Mundum, iuxta Brasiliam et Rio della Plata confecit. Noribergae, Levini Hulsii 1599; maroquin rouge du Levant à filets, dent. int. tr. dor. in-4.

Portrait de l'auteur „Contrafactus Vlrichs Schmidels" 1 f., dédicace à l'évêque de Bamberg, avec ses armes, avis au lecteur par L. Hulsius et texte, 101 pp., 15 planches et la grande carte de l'Amérique du Sud en 2 ff. pliantes.

L'ouvrage de Schmidel est un des plus intéressants publiés sur l'Amérique du Sud à l'époque de la conquète.

Exemplaires complets sont de la dernière rareté.

Superbe exemplaire dans une très belle reliure moderne.

1066 **Ternaux-Compans.** Voyages, Relations et Mémoires originaux pour servir à l'histoire de la découverte de l'Amérique, publiés pour la première fois en français. Paris. 1837—41. 20 vol. dem. veau.

Bel exemplaires bien complet de cette collection célèbre.

Les exemplaires complets sont très rares.

Avec les ex-libris de Sobolewski et de Destailleur.

1067 **C. Wijtfliet, A. Magin e. a.** Histoire universelle des Indes Occidentales et Orientales et de la conversion des Indiens. Divisee en trois parties. Douay. F. Fabri 1611 av. titre gravé et cartes, demi veau. pet in-fol.

Livre recherché pour les cartes de l'Amérique. A la fin: Aucunes epistrès notables des pays du Japon.

1068 **Zarate,** Conqueste van Indien. De wonderlijcke ende warachtighe History vant Coninckrijk van Peru, ghelegen in Indien, inde welcke verhaelt wordt de gelegentheydt, costuymen, manieren van leven, ouervloedicheyt des gouts ende siluers. Amstelredam, C. Claesz, 1596. in-4 vél.

Une carte gravée de l'Amérique du Sud sur le titre, et une vue sur Potosi à la page 107.

Bel exemplaire sauf quelques légères tâches d'eau au commencement et une très legère piqûre à la fin.

TABLE.

Manuscrits	Nos.	1— 93	Page	1— 21
Livres d'heures imprimés sur vélin . . .	„	94— 99	„	22— 23
Impressions du XVe siècle.	„	100— 127	„	24— 27
Impressions du XVIe siècle	„	128— 370	„	28— 60
Livres illustrés du XVIIe siècle . . .	„	371— 443	„	61— 70
Livres illustrés du XVIIIe siècle. . .	„	444— 517	„	71— 78
Littérature et livres illustrés du XIXe siécle	„	518— 584	„	79— 85
Moeurs et coutumes	„	585— 647	„	86— 92
Beaux-arts	„	648— 692	„	93— 98
Ecriture	„	693— 710	„	99—100
Reliures	„	711— 732	„	101—103
Costume	„	733— 777	„	104—108
Histoire naturelle	„	778— 788*a*	„	109—110
Histoire universelle	„	789— 813	„	111—113
Histoire des Pays-Bas	„	814— 839	„	114—117
Fêtes Publiques	„	840— 865	„	118—121
Topographie des Pays-Bas.	„	866— 932	„	122—128
Amsterdam	„	933— 968	„	129—132
Voyages	„	969—1068	„	133—145




1865
R.W.P.D.V.
·CONSTANTIA·
ET LABORE